

# Venator & Hanstein



**SAMMLUNG VOGEL**  
***THE VOGEL COLLECTION***  
1. JUNI 2010  
KÖLN  
VENATOR & HANSTEIN  
AUKTION 115

## KÜNSTLERINDEX/ARTIST'S INDEX 115

Der Künstlerindex umfasst alle Künstler und alle Lot-Nummern, die in den Katalogen, Sammlung Vogel, Venator & Hanstein, und Sammlung Vogel, Lempertz, aufgeführt sind.

Die im vorliegenden Venator & Hanstein-Katalog enthaltenen Lot-Nummern sind jeweils fett gedruckt kenntlich gemacht.

Albers, Josef 1201 - 1208  
Alechinsky, Pierre 1548  
Altenbourg, Gerhard 1215, 1216  
Arp, Hans 1209 - 1214  
Artschwager, Richard 1217  
Atlan, Jean-Michel 1218  
Avramidis, Joannis 1219, 1220

Baj, Enrico 1221 - 1226  
Balkenhol, Stephan 1227  
Bargheer, Eduard 1228  
Baselitz, Georg 1229 - 1231  
Baskin, Leonard 1232  
Baumeister, Willi 1233 - 1235  
Becher, Bernd und Hilla 1009 - 1014,  
1236 - 1242  
Beckmann, Max 1243 - 1247  
Bellmer, Hans 1248  
Beuys, Joseph 1026 - 1048,  
1249 - 1265, 1543, 1544  
Beuys, Joseph und Jonas Hafner 1049  
Blake, Peter 1266  
Blume, Bernhard Johannes 1097, 1098,  
1267 - 1270  
Böckstiegel, Peter August 1271  
Bohrmann, Karl 1272, 1273  
Bozzolini, Silvano 1274  
Brehmer, Klaus Peter 1275 - 1280  
Brodwolf, Jürgen 1545  
Broodthaers, Marcel 1057  
Brouwn, Stanley 1281  
Brus, Günter 1282 - 1285

Cage, John 1547  
Calderara, Antonio 1286 - 1289  
Castro, Lourdes 1292  
Caulfield, Patrick 1290 - 1291  
Chillida, Eduardo 1050 - 1056,  
1293 - 1295  
Christo 1296, 1297, 1547  
Carlfriedrich, Claus 1298, 1299  
Corinth, Lovis 1300  
Corneille 1302 - 1304  
Cragg, Anthony 1301  
Croissant, Michael 1545

Darboven, Hanne 1200, 1308  
Dine, Jim 1309, 1548  
Dorazio, Piero 1305 - 1307  
Droese, Felix 1310 - 1317  
Dubuffet, Jean 1318 - 1331  
Duchamps, Marcel 1332, 1547

Egger-Lienz, Albin 1350  
Ernst, Max 1333 - 1349, 1546  
Escher, Maurits Cornelis 1544  
Estève, Maurice 1351

Feininger, Lyonel 1352 - 1355  
Felixmüller, Conrad 1356 - 1359  
Filliou, Robert 1360, 1361  
Förg, Günther 1364, 1365  
Fontana, Lucio 1001, 1002, 1362, 1363  
Francis, Sam 1548  
Fussmann, Klaus 1544

Geccelli, Johannes 1366  
Geiger, Rupprecht 1000, 1370 - 1387  
Genzken, Isa und Gerhard Richter 1174  
Gerstner, Karl 1543  
Giacometti, Giovanni 1367  
Girke, Raimund 1368, 1369  
Goldin, Nan 1388 - 1390  
Goller, Bruno 1401  
Graham, Dan 1391  
Graham, Robert 1392  
Graubner, Gotthard 1015 - 1020,  
1393 - 1400, 1543  
Greiner, Otto 1402 - 1404  
Grieshaber, HAP 1406 - 1414  
Grossmann, Rudolf 1415, 1416  
Grossmann, Silke 1417  
Grützke, Johannes 1405  
Gundlach, F.C. 1418 - 1423

Hafner, Jonas 1424 - 1426  
Hamaguchi, Yozo 1427  
Hamilton, Richard 1175 - 1188,  
1430 - 1437, 1547  
Hartung, Hans 1428, 1429  
Hayter, Stanley William 1438, 1439

Heckel, Erich 1440, 1441  
Heerich, Erwin 1003 - 1005, 1442,  
1443, 1543  
Herold, Georg 1546  
Hockney, David 1444 - 1446  
Hoedicke, Karl Horst 1447  
Hofer, Karl 1453  
Holweck, Oskar 1099, 1100, 1448, 1449  
Hoops, Achim 1450 - 1452  
Hüppli, Alfonso 1454 - 1462  
Hundertwasser, Friedensreich  
1463 - 1466

Iannone, Dorothy 1467  
Immendorff, Jörg 1468  
Indiana, Robert 1469

Jacquet, Alain 1470, 1471  
Janssen, Horst 1472 - 1485  
Jenkins, Paul 1488  
Jones, Allen 1489 - 1493  
Judd, Donald 1486, 1487  
Jung, Moriz 1494

Katz, Alex 1495, 1496  
Kiecol, Hubert 1006, 1497, 1498  
Kitaj, Ronald Brooks 1499, 1500  
Klapheck, Konrad 1501, 1543  
Klauke, Jürgen 1502  
Klinger, Max 1507 - 1513  
Knizak, Milan 1504  
Köpcke, Arthur 1505, 1506  
Köthe, Fritz 1514  
Krenek, Carl 1515  
Kriwet, Ferdinand 1543  
Krushenick, Nicholas 1503  
Kubin, Alfred 1516

Lam, Wifredo 1517, 1518, 1546  
Laurens, Henri 1519  
Lewitt, Sol 1520, 1521  
Lichtenstein, Roy 1522 - 1526, 1547,  
1548  
Lucebert 1527  
Luther, Adolf 1543

**Mack, Heinz 1528, 1543**  
**Magritte, René 1530 - 1534**  
**Man Ray 1537 - 1542**

Manzoni, Piero 1153  
**Mappenwerk 1025, 1543 - 1548**  
**Marcks, Gerhard 1551 - 1557**

**Masson, André 1535**  
**Matta, Roberto 1546**  
**Megert, Christian 1529**  
**Moore, Henry 1536**  
**Morgner, Michael 1558 - 1564**  
**Munch, Edvard 1549, 1550**  
**Music, Zoran 1565**

**Naumann, Bruce 1566**  
**Nay, Ernst Wilhelm 1568 - 1570**  
**Nesch, Rolf 1567**  
**Nitsch, Hermann 1571 - 1574**

**Oldenburg, Claes 1547, 1575, 1576**

**Paik, Nam June 1577, 1578**  
**Palermo, Blinky 1148 - 1151, 1543, 1579 - 1586**  
**Palermo, Blinky und Gerhard Richter 1657**  
**Pankok, Otto 1587 - 1589**  
**Paolozzi, Eduardo 1590 - 1603**  
**Pechstein, Hermann Max 1605, 1606**  
**Penck, A.R. 1607 - 1610**  
**Phillips, Peter 1604**  
**Picasso, Pablo 1611 - 1613**  
**Piza, Arthur Luiz 1614 - 1616**  
**Poliakoff, Serge 1617 - 1620**  
**Polke, Sigmar 1101 - 1143, 1621 - 1631**  
**Polke, Sigmar und Gerhard Richter 1624**

**Rainer, Arnulf 1632 - 1635**  
**Ramos, Mel 1636 - 1639**  
**Rauschenberg, Robert 1548, 1640 - 1643**  
**Richter, Gerhard 1154 - 1173, 1644 - 1657**  
Richter, Gerhard und Isa Genzken 1174  
**Richter, Gerhard und Sigmar Polke 1624**  
**Richter, Gerhard und Blinky Palermo 1657**  
**Rodtschenko, Alexander 1671**  
Roehr, Peter 1152  
**Rosenquist, James 1548, 1672, 1673**  
**Roth, Dieter 1058 - 1094, 1544, 1658 - 1670**  
**Rückriem, Ulrich 1674 - 1676**  
**Rühm, Gerhard 1677**  
**Ruscha, Edward 1678**  
**Ruthenbeck, Reiner 1544**

**Sandback, Fred 1679**  
**Sander, August 1680**  
**Sandig, Armin 1681**  
**Sasse, Jörg 1683 - 1685**  
**Saura, Antonio 1548**  
**Schmidt-Rottluff, Karl 1682**  
**Schmit, Tomas 1686 - 1691**  
**Schultze, Bernard 1095, 1096, 1544, 1692 - 1700**  
**Schumacher, Emil 1701 - 1710**  
**Schumann, Sarah 1711 - 1716**  
**Scott, William 1717**  
**Smith, Kiki 1720**  
Song, Hyun-Sook 1144 - 1147  
**Soto, Jesus Raphael 1007, 1008, 1721, 1722**

**Soulages, Pierre 1723 - 1729**  
**Spoerri, Daniel 1730**  
**Srisouta, Praphan 1718, 1719**  
**Stöhrer, Walter 1731**  
**Sutherland, Graham 1732**

**Tanguy, Yves 1733**  
**Tàpies, Antoni 1734 - 1749**  
**Thomkins, André 1757**  
**Tilson, Joe 1750, 1751**  
**Ting, Walasse 1548**  
**Tinguely, Jean 1752, 1753**  
**Tobey, Mark 1754 -1756**  
**Trier, Hann 1545**  
Twombly, Cy 1024

**Uecker, Günther 1758 - 1761**  
**Uhlig, Max 1762**  
**Ulrichs, Timm 1763 - 1765**  
**Ursula 1544**

**Van Velde, Bram 1766**  
**Vasarely, Victor 1767 - 1771**  
**Vautier, Ben 1772 - 1777**  
**Vieira da Silva, Maria Elena 1778**  
**Vostell, Wolf 1779, 1780**

Walther, Franz Erhard 1021 - 1023  
**Warhol, Andy 1189 - 1199, 1548, 1784 - 1786**  
**Weber, A. Paul 1781**  
**Weseler, Günther 1782**  
**Wilding, Ludwig 1783**  
**WOLS 1794**  
**Wunderlich, Paul 1787 - 1793**

**Zadkine, Ossip 1795 - 1797**









Venator & Hanstein

**SAMMLUNG VOGEL**  
***THE VOGEL COLLECTION***

**TEIL II *PART II***

**1. JUNI 2010**

**KÖLN**

**VENATOR & HANSTEIN**  
**AUKTION 115**



## **VORBESICHTIGUNG *PREVIEW***

### **Köln**

Freitag 21. Mai 2010

10 – 13 Uhr 14 – 17.30 Uhr

Samstag 22. Mai

11 – 15 Uhr

Pfingsten geschlossen

Dienstag 25. Mai bis Freitag 28. Mai

10 – 13 Uhr 14 – 17.30 Uhr

Samstag 29. Mai – Sonntag 30. Mai

11 – 16 Uhr

Montag 31. Mai

10 – 14 Uhr

## **VERSTEIGERUNG *SALE***

### **Köln**

Teil II

Dienstag 1. Juni 2010

10.00 Uhr Lot 1201 – 1797

Teil I

wird von Lempertz

ab 16.00 Uhr versteigert

Cäcilienstraße 48 (Haus Lempertz)

50667 Köln (Germany)

Tel 0221/257 54 19

Fax 0221/257 55 26

[info@venator-hanstein.de](mailto:info@venator-hanstein.de)

[www.venator-hanstein.de](http://www.venator-hanstein.de)



## Vorwort

„Und mit der Liebe hat das Sammeln ganz besonders viel gemein“<sup>1</sup>

Keine Aussage kann den Charakter der Kunstsammlung von Carl Vogel besser beschreiben als diese programmatische Äußerung des Sammlers selbst. Carl Vogel (1923-2006) war sein Leben lang leidenschaftlicher Sammler – ein „passionierter Extremsammler“ wie er sich selbst bezeichnet hat. Bereits in seiner Jugend begann er mit dem Sammeln von Kunst und hat – gemeinsam mit seiner Frau Carin – eine der umfassendsten Sammlungen moderner und zeitgenössischer Druckgraphik und Zeichnungen von internationalem Rang zusammengetragen. 1991 zeigten Carl und Carin Vogel ca. 10.000 Exponate ihrer Sammlung in einer vielbeachteten Ausstellung in den Hamburger Deichtorhallen und, einige Jahre später, von 1996 bis 1998 erneut große Teile der Sammlung in Prora auf Rügen. Begleitet wurde diese Ausstellung von der zweibändigen Publikation „Der zweite Blick auf die Moderne. Deutsche Graphik der ersten Jahrhunderthälfte“ und „Zeitgenössische graphische Folgen. Der weite Blick“.

Carl Vogel war überzeugter Pädagoge und fest entschlossen, die Lehre mit der Kunst zu kombinieren. Zunächst unterrichtete er als Volksschullehrer, ab 1962 dann als Dozent an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, der er von 1976 bis 1989 als Präsident der Hochschule vorstand. Im Vorstand der Griffelkunst-Vereinigung war er von 1992 bis 1999 tätig und verfasste zahlreiche Werkverzeichnisse zur Druckgraphik von Gerhard Richter, Horst Janssen, Sigmar Polke, Otto Rohse, Franz Erhard Walther u.a. Die Druckgraphik hatte für Carl Vogel einen höheren Stellenwert als das Original. An ihrer Reproduzierbarkeit – eine Errungenschaft des 20. Jahrhunderts – faszinierte ihn das demokratische Element, mit einem Werk viele Kunstinteressierte erreichen zu können.

Bemerkenswert sind auch die Freundschaften, die Carl und Carin Vogel zu den Künstlern aufbauten, besonders zu Joseph Beuys, Dieter Roth, Horst Janssen, Bernd und Hilla Becher, Felix Droese, Sigmar Polke, Carlfriedrich Claus, Ursula und Bernard Schultze. „Denn was wäre diese Sammlung ohne Künstlerfreundschaften? Die Antwort auf diese rhetorische Frage ist einfach: Es gäbe sie nicht. Das soll nicht heißen, dass es dann gar keine Sammlung dieser Struktur gäbe, das wäre wenig wahrscheinlich. Aber sie wäre dann karger, sozusagen geplanter und disziplinierter, ihr fehlten die barocken Ballungen, das Unsystematisch-Organische, ihr Charme, ihr Reiz, ihr wahrer Wert.“<sup>2</sup>

Der Schwerpunkt im vorliegenden Katalog liegt auf dem umfassenden und vielfältigen Angebot an zeitgenössischer und moderner Druckgraphik. Das Spektrum reicht von Klinger, Munch, über Geiger, Paolozzi, Tâpies bis zu Polke. Der Lempertz-Katalog präsentiert eine Auswahl der in der Sammlung vertretenen Künstler, unter ihnen B. und H. Becher, Beuys, Hamilton, Polke, Richter, Roth und Warhol mit bedeutenden Werkgruppen. Bei vielen dieser Arbeiten handelt es sich neben den Druckgraphiken um Papierarbeiten, Photographien, Skulpturen und Multiples, die bereits im Jahr ihrer Entstehung in die Sammlung übernommen wurden.

Mechthild Potthoff

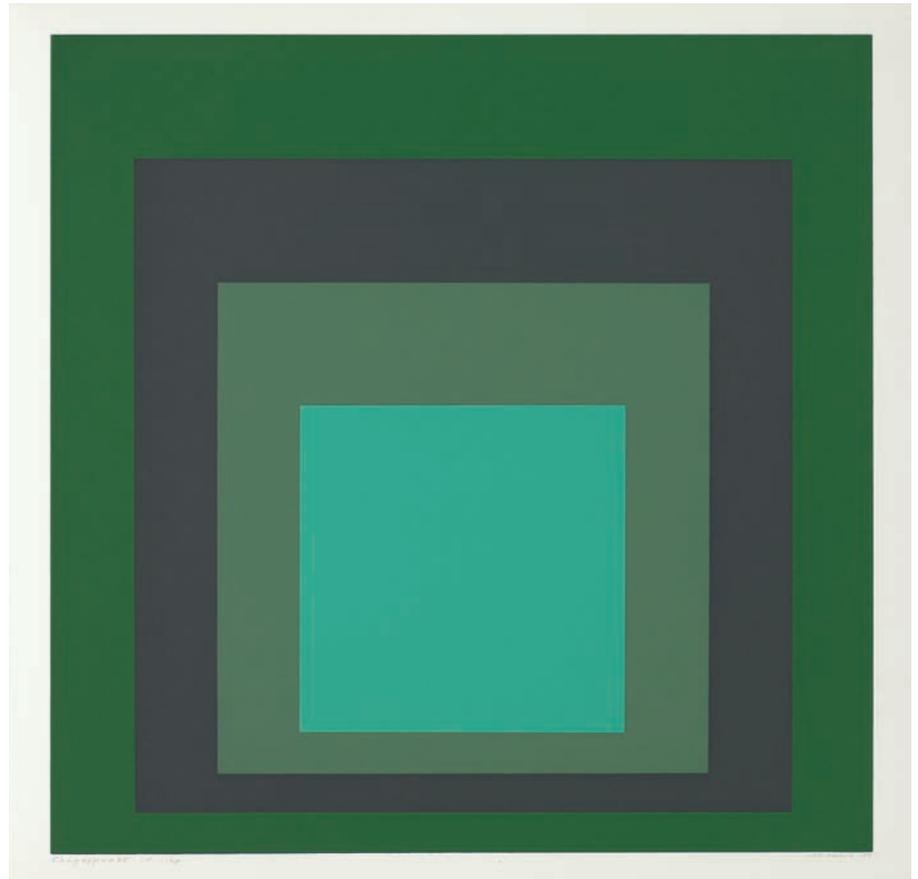
---

1 Carl Vogel, Lebenslang. Geständnisse eines Extremsammlers, Regensburg 1999, S.50

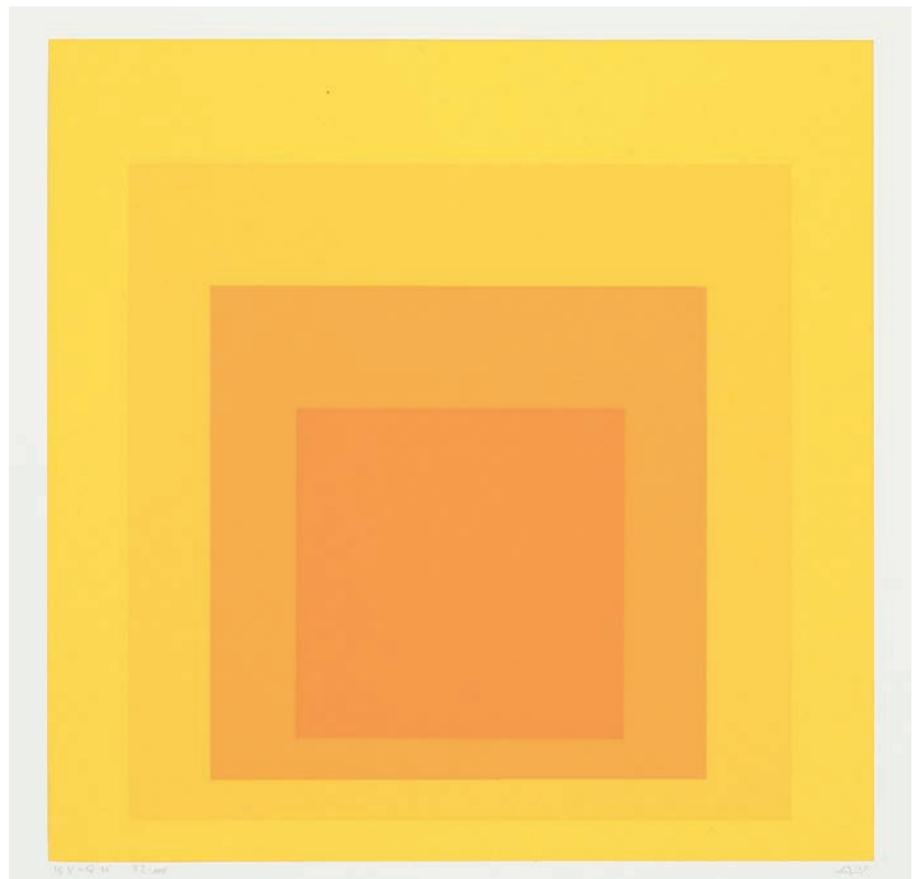
2 ebd., S. 98

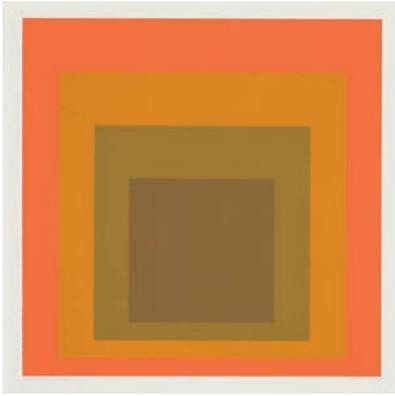


**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
\*1201 **DIE OBERFLÄCHE** 1965  
Mappe mit 7 Bogen Text und  
5 Farbserigraphien auf Bristol.  
Agis-Verlag, Baden-Baden.  
Jeweils signiert. Ex. 14/120.  
27,9 x 27,9 cm (30,8 x 30,8 cm).  
Danilowitz 167.1-5.  
€ 2 400

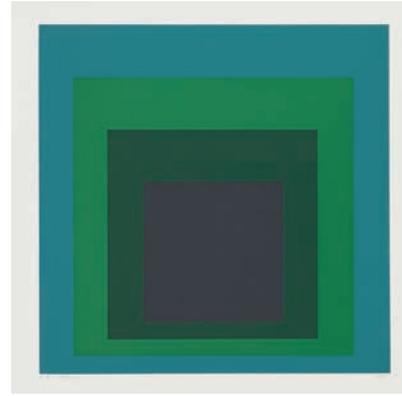


**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
\*1202 **KV-RW** 1967  
Farbserigraphie auf Bristol.  
Monogrammiert. Ex. 92/200.  
27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm).  
Danilowitz 176.  
€ 1 000

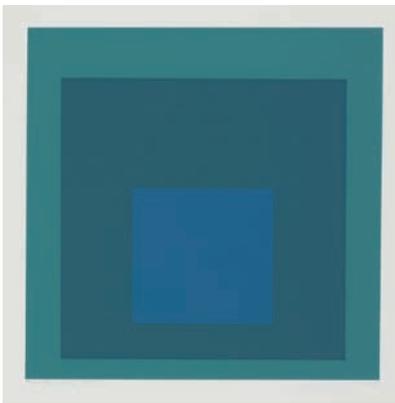




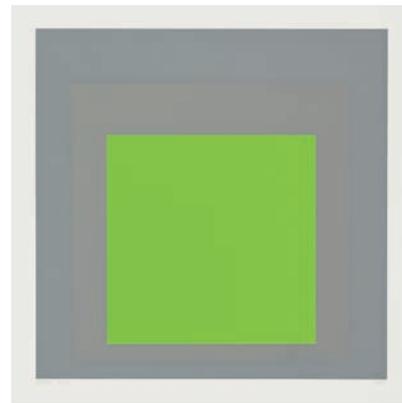
**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1203 **CONCORD (AUS: DIE OBERFLÄCHE)** 1965  
 Farbserigraphie auf Bristol. Signiert.  
 Ex. 15/120. 27,9 x 27,9 cm (30,8 x 30,8 cm).  
 Danilowitz 167.1.  
 € 720



**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1206 **O-G** 1967  
 Farbserigraphie auf Bristol. Monogrammiert.  
 Ex. 120/200. 27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm).  
 Danilowitz 177.  
 € 1 000



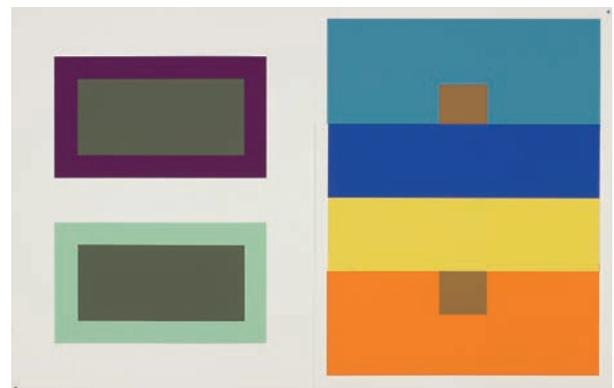
**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1204 **BLUE REMINDING** 1966  
 Farbserigraphie auf Bristol. Monogrammiert.  
 Ex. 105/200. 27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm).  
 Danilowitz 168.  
 € 800



**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1207 **ADV** 1969  
 Farbserigraphie auf Velinkarton. Monogrammiert.  
 Ex. 72/125. 34,9 x 34,9 cm (54,5 x 54,5 cm).  
 Danilowitz 191.  
 € 720



**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1205 **INTAGLIO DUO B** 1958  
 Prägedruck auf Arches. Signiert.  
 Ex. 6/30. 12,7 x 34,6 cm (56,5 x 76 cm).  
 Danilowitz 130.  
 € 1 000



**JOSEF ALBERS** 1888 – 1976  
 \*1208 **INTERACTION OF COLOR** 1973  
 Kasette mit 2 Bänden und 81 Falttafeln, in Schuber.  
 Josef Keller Verlag, Starnberg. Eines von 1000 Exemplaren.  
 37,3 x 27,8 x 14 cm.  
 € 1 500



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1209 **ETUI (AUS: SOLEIL RECERCLÉ)** 1966  
Holzschnitt auf Velin d'Auvergne. Signiert. Ex. 48/60.  
35,5 x 33 cm (55 x 44 cm). Arntz 250 d.  
€ 400



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1212 **PRESQUE VASE ET FLEUR** 1955  
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 44/200.  
50 x 43 cm (65 x 48 cm). Arntz 331 a.  
€ 600



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1210 **CONFIGURATION** 1951  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 163/200.  
51,3 x 31,5 cm (57 x 38 cm). Arntz 327 b.  
€ 500



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1213 **FIGURATIONEN (DREI ELEMENTE)**  
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 69/75.  
31,6 x 25,1 cm (44 x 37,5 cm). Arntz 348 a.  
€ 500



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1211 **COULISSES DE FORÊT** 1955  
Farblithographie auf Velin. Signiert. Eines von 250 Ex.  
36,2 x 30,8 cm (43,5 x 38,3 cm). Arntz 330 c.  
€ 600



**HANS ARP** 1886 – 1966  
\*1214 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf Arches. Signiert. Ex. 12/40.  
Ca. 37 x 30 cm (60,8 x 43 cm). Nicht bei Arntz.  
€ 500



**GERHARD ALTENBOURG** 1926 – 1989  
\*1215 **DER GROSSE MONOLOG  
UND PREIS DER DIALOGE** 1970  
Holzschnitt auf starkem Bütten. Signiert. Ex. 84/100.  
Ca. 12,5 x 27,7 cm (27 x 37,2 cm). Janda H 154.  
€ 400



**JEAN-MICHEL ATLAN** 1913 – 1960  
\*1218 **LE SIMOUN** 1957  
Farblithographie auf BFK Rives.  
Signiert. Ex. 58/150. 40,3 x 54 cm (50,5 x 66 cm).  
Polieri 1749.  
€ 1 000



**GERHARD ALTENBOURG** 1926 – 1989  
\*1216 **DIESER KÖRPER, DIESE KÖRPERLICHKEIT** 1978  
Farbholzschnitt auf Japanbütten. Signiert. Ex. 11/15.  
40,5 x 18,5 cm (47 x 35,2 cm). Nicht bei Janda.  
€ 300



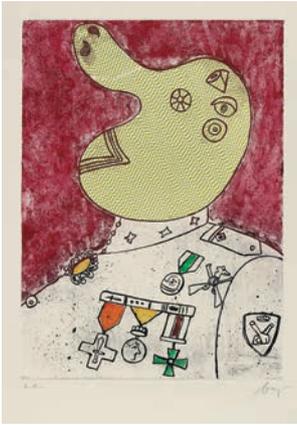
**JOANNIS AVRAMIDIS** 1922  
\*1219 **BEINSTUDIE** 1952  
Schwarze Kreide auf Zeichenpapier. Signiert.  
Ca. 35 x 15 cm (45 x 31,3 cm).  
€ 400



**RICHARD ARTSCHWAGER** 1923  
\*1217 **KUNST IST LANG,  
DAS LEBEN GENAU SO LANG** 1978  
Bleistift auf dünnem Papier. Signiert.  
Mit Widmung. Ca. 14,5 x 18,8 cm  
(21 x 29,7 cm).  
€ 500



**JOANNIS AVRAMIDIS** 1922  
\*1220 **BEINSTUDIE** 1969  
Bleistift auf leichtem Karton.  
Signiert. 62,5 x 44,2 cm.  
€ 400



**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1221 **PROFILO DI GENERALE** 1970  
 Farbradierung auf Charta Goya-Velinbütten.  
 Signiert. E.A. 54 x 39 cm (71 x 50,5 cm). Petit 273.  
 € 300



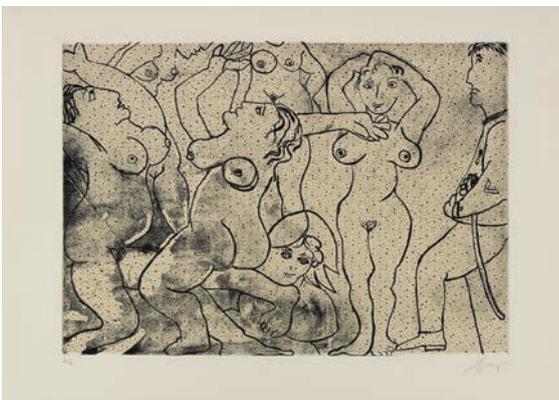
**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1224 **DUE ANIMALI** 1956  
 Farblithographie auf glattem, chamoisfarbenem Papier.  
 Signiert. Ex. 19/60. Ca. 39,5 x 35,5 cm (50 x 39 cm). Petit 61.  
 € 400



**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1222 **PERSONNAGE DÉCORÉ** 1971  
 Farbradierung auf Velinbütten. Signiert. Ex. 118/135.  
 47,5 x 36,5 cm (70 x 50 cm). Petit 318.  
 € 300



**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1225 **UOMO E DONNA** 1957  
 Farblithographie auf Tumba-Papier. Signiert. Ex. 10/39.  
 49,8 x 63 cm (ca. 54 x 78 cm). Petit 73.  
 € 300



**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1223 **BACCANALE** 1970  
 Farbradierung über beigefarbenem, aufgewalztem Papier,  
 auf festem Bütten. Signiert. Ex. 40/60. Ca. 38,5 x 54,7 cm  
 (50,2 x 69,8 cm). Petit 276.  
 € 300



**ENRICO BAJ** 1924 – 2003  
 \*1226 **GUERNICA** 1972  
 Farberigraphie mit Glitter und Collage auf Karton.  
 Signiert. Ex. 158/250. 54 x 73,3 cm (69 x 80 cm).  
 Petit 382.  
 € 300



**STEPHAN BALKENHOL** 1957

\*1227 **NACKTES MÄDCHEN** 1995

Farblithographie auf Transparentpapier. Signiert.  
41,7 x 25,8 cm (62,5 x 45 cm). Griffelkunst E 284.  
(Ohne hinterlegtes Büten).

€ 360



**GEORG BASELITZ** 1938

\*1230 **OHNE TITEL** 1982

Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier. Signiert.  
Ex. 212/250. 31,9 x 24,8 cm (70 x 53,5 cm). Jahn 382.

€ 600



**EDUARD BARGHEER** 1901 – 1979

\*1228 **SÜDLICHES DORF** 1950

Feder auf dünnem Büten.  
Signiert. 22 x 28,1 cm.

€ 600



**GEORG BASELITZ** 1938

\*1231 **DOPPELPORTRÄT HEINER FRIEDRICH  
UND FRANZ DAHLEM** 1971

2 Heliogravüren mit Aquatinta zusammen auf gefalztem  
Doppelbogen leichten Kartons. Signiert. Ex. 116/200.  
Je 30,8 x 21,8 cm (42,2 x 62,9 cm). Nicht bei Jahn.

€ 400

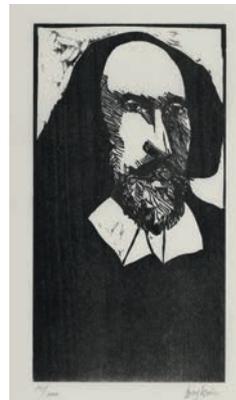


**GEORG BASELITZ** 1938

\*1229 **DER JÄGER** 1967

Kaltnadelradierung in Rot auf Kupferdruckpapier.  
Signiert. Ex. 53/75. 33,5 x 24,2 cm (ca. 45,6 x 31,6 cm).  
Jahn 57.

€ 900



**LEONARD BASKIN** 1922 – 2000

\*1232 **WILLIAM SHAKESPEARE: OTHELLO** 1973

Kassette mit losen Bogen und 10 Holzschnitten auf Japan.  
2. Band, Gehenna Press. Impressum und Holzschnitte  
signiert. Ex. 141/200. (Ohne die Extra-Suite).

€ 300



**WILLI BAUMEISTER** 1889 – 1955  
 \*1233 **LÄUFER / SPRINGER** 1952  
 Serigraphie auf kartonartigem Papier. Signiert. Ex. 42/50.  
 28 x 32,5 cm (45 x 52,5 cm). Spielmann/Baumeister 185.  
 € 1 200



**WILLI BAUMEISTER** 1889 – 1955  
 \*1234 **FORMLINGE II, FORMLINGE MIT KREIS** 1937  
 Offsetlithographie auf imitiertem Japan. Signiert.  
 Bezeichnet *Litho P.* 41 x 29,6 cm (57,1 x 41,9 cm).  
 Spielmann/Baumeister 51.  
 € 1 000



**WILLI BAUMEISTER** 1889 – 1955  
 \*1235 **FORMLINGE III, HORIZONTAL-ABSTRAKT** 1937/38  
 Offsetlithographie auf imitiertem Japan. Signiert.  
 Eines von insg. 21 Ex. Ca. 35,5 x 28 cm (54,4 x 41,7 cm).  
 Spielmann/Baumeister 52.  
 € 1 000



**HILLA BECHER** 1934

**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1236 **RENSDORFSTR. 1, SALCHENDORF** 1961

Silbergelatineabzug. Verso signiert und gewidmet.

17,7 x 12,7 cm. WVZ 40.

€ 2 400



**HILLA BECHER** 1934

**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1237 **3 ANSICHTEN DER WUPPERTALER SCHWEBEBAHN**  
1972

3 Silbergelatineabzüge auf 1 Halbkarton montiert.  
Signiert. Ex. 17/100. Gesamtgröße 54,5 x 30 cm  
(65 x 50 cm).

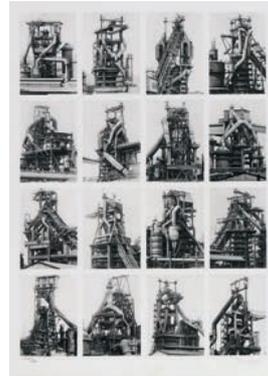
€ 3 000



**HILLA BECHER** 1934  
**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1238 **4 SILOS** 1971

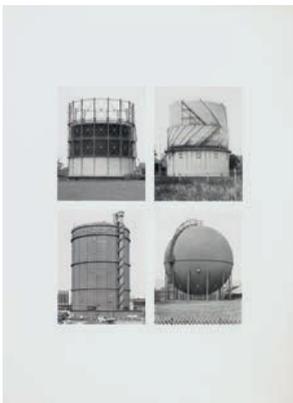
Offsetlithographie auf Chromolux-Papier.  
Signiert. Ex. 9/100. 52 x 40 cm (80 x 64 cm).  
€ 600



**HILLA BECHER** 1934  
**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1241 **16 HOCHÖFEN**  
(AUS: MAPPE KÖLNER KUNSTMARKT) 1971

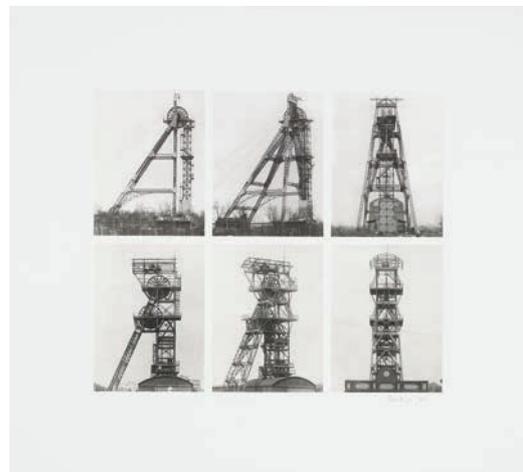
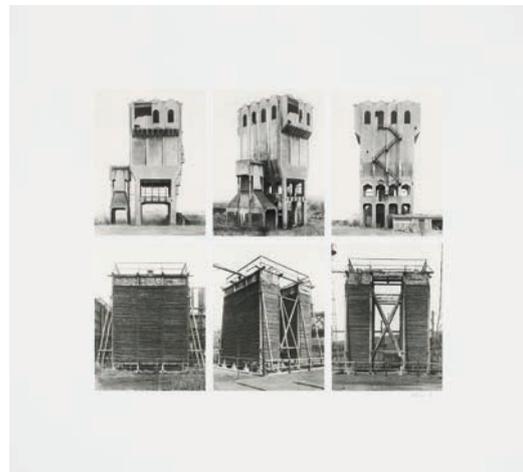
Lichtdruck auf leichtem Karton. Signiert.  
Ex. 116/300. 45 x 32 cm.  
€ 600



**HILLA BECHER** 1934  
**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1239 **4 GASOMETER (ANONYME SKULPTUREN)** 1973

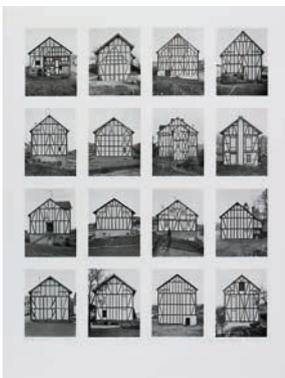
Offsetlithographie auf Chromolux-Papier.  
Signiert. Ex. 54/80. 52 x 39,6 cm (88 x 64 cm).  
€ 600



**HILLA BECHER** 1934  
**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1242 **SILO – KÜHLTURM / TRANSFORMATOR –  
SILO / HOCHSPANNUNGSMAST –  
HOCHOFEN / FÖRDERTURM – FÖRDERTURM** 1971

4 Blatt Lichtdrucke auf leichtem Karton. Signiert.  
Ca. 34,5 x 40 cm (54,5 x 60 cm). Griffelkunst 185 C1-4.  
€ 2 000



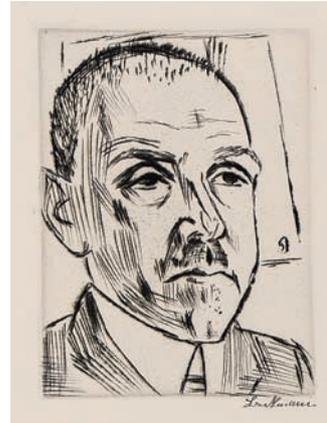
**HILLA BECHER** 1934  
**BERND BECHER** 1931 – 2007

\*1240 **16 FACHWERKHÄUSER** 1974

Offsetlithographie auf Chromolux-Papier.  
Signiert. Probedruck. Mit Widmung.  
53,2 x 40,7 cm (65 x 48,5 cm).  
€ 600



**MAX BECKMANN** 1884 – 1950  
\*1243 **LÖWENPAAR** 1921  
Kreidelithographie auf Maschinenbütten. Signiert.  
Eines von 100 Ex. auf diesem Papier.  
40,3 x 27,8 cm (53 x 38 cm). Hofmaier 184 B c.  
€ 800



**MAX BECKMANN** 1884 – 1950  
\*1246 **BILDNIS HERR LOEB** 1922  
Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert.  
12 x 8,9 cm (27 x 19 cm). Hofmaier 211 B b.  
€ 600



**MAX BECKMANN** 1884 – 1950  
\*1244 **KINDER AM FENSTER** 1922  
Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 7/35  
(Gesamtauflage 100 Ex. auf diesem Papier).  
31,7 x 22,6 cm (ca. 53 x 37,5 cm). Hofmaier 237 B d.  
€ 2 000



**MAX BECKMANN** 1884 – 1950  
\*1247 **DER AUSRUFER** 1921  
Kaltnadelradierung auf Bütten. Nicht signiert.  
Bezeichnet *Fehl Druck*. 33,9 x 24,9 cm (39,8 x 29,8 cm).  
Hofmaier 191.  
€ 1 200

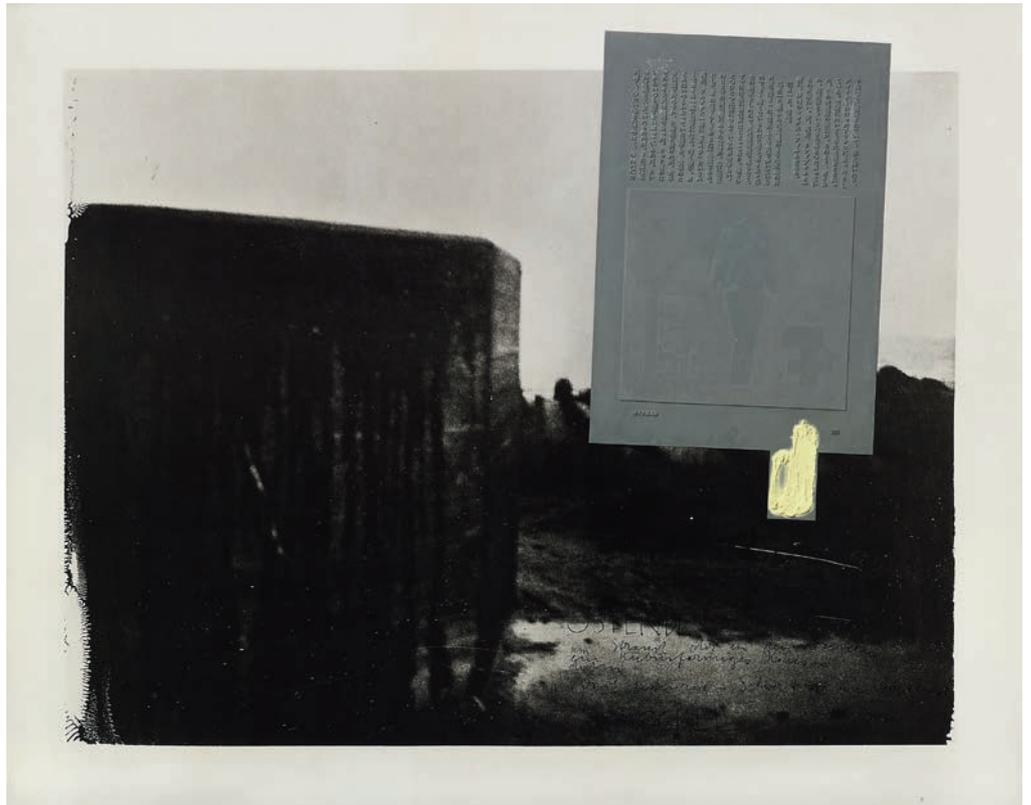


**MAX BECKMANN** 1884 – 1950  
\*1245 **FRAUKOPF MIT HALSKETTE (FRAU PARCUS)**  
1921  
Kreidelithographie auf leichtem Japan. Signiert.  
Ex. XVIII/XX. 36 x 28 cm (47 x 35 cm). Hofmaier 206 B b.  
€ 600



**HANS BELLMER** 1902 – 1975  
\*1248 **ANALOGIEN** 1971  
Kassette mit 5 Kupferstichen auf Arches.  
Jeweils signiert. Ex. 61/70 der Serie A2.  
57 x 37,9 cm (58,7 x 41,3 x 2,5 cm). Nicht bei Denoël.  
€ 500





**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986  
\*1250 **SCHAUTAFELN FÜR DEN UNTERRICHT I UND II** 1971  
2 Fotos, auf Pappe aufgezogen. Tafel I mit Zinkklischee,  
Schwefel und handschriftlichem Text. Signiert.  
Ex. 153/202. Je 83 x 105 x 0,6 cm. Schellmann 31.  
€ 3 000

- JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986  
 \*1251 **DRUCK 1 UND DRUCK 2** 1971  
 2-teilig, Buchdruck mit handschriftl. Text und Stempel bzw. mit Schwefel auf Karton. Signiert. Ex. 42/202. Je ca. 80 x 57 cm. Schellmann 36. € 1 000

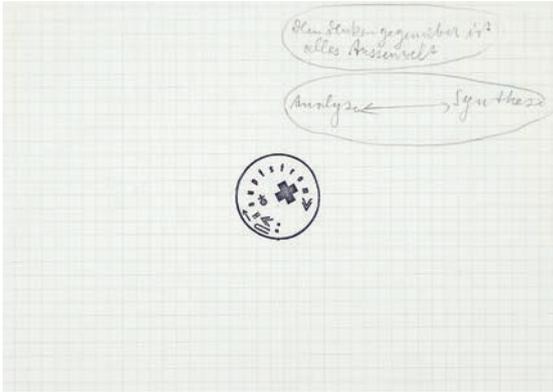


- JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986  
 \*1252 **AUS: EURASIENSTAB** 1973  
 2 Blatt Siebdruck auf Zeitungspapier, Druck in Braun bzw. Schwarz. Signiert. Ex. 36/180 bzw. 60/180. Je 89,7 x 63 cm. Schellmann 75. € 800



- JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986  
 \*1253 **HONIGPUMPE** 1985  
 Pappschachtel mit Publikation, Siebdruckblatt, Tonbandkassette und 15 Fotos. Signiert. Ex. 1/100. 31 x 25 x 2,5 cm. Schellmann 544. € 1 200





**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1254 **ANALYSE – SYNTHESE / EURASIENSTAB**

Bleistift auf kariertem Papier bzw. Typendruck auf dünnem Papier. Jeweils gestempelt. 21 x 29,2 cm bzw. 29,6 x 20,8 cm.

€ 600



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1257 **FINGERNAGELABDRUCK AUS GEHÄRTETER BUTTER** 1971

Butter / Wachs in Plastikdose, auf Graupappe. Signiert. Ex. 4/150. 24 x 21 x 1 cm. Schellmann 35. (Eingehftet in: Ausst. Kat. *Multiples + Grafik*, 1971, Galerie Schellmann).

€ 1 000



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1255 **JA JA JA JA JA, NEE NEE NEE NEE NEE** 1970

Album mit Langspielplatte, gestempelt. Cover signiert. Ex. 34/500. 31 x 31 cm. Schellmann 13. (Im Passepartout montiert).

€ 720

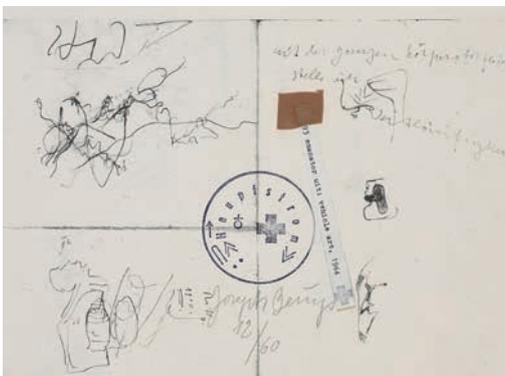


**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1258 **EINE STRASSENAKTION** 1972

Dokumentation und Tonbandkassette in Ringbuch. Signiert. Ex. 9/100. 32 x 25 x 3,5 cm. Schellmann 44.

€ 1 200

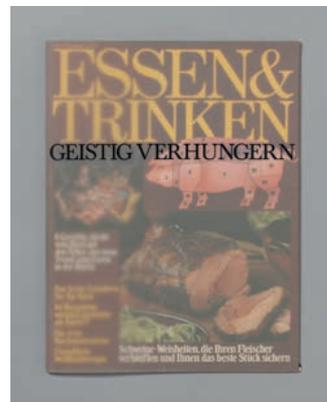


**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1256 **IN INTERFUNKTIONEN 4** 1970

Offset, gestempelt; Papierstreifen mit Schreibmaschinentext, gestempelt; Heftpflaster (= Seite 54 aus Heft 29 der Publikation). Signiert. Ex. 12/60. 21,8 x 29,4 cm. Schellmann 22.

€ 1 000



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1259 **FETTZEITUNG** 1973

Zeitschrift *Essen und Trinken* in Pergaminumschlag, bedruckt, gestempelt mit Blaukreuz. Mittelseiten innen mit Fett. Signiert. Ex. 38/55. 28 x 21 cm. Schellmann 67.

€ 1 500



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1260 **DER TISCH** 1971

Super-8-Film und Tonband in Filmdose, Deckel mit Etikett und Braunkreuz in Öl. Signiert. Eines von 200 Ex. Ø 18,5, Höhe 4,2 cm. Schellmann 41.

€ 1 200

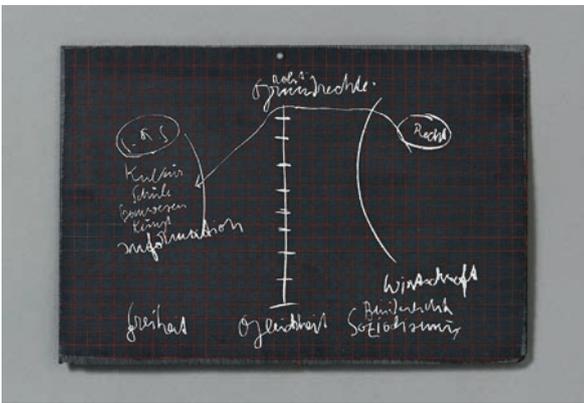


**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1263 **HALBIERTES FILZKREUZ ÜBER KÖLN** 1977

Offset auf Andruckbogen von Postkarten, mit handschriftlichem Zusatz, aufgezogen auf Graupappe. Signiert. Ex. 41/110. 34,2 x 44,4 x 0,4 cm. Schellmann 231.

€ 400



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1261 **SCHIEFERTAFEL** 1972

Schiefertafel mit beidseitigem Siebdruck, gestempelt. Eines von 200 Ex. 17 x 25 x 0,3 cm. Schellmann 52.

€ 1 200



**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

\*1264 **EIN-STEIN-ZEIT** 1984

Siebdruck auf Zink, in Holzkassette. Verso signiert. Ex. 386/500. 28,5 x 39,9 x 0,1 cm. Schellmann 503 A.

€ 1 000



**JOSEPH BEUYS**  
1921 – 1986

\*1262 **ROSE FÜR DIREKTE  
DEMOKRATIE** 1973

Messzylinder aus Glas mit gedrucktem Schriftzug, mit Zertifikat auf Briefbogen mit handschriftlichem Zusatz, Signatur und Stempel. Ex. 164/440. Höhe Zylinder: 36 cm. Schellmann 71.

+ dazu dasselbe (ohne Zertifikat).

€ 300

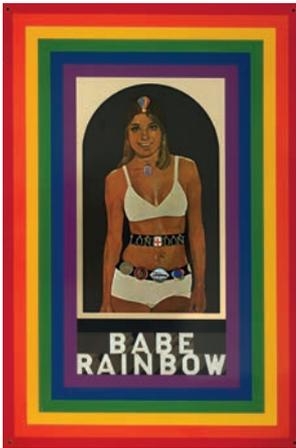


**JOSEPH BEUYS** 1921 – 1986

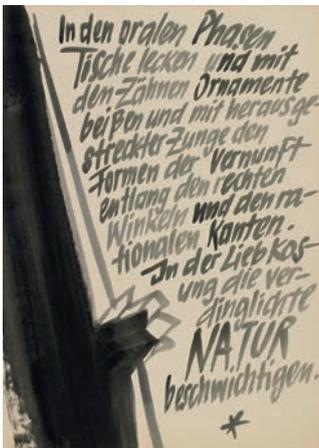
\*1265 **FOOD FOR THOUGHT** 1977

Offset auf chamoisfarbenem Maschinenbütten, mit Stempel und Fettleck. Signiert. Eines von einigen hundert signierten Exemplaren. 88 x 16,5 cm. Schellmann 206.

€ 900



**PETER BLAKE** 1932  
 \*1266 **BABE RAINBOW** 1968  
 Farbserigraphie auf Blech. 66,5 x 44 cm.  
 € 400



**BERNHARD BLUME** 1937  
 \*1267 **OHNE TITEL**  
 Schwarze Aquarellfarbe auf Papier. 61 x 44 cm.  
 € 300



**BERNHARD BLUME** 1937  
 \*1268 **ZWEIG** 1979  
 Aquarell auf Papier. Signiert. 61,2 x 42,5 cm.  
 € 300



**BERNHARD BLUME** 1937  
 \*1269 **NATÜRLICH (II) 3 IPSOFLEXIVE GESTEN** 1991  
 Kartonbox mit 3 Polaroidarbeiten unter Passepartout,  
 3 handgefertigten Pappobjekten und 1 Text-Siebdruck.  
 Signiert. Ex. 4/40. Box 39,8 x 23,5 x 6,3 cm.  
 € 720



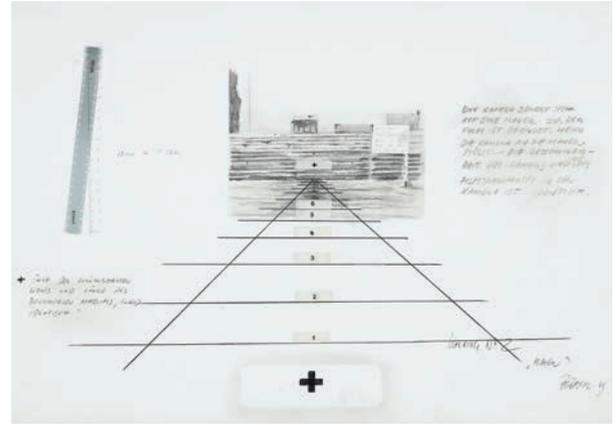
**BERNHARD BLUME** 1937  
 \*1270 **NATÜRLICH / EIN GESPRÄCH MIT JOSEPH BEUYS (MULTIPLE)** 1989 (1985)  
 9 Offsetdrucke auf Karton, signiertes Plakat, Kreuz aus festem Papier. Exemplar e.a. In OrKarton. 49 x 23 x 6,5 cm.  
 € 720



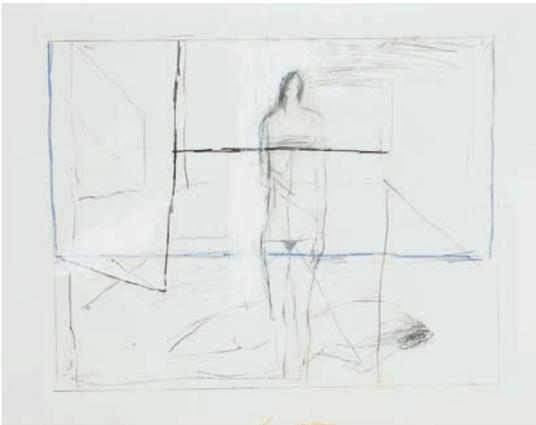
**PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL** 1889 – 1951  
 \*1271 **BAUERN AM ABEND (TANTE KÖNIG U. M. VATER)** 1922  
 Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. 58,3 x 47,2 cm (70,3 x 57 cm). Matuszak 141 II.  
 € 1 200



**KARL BOHRMANN** 1928 – 1998  
 \*1272 **OHNE TITEL** 1968  
 Blei- und Buntstift auf Karton.  
 Signiert. Ca. 25,3 x 33,3 cm.  
 € 600



**KLAUS PETER BREHMER** 1938  
 \*1275 **MAUER (WALKING NO. 2)** 1965  
 Bleistift, teils gewischt, Tinte und Collage auf  
 dünnem Zeichenpapier. Signiert. 43 x 61 cm.  
 € 600



**KARL BOHRMANN** 1928 – 1998  
 \*1273 **OHNE TITEL (FRAUENAKTE)** 1971  
 Blei- und Buntstift (blau) mit Deckweiß auf Velin.  
 Signiert. Ca. 26 x 31,5 cm (32 x 39 cm).  
 € 600



**KLAUS PETER BREHMER** 1938  
 \*1276 **OUT (WALKING NR 6)** 1965  
 Bleistift, teils gewischt, und Rotstift auf  
 dünnem Zeichenpapier. Signiert. 61 x 43 cm.  
 € 1 200



**SILVANO BOZZOLINI** 1911 – 1998  
 \*1274 **PRECIPITATIONS** 1958  
 Farbholzschnitt auf BFK Rives. Signiert. Ex. 30/75.  
 41,5 x 52 cm (ca. 51 x 65 cm).  
 € 400



**KLAUS PETER BREHMER** 1938  
 \*1277 **OHNE TITEL (ZWEI AUFSTELLER)** 1965  
 2 Klischeedrucke mit Tondruck auf dickem, schwerem Karton,  
 teils vorgefaltet bzw. perforiert. Rückseitig signiert. Je eines  
 von 1000 Exemplaren. 63,5 x 49,5 cm bzw. 50 x 62,5 cm.  
 € 600



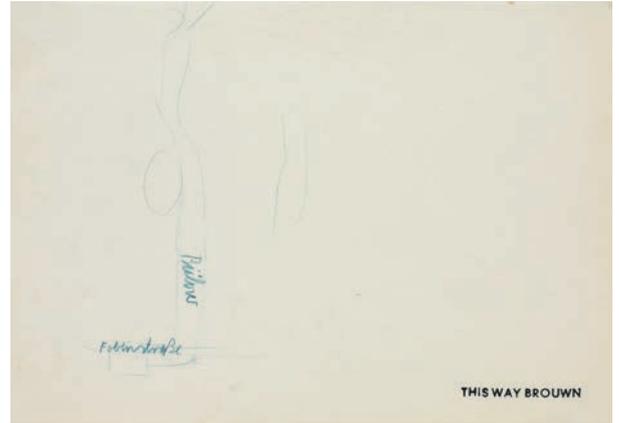
**KLAUS PETER BREHMER** 1938

\*1278 **ART / S0013 – ART S008 (2 MULTIPLES)** 1966

Verpackung mit Strumpfbändern bzw. bedruckte Schachtel mit Kabel. Verso gestempelt und signiert. 22 x 6 x 2 cm bzw. 17,5 x 15 x 2 cm.

Beilage: Zinkdruckplatte. Signiert. Mit Widmung. 32 x 23,5 cm.

€ 600



**STANLEY BROUWN** 1935

\*1281 **THIS WAY BROUWN**

Buntstift (türkis) und Stempel auf dünnem Papier. 21,1 x 29,5 cm.

€ 2 000



**KLAUS PETER BREHMER** 1938

\*1279 **DEUTSCHE WERTE 3-STÜCK** 1967

2 Arbeiten, Siebdruck auf Plastikfolie bzw. Siebdruck auf Papier in Plastikfolie. Beide signiert. Ex. 10/12. Ca. 90 x 53 bzw. 77 x 47 cm.

€ 400



**GÜNTER BRUS** 1938

\*1282 **OHNE TITEL (MÄNNLICHER AKT)** 1966

Feder auf dünnem Papier. Signiert. 29,5 x 21 cm.

€ 1 200



**KLAUS PETER BREHMER** 1938

\*1280 **FEMINA / DAS GEFÜHL... / FILM D'ART / O.T. (VIER AUFSTELLER)** 1965 – 1968/69

4 Klischeedrucke mit Tondruck auf dickem, schwerem Karton, davon 3 mit Collage, teils vorgefaltet bzw. perforiert. Signiert. Untersch. Auflagehöhen. Von 26,5 x 26 bis 69,5 x 49,5 cm.

+ Beilage: Seele und Gefühl eines Arbeiters, Heft mit handschriftl. Notizen und Widmung.

€ 1 200



**GÜNTER BRUS** 1938

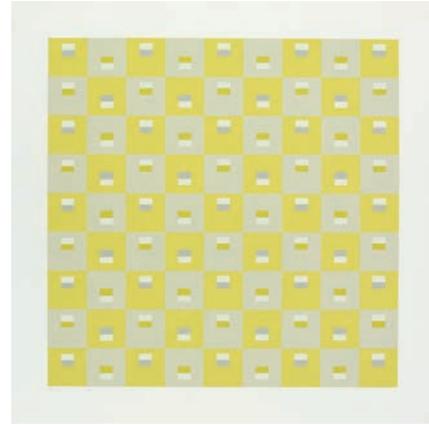
\*1283 **JUBILEUMSBLATT VI „DER ADERNACHLASS“** 1979

Blei- und Rotstift auf kariertem Papier. Signiert. 29,6 x 20,8 cm.

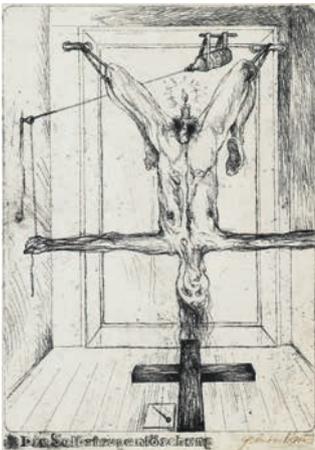
€ 900



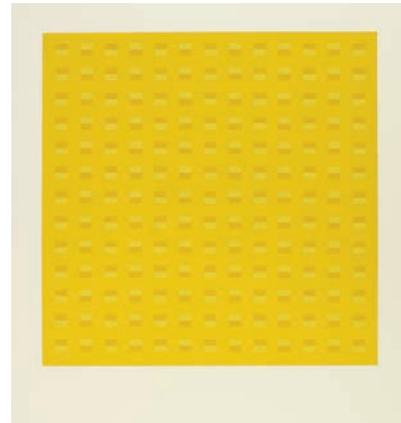
**GÜNTER BRUS** 1938  
 \*1284 **PLEXUS SACRALIS** 1972  
 Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 11/22. 26,9 x 18,8 cm.  
 € 500



**ANTONIO CALDERARA** 1903 – 1978  
 \*1287 **OHNE TITEL** 1967  
 Farberigraphie auf dünnem Karton. Monogrammiert.  
 Ex. 6/30. 40,5 x 40,5 cm (49,5 x 49,5 cm).  
 € 420



**GÜNTER BRUS** 1938  
 \*1285 **DIE SELBSTAUGENLÖSCHUNG**  
 Radierung auf Velin. Signiert. 29 x 20,5 cm.  
 € 500



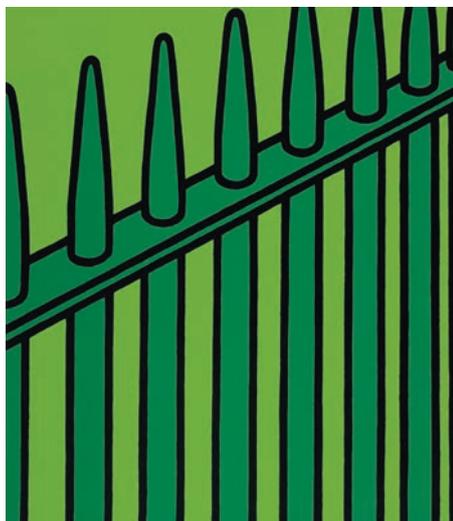
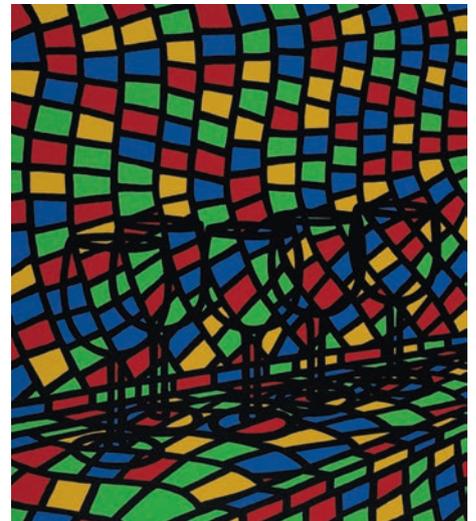
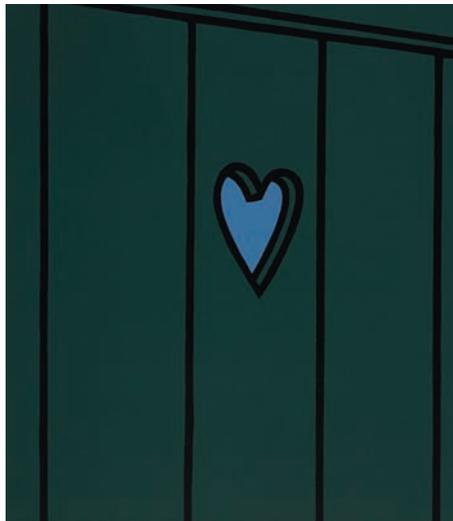
**ANTONIO CALDERARA** 1903 – 1978  
 \*1288 **OHNE TITEL** 1969  
 Farberigraphie auf Fabriano. Monogrammiert.  
 Ex. 33/50. 44,5 x 44,7 cm (68 x 59,7 cm).  
 € 300



**ANTONIO CALDERARA** 1903 – 1978  
 \*1286 **OHNE TITEL (VIER QUADRATE)** 1966  
 6 Farberigraphien auf leichtem Karton. Monogrammiert.  
 Je eines von 50 Ex. 43 x 43 cm.  
 € 1 800



**ANTONIO CALDERARA** 1903 – 1978  
 \*1289 **OHNE TITEL**  
 Farberigraphie auf dünnem Karton. Monogrammiert.  
 Ex. 20/20. 44,9 x 44,9 cm (74,3 x 59,3 cm).  
 € 420



**PATRICK CAULFIELD** 1936 – 2005  
\*1290 **SUITE ZU: SOME POEMS OF JULES LAFORGE** 1973  
Extra-Suite von 6 Farbserigraphien auf Karton, in OrLedermappe.  
Jeweils verso signiert. Ex. 84/200. Jeweils 40,2 x 35,1 cm. (Ohne Buch).  
€ 5 000

**PATRICK CAULFIELD** 1936 – 2005  
 \*1291 **LETTER** 1967  
 Farbserigraphie auf Karton.  
 Signiert. Printer's Proof 5/5.  
 48 x 76 cm.  
 € 2 400



**LOURDES CASTRO** 1930  
 \*1292 **OHNE TITEL (AUS: KÖLNER KUNSTMARKT '69)** 1969  
 Serigraphie auf Kunststofffolie. Signiert.  
 Ex. 20/180. 42,2 x 31,8 cm.  
 € 1 000



**EDUARDO CHILLIDA** 1924 – 2002  
 \*1294 **OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972**  
 Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 12/200.  
 106 x 71,5 cm. Van der Koelen 72032.  
 € 1 000



**EDUARDO CHILLIDA** 1924 – 2002  
 \*1293 **LES DEUX NOIRS** 1961  
 Lithographie auf Karton.  
 Signiert. Ex. 71/150. 38 x 56 cm.  
 Van der Koelen 61001.  
 € 600



**EDUARDO CHILLIDA** 1924 – 2002  
 \*1295 **CONCORDANCE** 1960  
 Lithographie in Braun auf BFK Rives. Signiert.  
 Ex. 39/150. Ca. 36 x 39 cm (ca. 46,9 x 60,5 cm).  
 Van der Koelen 60002. (Fleckig).  
 € 600



**CHRISTO** 1935  
 \*1296 **WRAPPED COAST, LITTLE BAY, AUSTRALIA, ONE MILLION SQUARE FEET** 1969  
 Farbkollotypie auf Karton. Signiert. Ex. 55/55.  
 17,4 x 23,3 cm (33 x 40 cm). Schellmann/Benecke 76.  
 € 600



**CARLFRIEDRICH CLAUS** 1930 – 1998  
 \*1299 **WORK-BOX (MULTIPLE)** 1955 – 1990  
 Holzkasten mit Lithographien, Faksimile-Drucken, Tonbandkassetten etc. Signiert. Ex. 5/30 (Normalausgabe). 10 x 46 x 33 cm. (Ohne Ausst.Kat.).  
 € 600



**CHRISTO** 1935  
 \*1297 **POUR JOURNAL (MULTIPLE)** 1977  
 Journal *Pour* gefaltet und in transparenter Polyethylen-Folie mit Bindfaden verpackt. Eines von 100 Ex.  
 Ca. 18,5 x 33 x 3 cm. Schellmann/Benecke 90.  
 € 1 200



**LOVIS CORINTH** 1858 – 1925  
 \*1300 **DIE SÜNDFLUTH** 1923  
 Komplette Folge von 8 Blatt Lithographien. Alle signiert. Ca. 65,5 x 80 cm. Müller 815 – 822. (Teils Randmängel).  
 € 1 000



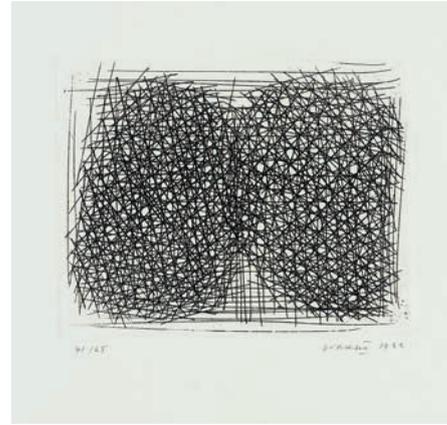
**CARLFRIEDRICH CLAUS** 1930 – 1998  
 \*1298 **OHNE TITEL** 1974  
 Tusche, beidseitig, auf transparentem Pergamin. Signiert. Ca. 46,5 x 34,5 cm.  
 € 400



**ANTHONY CRAGG** 1949  
 \*1301 **DINGE / HERBST / CURRENT / DAS NEBLIGE / WÜSTE / VESSEL** 1994  
 Komplette Folge von 6 Radierungen auf Velin. Alle signiert. Jeweils ca. 20,5 x 24,5 cm (34 x 39,7 cm). Griffelkunst 275 B 1-6.  
 € 900



**CORNEILLE** 1922  
\*1302 **TERRE ET ASTRES** 1958  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.  
Ex. 62/120. 72,5 x 54 cm (76 x 56,5 cm).  
Donkersloot / Van den Berghe 51.  
€ 500



**PIERO DORAZIO** 1927 – 2005  
\*1305 **OHNE TITEL** 1962  
Radierung auf Velinbütten. Signiert.  
Ex. 41/65. 15,7 x 20 cm (ca. 34 x 34 cm).  
€ 460



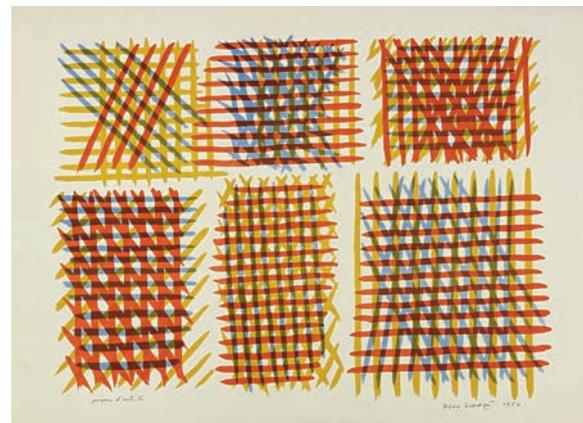
**CORNEILLE** 1922  
\*1303 **HEURE TARDIVE** 1958  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.  
Ex. 46/120. 43,5 x 58,5 cm (50,5 x 65,5 cm).  
Donkersloot / Van den Berghe 54.  
€ 500



**PIERO DORAZIO** 1927 – 2005  
\*1306 **OHNE TITEL** 1961  
Farblithographie auf Fabriano. Signiert.  
Ex. 110/200. Ca. 55,5 x 39 cm (69 x 52,5 cm).  
€ 300



**CORNEILLE** 1922  
\*1304 **OHNE TITEL**  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 44/120.  
Ca. 38 x 55 cm (50,5 x 65,5 cm).  
€ 500



**PIERO DORAZIO** 1927 – 2005  
\*1307 **OHNE TITEL** 1964  
Farblithographie auf Fabriano. Signiert.  
Ex. prova d'artiste. Ca. 48 x 65 cm (56,4 x 76,1 cm).  
€ 300



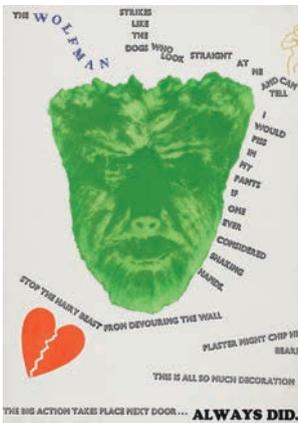
**HANNE DARBOVEN** 1941

\*1308 **ZAHLENTYPOGRAPHIE** 1969

Serigraphie auf Papier. Signiert. Nummeriert 161.

41,9 x 29,6 cm.

€ 400



**JIM DINE** 1935

\*1309 **THE WOLFMAN** 1967

Serigraphie, Heliogravüre und Prägedruck auf Velin.

Signiert. Ex. 19/120. 78,7 x 56,5 cm.

€ 400



**FELIX DROESE** 1950

\*1310 **LATRINEN FÜR EQUADOR** 1993

Multiple, Papierschnitt aus schwarzem Karton, teils mit Öl überarbeitet. Signiert. Ex. a.p. Ca. 21,5 x 36,2 cm. Vorrn 169.

€ 300



**FELIX DROESE** 1950

\*1311 **OHNE TITEL (GEBÄRENDE KUH)** 1991

2-teilige Arbeit, Papierschnitt mit Kuhmist-Collage bzw. Offset. Signiert. Jeweils ca. 70 x 51 cm.

€ 600



**FELIX DROESE** 1950

\*1312 **OHNE TITEL** 1980 – 91

Ölfarben auf Pappkarton-Verpackungsdeckel einer WC-Bürsten-Garnitur, palettenartig in teils pastosem Auftrag. Signiert. Mit Widmung. 19,3 x 45,5 cm.

€ 600

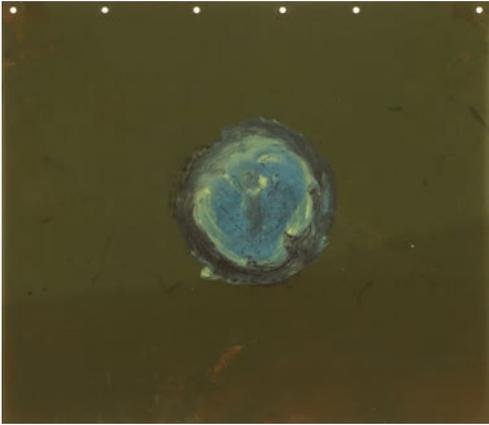


**FELIX DROESE** 1950

\*1313 **FLYING DUTCHMAN** 1995

Aluminiumblech-Collage auf schwarzem Fotokarton. Signiert. Ca. 26,5 x 34,5 cm (54,5 x 43,5 cm).

€ 400



**FELIX DROESE** 1950

\*1314 **KÄFER** 1983

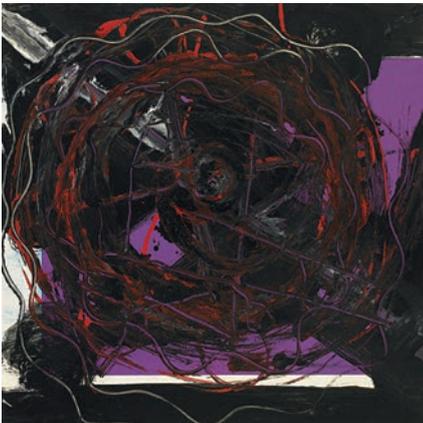
Ölfarben auf gelochter Kunststofffolie.  
Rückseitig signiert. Ca. 14 x 13 cm (35,3 x 40 cm).  
€ 500



**FELIX DROESE** 1950

\*1317 **HERZFEHLER?** 1995

Fotokopie mit Blütenblättern in Klarsicht-  
Plastikbeutel. Signiert. Ca. 31 x 24,5 cm.  
€ 300



**FELIX DROESE** 1950

\*1315 **SCHIFF (ABER WO?)** 1983

Öl, teils über Lithographie, auf Karton.  
Rückseitig signiert. 32,7 x 32,7 cm.  
€ 500



**FELIX DROESE** 1950

\*1316 **PEOPLE LIKE TO BELIEVE** 1995

Papierschnitt (schwarz/weißes Offsetfoto) in  
Klarsicht-Plastikbeutel. Signiert. Ca. 41 x 29,5 cm.  
€ 300



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985

\*1318 **CHAT FURIEUX** 1953

Lithographie auf Arches. Signiert. Epreuve d'essai. Ca. 27,6 x 40,5 cm (32 x 44 cm).  
Webel 359.

€ 5 000



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985

\*1319 **THÉÂTRE DU SOL** 1959

Leinenkassette mit Titel- und Textbogen und 18 Blatt Lithographien auf Arches. Paris, Fequet et Baudier. Im Impressum signiert. Ex. V/XXIII. 66 x 47 cm.  
Webel 527 – 544.

€ 2 500



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1320 **LES FRUITS DE LA TERRE**  
(AUS: THÉÂTRE DU SOL) 1959  
Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Épreuve d'artiste III/  
IV. 54 x 40 cm (65 x 50,5 cm). Webel 540.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1323 **FRAGILITÉS (AUS: BANALITÉS)** 1959  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 13/30.  
45,1 x 37,1 cm (66 x 50,5 cm). Webel 690.  
€ 1 000



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1321 **FEU (AUS: SITES ET CHAUSSÉES)** 1959  
Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 19/20.  
Ca. 52 x 39,5 cm (65,3 x 50,4 cm). Webel 615.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1324 **FASTE (AUS: SPECTACLES)** 1959  
Farblithographie auf Arches. Signiert.  
Épreuve d'artiste. 50 x 38 cm (64 x 45 cm). Webel 695.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1322 **TRACÉS RECTILIGNES**  
(AUS: ETENDUES, PAROIS) 1959  
Lithographie auf Arches. Signiert. Épreuve d'artiste.  
54 x 40 cm (63,5 x 45,5 cm). Webel 623.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1325 **INSOUCIANCE (AUS: SPECTACLES)** 1961  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 20/30.  
45,2 x 37 cm (66,5 x 50,5 cm). Webel 698.  
€ 900



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1326 **LÉGENDE PLÂTREUSE (AUS: TABLES RASES)** 1959  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 17/30.  
47,5 x 36,5 cm (65,5 x 50,5 cm). Webel 710.  
€ 600



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1329 **FANTASMES (AUS: L'ANARCHITECTE)** 1958  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Epreuve d'artiste.  
30,1 x 39 cm (63,7 x 45,2 cm). Webel 720.  
€ 600



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1327 **VIE DISCRÈTE (AUS: TABLES RASES)** 1959  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 25/30.  
47,5 x 36,5 cm (66 x 50,5 cm). Webel 712.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1330 **GRÂCES TÉNÉBREUSES (AUS: L'ANARCHITECTE)** 1959  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 29/30.  
47,2 x 36,5 cm (66 x 50,5 cm). Webel 722.  
€ 720



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1328 **LE SOL ALLÈGRE (AUS: L'ANARCHITECTE)** 1958  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Épreuve d'artiste.  
51 x 39,5 cm (ca. 64 x 45 cm). Webel 716.  
€ 600



**JEAN DUBUFFET** 1901 – 1985  
\*1331 **PIERRE VAGABONDE** 1958  
Lithographie auf Arches. Signiert. Ex. 9/20. Ca. 30 x 36 cm  
(63,7 x 45,2 cm). Webel 765.  
€ 900

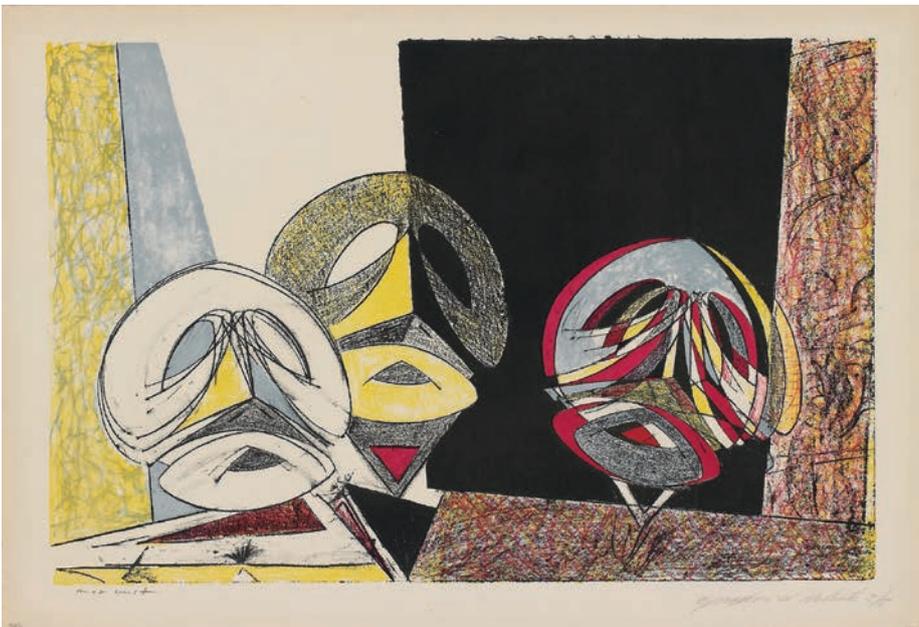


**MARCEL DUCHAMPS** 1887 – 1968

\*1332 **ROTORELIEFS (OPTISCHE SCHEIBEN)** 1935

6 Farbsiebdrucke (beidseitig) auf Scheiben aus leichtem Karton (Ø 20 cm). Zweiteiliger runder Kunststoff-Halter mit Prägung *Rotorelief, 11 Rue Larrey Paris* (Ø 25,1 cm), dazu runder Betrachter (Ø 13,5 cm). Auf beiliegendem rundem Papierblatt mit Feder signiert und gewidmet *mille mercis pour la petite voiture de montagne! Marcel Duchamp* (Ø 20 cm). Eines von ca. 500 Exemplaren (ca. 300 im 2. Weltkrieg verloren). Schwarz 441. (Ohne Fensterdruck, Gebrauchsanweisung und Papphalter).

€ 3 000



**MAX ERNST** 1891 – 1976

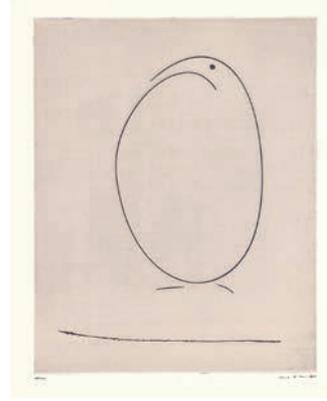
\*1333 **MASQUES** 1950

Farblithographie auf dickem Vélín d'Arches. Signiert. Épreuve d'Artiste 5/5. 33 x 50,2 cm (38,5 x 56,5 cm). Spies/Leppien 49 I.

€ 1 200



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1334 **NICOLAS FLAMEL (AUS: PATRICK WALDBERG, AUX PETITS AGNEAUX)** 1971  
 Farbholzschnitt auf Japan. Signiert. Ex. 21/101.  
 17,9 x 13,6 cm (32,8 x 25,2 cm). Spies/Leppien 196 V.  
 € 500



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1337 **TOUT EN UN** 1967  
 Radierung in zwei Farben auf BFK Rives.  
 Signiert. Probedruck essai. 30,3 x 23,8 cm  
 (55,5 x 38 cm). Spies/Leppien 121.  
 € 1 800



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1335 **ZU: MAX ERNST, PARAMYTHEN** 1953  
 Radierung mit Farbaquatinta auf Bütten. Signiert.  
 Ex. 18/50. 23,5 x 15,4 cm (30,8 x 21,1 cm). Spies/Leppien  
 57 C.  
 € 1 200



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1338 **FLEURS COQUILLAGES** 1960  
 Photolithographie in vier Farben auf Vélín d'Arches,  
 nach einem Gemälde von 1928. Signiert. Ex. 90/100.  
 39,7 x 49,4 cm (58 x 54,5 cm). Spies/Leppien A6 A.  
 € 900



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1336 **ZU: HANS NEUENFELS, MUNDMÜNDIG** 1963  
 Farbaquatintaradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 43/99.  
 19,9 x 13,8 cm (31,5 x 21,7 cm). Spies/Leppien 90 C.  
 € 1 200



- MAX ERNST** 1891 – 1976  
 \*1339 **AUS: JEAN TARDIEU, LE PARQUET SE SOULÈVE** 1939  
 Kreidelithographie in Blau auf auf BFK Rives  
 aufgewalztem China. Signiert. Ex. 4/25. 24 x 19,5 cm  
 (33 x 28 cm). Spies/Leppien 20 V.  
 € 900



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1340 **DANSEUSES** 1950  
Lithographie auf Vélín d'Arches. Signiert. Ex. XXVI/LX.  
49,6 x 32,6 cm (56,5 x 38,3 cm). Spies/Leppien 46 F.  
€ 1 200



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1343 **LA FORÊT, À L'AUBE** 1958  
Lithographie in Dunkel- und Hellblau auf Velin.  
Signiert. Widmungsexemplar *avec mes compliments*.  
52,1 x 41,2 cm (65 x 46,5 cm). Spies/Leppien 72.  
€ 900



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1341 **RYTHMES** 1950  
Farblithographie auf Vélín d'Arches. Signiert. Ex. 22/200.  
42,6 x 27,2 cm (56,5 x 38 cm). Spies/Leppien 48 D.  
€ 1 200



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1344 **OHNE TITEL** 1964  
Farblithographie auf kräftigem Velin. Signiert. Ex. 34/75.  
31,5 x 25,5 cm (52 x 38 cm). Spies/Leppien 102 A.  
€ 720



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1342 **HIBOU** 1950  
Farblithographie auf Vélín de Marais. Signiert. Ex. 69/220.  
49,2 x 36 cm (56,5 x 38,5 cm). Spies/Leppien 64 D.  
€ 1 800



**MAX ERNST** 1891 – 1976  
\*1345 **NEUJAHRSKARTE DER MANUS PRESSE** 1970  
Farblithographie auf gefaltetem Velin. Signiert.  
Ex. e.a. 21 x 27 cm (21 x 54 cm). Spies/Leppien 150.  
€ 1 000



**MAX ERNST** 1891 – 1976

\*1346 **L'ON VOYAIT PARFOIS REMUER DES FORMES ...**  
(AUS: PATRICK WALDBERG: AUX PETITS AGNEAUX)  
1971

Lithographie in Schwarz und Gelb auf Japan. Signiert.  
Ex. 29/101. 24,8 x 19,2 cm (32,7 x 25,3 cm). Spies/Leppien  
196 XII C.  
€ 600



**MAX ERNST** 1891 – 1976

\*1349 **ZU: PIERRE HEBEY, FESTIN (BLATT XI)** 1974

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 15/79.  
33,8 x 25,7 cm (47 x 35 cm). Spies/Leppien 249 XI A.  
€ 900



**MAX ERNST** 1891 – 1976

\*1347 **ZU: MAX ERNST NE PEINT PLUS ! ...** 1972

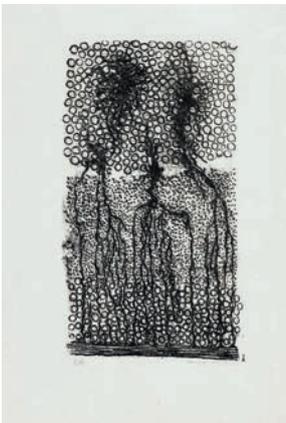
Lithographie in Blau und Rot, mit Prägedruck, auf Japan.  
Signiert. Probedruck *essai*. 26,9 x 22 cm (ca. 39 x 29 cm).  
Spies/Leppien 221.  
€ 600



**ALBIN EGGER-LIENZ** 1868 – 1925/26

\*1350 **„1915“** 1915

Farblithographie auf kräftigem  
Van Gelder Bütten. 60 x 78,5 cm (67,5 x 85,5 cm).  
(Randmängel).  
€ 2 000



**MAX ERNST** 1891 – 1976

\*1348 **OHNE TITEL** 1973

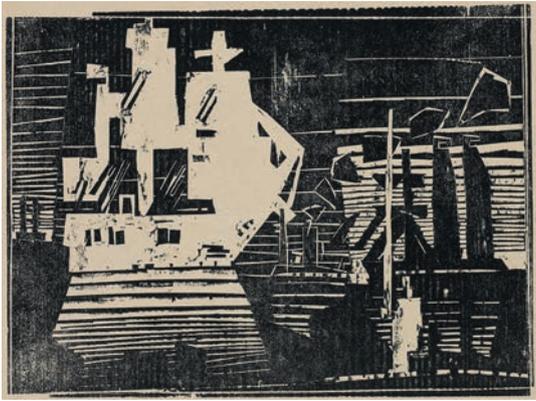
Lithographie in Schwarz auf Japon nacré. Signiert. Ex. EA.  
27,7 x 15,4 cm (37,5 x 26 cm). Spies/Leppien 248 E.  
€ 1 200



**MAURICE ESTÈVE** 1904 – 2001

\*1351 **BRANDEVIN** 1961

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 44/75.  
57,3 x 44,2 cm (69,7 x 52,5 cm). Prudhomme/Moestrup 31.  
€ 600



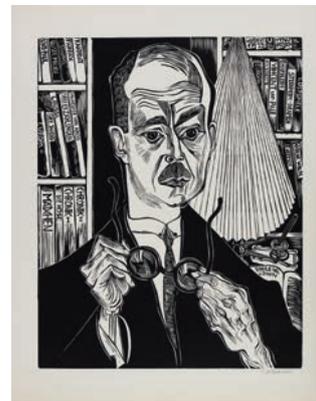
**LYONEL FEININGER** 1871 – 1956  
\*1352 **MARINE (AUS: DIE ROTE ERDE)** 1919  
Holzschnitt auf einfachem Bütten,  
mit Unterschrift in Typendruck. 16,6 x 22,4 cm  
(23,7 x 29,7 cm). Prasse W 411.  
€ 400



**LYONEL FEININGER** 1871 – 1956  
\*1355 **DORF** 1918/1919  
Holzschnitt auf Kupferdruckpapier.  
Auflagedruck mit Unterschrift in Typendruck.  
17,3 x 19,9 cm (ca. 21 x 28 cm). Prasse W 301.  
€ 360



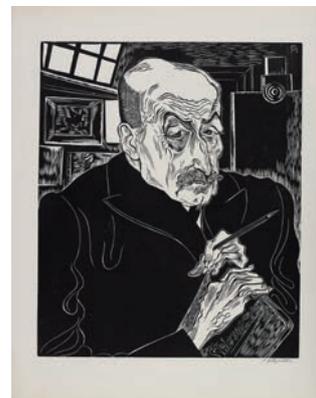
**LYONEL FEININGER** 1871 – 1956  
\*1353 **KATHEDRALE** 1919  
Holzschnitt auf dünnem Japan. Posthumer Druck.  
Ex. 70/100. 30,4 x 19 cm (46 x 33,5 cm). Prasse W 141 II.  
€ 400



**CONRAD FELIXMÜLLER** 1897 – 1977  
\*1356 **BILDNIS CARL STERNHEIM** 1925 (1951)  
Holzschnitt auf Velin mit Wasserzeichen  
der Giffelkunst-Vereinigung. Signiert.  
49,7 x 39,4 cm (61 x 48,5 cm). Söhn 334c.  
€ 600



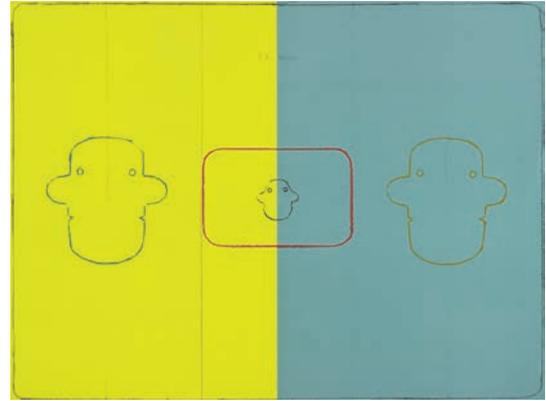
**LYONEL FEININGER** 1871 – 1956  
\*1354 **SCHIFFE (DREI SEGELSCHIFFE)** 1930  
Holzschnitt auf dünnem Japan. Posthumer Druck.  
Ex. 84/100. 24,9 x 27 cm (45,5 x 47,5 cm). Prasse W 151 II.  
€ 420



**CONRAD FELIXMÜLLER** 1897 – 1977  
\*1357 **BILDNIS MAX LIEBERMANN** 1926 (1957)  
Holzschnitt auf Velin mit Wasserzeichen  
der Griffelkunst-Vereinigung. Signiert.  
49,7 x 39,4 cm (63,5 x 48,5 cm). Söhn 366b.  
€ 720



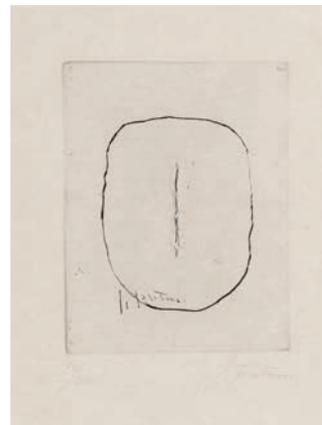
**CONRAD FELIXMÜLLER** 1897 – 1977  
 \*1358 **CHRISTIAN ROHLFS** 1927 (1951)  
 Holzschnitt auf Bütten. Signiert. 49,6 x 39,6 cm  
 (60,2 x 48,2 cm). Söhn 370c.  
 € 600



**ROBERT FILLIOU** 1926 – 1987  
 \*1361 **MODERN VIDEO MODEL / ART IS WHAT MAKES LIFE  
 MORE INTERESTING THAN ART** 1983  
 2 Blatt Farboffsetdrucke auf leichtem Karton. Signiert.  
 48 x 64 cm / 48 x 32 cm. Griffelkunst 233 C1 und C3.  
 € 400



**CONRAD FELIXMÜLLER** 1897 – 1977  
 \*1359 **ZEICHNER VOR DRESDEN** 1930 (1951)  
 Holzschnitt auf Bütten. Signiert. 50 x 40 cm  
 (60,5 x 48,5 cm). Söhn 393c.  
 € 1 000



**LUCIO FONTANA** 1899 – 1968  
 \*1362 **OHNE TITEL**  
 Radierung mit Prägung auf festem Bütten. Signiert.  
 Ex. 19/30. 12,8 x 9,8 cm (19 x 14,5 cm). + Beilage.  
 € 500



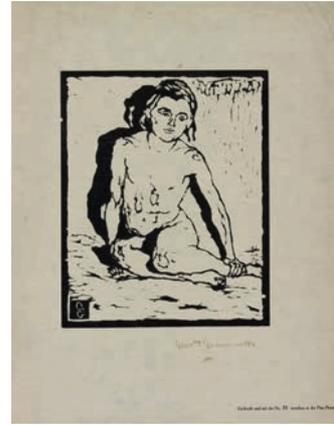
**ROBERT FILLIOU** 1926 – 1987  
 \*1360 **BLEU** 1970  
 Multiple, Stempel und Schrift auf weiß grundierter  
 Leinwand. Signiert. Eines von 15 Ex. Ca. 29 x 23,5 x 1,2 cm.  
 Buchholz/Magnani S. 69. (In Objektrahmen montiert).  
 € 400



**LUCIO FONTANA** 1899 – 1968  
 \*1363 **OHNE TITEL**  
 Farbserigraphie und Perforation auf dünnem Karton.  
 Signiert. Ex. 32/75. Ca. 29 x 25 cm (65,5 x 47,9 cm).  
 € 600



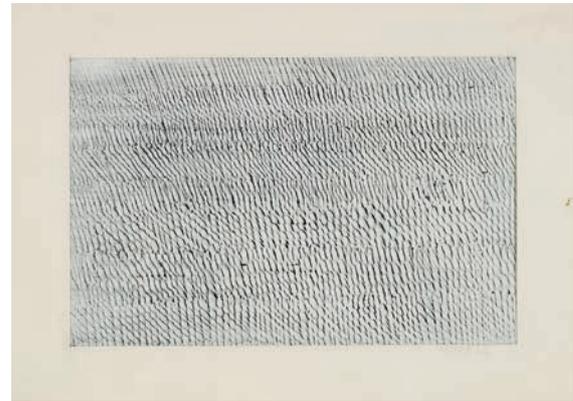
**GÜNTHER FÖRG** 1952  
\*1364 **OHNE TITEL** 1988  
Aquatintaradierung auf Kupferdruckpapier. Signiert.  
Ex. 24/30. 24,8 x 12,8 cm (39,2 x 26,5 cm).  
€ 500



**GIOVANNI GIACOMETTI** 1868 – 1933  
\*1367 **KNIENDER MÄDCHENAKT VON VORN – OTTILIA** 1911  
Holzschnitt auf Japanbütten. Signiert. 25,3 x 20,2 cm  
(ca. 41,5 x 33 cm). Stauffer 30 II b.  
€ 1 200



**GÜNTHER FÖRG** 1952  
\*1365 **OHNE TITEL (UHR IN PRAGER KIRCHE)** 1995  
S/W-Fotografie auf leichtem Fotokarton. Verso signiert.  
55 x 39,3 cm (59,4 x 43,4 cm). Griffelkunst E 238.  
€ 600



**RAIMUND GIRKE** 1930 – 2002  
\*1368 **OHNE TITEL** 1962  
Deckfarben in Schwarz und Weiß auf dünnem Karton,  
in OrPassepartout montiert. Signiert. 23 x 35,5 cm  
(50 x 65 cm).  
€ 600



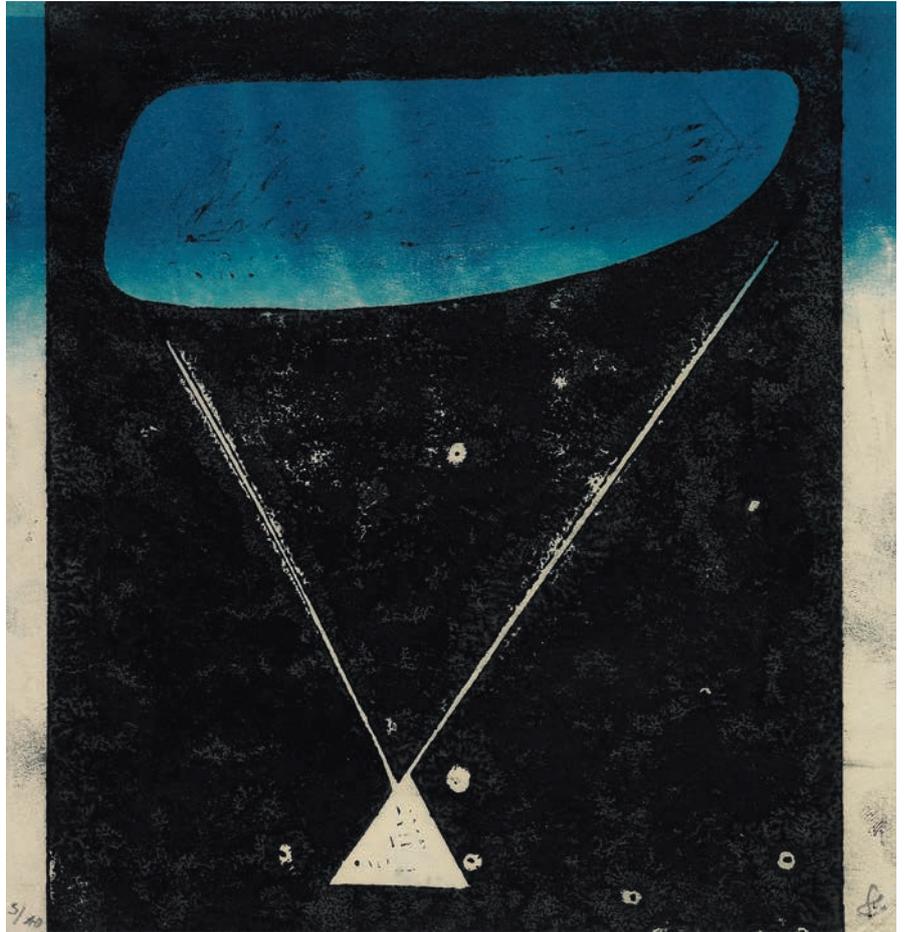
**JOHANNES GECELLI** 1925  
\*1366 **OHNE TITEL** 1966  
Farbkreiden und Bleistift auf Schoeller-Turm-Karton.  
Signiert. Ca. 50,5 x 42 cm (62,6 x 44,8 cm).  
€ 720



**RAIMUND GIRKE** 1930 – 2002  
\*1369 **OHNE TITEL**  
Prägedruck auf Velin. Signiert.  
Ex. 127/150. 63,5 x 48,8 cm.  
€ 300

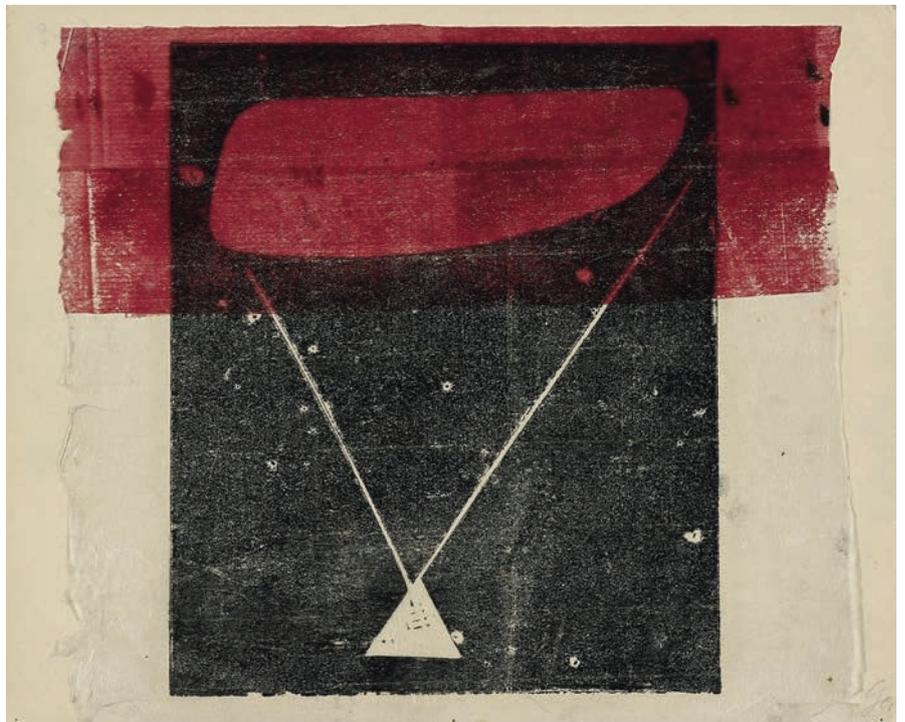
**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1370 **OHNE TITEL** 1948/49.

Linolhandwalzendruck in Blau und Schwarz auf dünnem Velin.  
Monogrammiert. Ex. 5/10.  
Rückseitig bezeichnet *Linolhandwalzendruck 1949 noch 4 Ex.*  
22,5 x 21,3 cm. WVG 1.  
€ 600

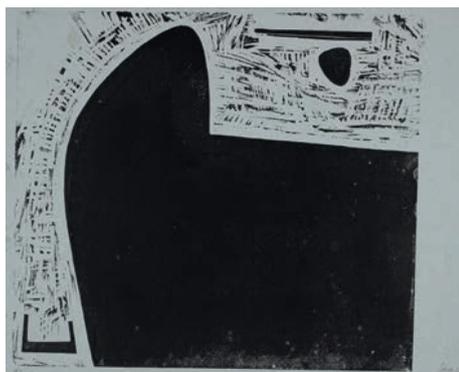


**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1371 **OHNE TITEL** 1948/1949

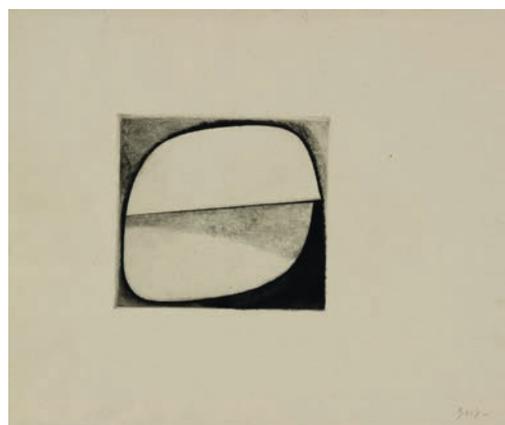
Linolhandwalzendruck in Rot-  
braun und Schwarz auf dünnem  
Japan, umgefaltet auf Karton  
montiert. Signiert. Eines von  
10 Ex. 22,9 x 26,5 cm (Karton  
25 x 30,5 cm). WVG 1.  
€ 600



**RUPPRECHT GEIGER**  
 1908 – 2009  
 \*1372 **OHNE TITEL**  
 (2 VARIANTEN) 1949  
 2 Linolhandwalzendrucke  
 auf Bütten bzw. Japan.  
 Büttenblatt signiert und  
 nummeriert 7/15. 29,7 x  
 33,9 cm (31,3 x 39,3 cm  
 bzw. 37,2 x 34 cm). WVG 2.  
 € 1 000



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1373 **OHNE TITEL**  
 Holzschnitt auf glattem Papier. Signiert. Mit Neujahrsgruß.  
 24,5 x 26 cm (29,5 x 42 cm). Nicht im WVG.  
 € 600



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1375 **OHNE TITEL**  
 Radierung und Schabkunst auf Bütten. Signiert.  
 16 x 17 cm (35 x 41,5 cm). Nicht im WVG.  
 € 720



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1374 **OHNE TITEL**  
 Radierung auf Bütten.  
 Signiert. 24,7 x 26,2 cm  
 (26,2 x 40,3 cm). Nicht im WVG.  
 € 720



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1376 **SCHWARZ – WEISS** 1950  
 Lithographie auf Papier.  
 Signiert. Nicht nummeriert.  
 Ca. 42 x 47,5 cm (50 x 61,5 cm). WVG 10.  
 € 500



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1377 **OHNE TITEL (GELB-SCHWARZ)** 1950  
Farblithographie auf dünnem Papier. Signiert. 42 x 29,5 cm  
(49 x 39 cm). WVG 8.  
€ 500



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1380 **BLAU – SCHWARZ (L 207)** 1953  
Farblithographie auf Papier. Signiert. Ex. 8/10.  
Ca. 35,3 x 51 cm (ca. 44 x 62 cm). WVG 17.  
€ 500



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1378 **OHNE TITEL (HELLBLAU – SCHWARZ)** 1950  
Farblithographie auf dünnem Papier. Monogrammiert.  
Ca. 42,5 x 31 cm (48,9 x 38,9 cm). Vgl. WVG 9, Variante.  
€ 600



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1381 **ROTES RUND IM SCHWARZ** 1956  
Farblithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 3/6 f.d.K.  
Ca. 42,5 x 48 cm (ca. 43 x 54,5 cm). WVG 21.  
€ 500



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1379 **OHNE TITEL** 1953  
Farblithographie auf Karton. Signiert. Ex. 9/10.  
35,4 x 34 cm. WVG 16.  
€ 600



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
\*1382 **BLAU – SCHWARZ** 1956  
Farblithographie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 1/15 f.d.K.  
Ca. 38,8 x 48,2 cm (42,7 x 59,2 cm). WVG 22.  
€ 500



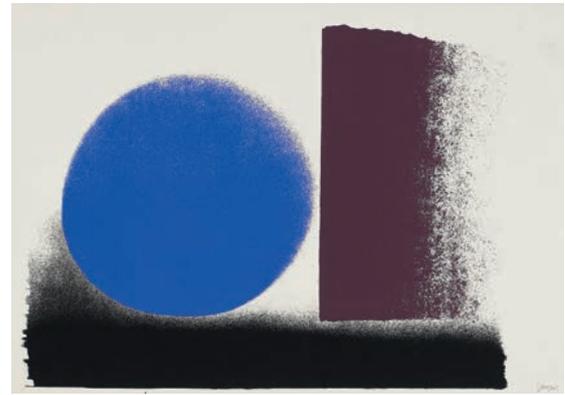
**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1383 **BLAU – ROT – SCHWARZ / BLAU – DUNKELROT – SCHWARZ** 1958  
 2 Blatt Farblithographien auf Papier. Jeweils signiert.  
 Ex. 9/15 f.K. (GA 65 Ex.) bzw. Ex. 30/30. Jeweils ca.  
 36 x 37,5 cm (54,8 x 40 cm). WVG 27-1; 27-2.  
 € 720



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1386 **BLAUSCHWARZ-ROT / BLAU-SCHWARZ (AUS MAPPE: GEIGER)** 1961  
 2 Farberigraphien auf Velin. Signiert.  
 Jeweils Ex. 32/50. 53,3 x 59 bzw.  
 72 x 58 cm (61 x 86 cm). WVG 43/1 + 2.  
 € 720



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1384 **SCHWARZ MIT BLAU/BLAU – SCHWARZ** 1958  
 Farblithographie auf festem Papier.  
 Signiert. Ex. 29/30. Ca. 44 x 52 cm (44,8 x 62,7 cm).  
 WVG 28.  
 € 600



**RUPPRECHT GEIGER** 1908 – 2009  
 \*1387 **AUS: MAPPE GEIGER – AER** 1962  
 Farberigraphie auf Römerturm-Bütten. Signiert.  
 Ex. 24/25. 50 x 40 cm (60 x 42 cm). WVG 44/5.  
 Beilage: Variante zu WVG 44/6. Signiert.  
 € 1 000

**RUPPRECHT GEIGER**  
 1908 – 2009  
 \*1385 **OHNE TITEL (ROT-SCHWARZ)**  
 2 Farblithographien auf glattem Papier.  
 Farbvarianten.  
 Signiert. Jeweils Ex. 2/4, Zustandsdrucke.  
 24,7 x 26 cm (33,5 x 31 bzw. 35 x 31,5 cm).  
 Nicht im WVG.  
 € 1 000





**NAN GOLDIN** 1953  
 \*1388 JIMMY PAULETTE NACH DER PARADE,  
 NEW YORK 1991  
 Cibachrome-Print. 48 x 59 cm (51 x 61 cm).  
 Griffelkunst E 259a.  
 € 1 000



**NAN GOLDIN** 1953  
 \*1389 AMANDA IN THE LOCKERROOM, BERLIN 1993  
 Cibachrome-Print. 48 x 58,5 cm (51 x 61 cm).  
 Griffelkunst E 259b.  
 € 1 000



**NAN GOLDIN** 1953  
 \*1390 LYNELLE / MY ROOM / APRIL / ZÜRICH / KEE /  
 HONEYMOON 1983 – 1995  
 6 Cibachrome-Prints. Verso signiert. 40,5 x 30,5 bzw.  
 30,5 x 40,5 cm. Griffelkunst 282 A1 – A6.  
 € 2 000



**DAN GRAHAM** 1942  
 \*1391 HOMES FOR AMERICA (DIPTYCHON) 1974.  
 2 C-Prints auf Karton, auf einem Karton aufgezogen.  
 Signiert. Ex. 32/50. Jeweils 27,7 x 35,2 cm (99 x 69,5 cm).  
 € 1 500



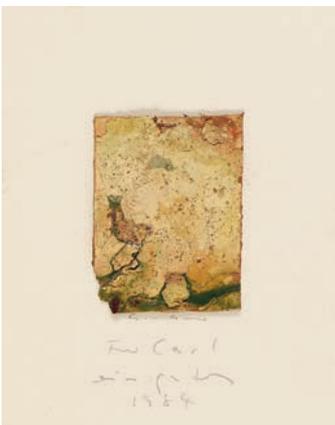
**ROBERT GRAHAM** 1938 – 2008  
 \*1392 TOPVIEW 1968  
 Farbradierung mit Prägedruck  
 auf Velinbüten. Signiert. Ex. A.P.  
 50 x 50 cm (56,6 x 57,2 cm).  
 € 300



**GOTTHARD GRAUBNER** 1930  
\*1393 **BLUMEN IN VASE**  
Aquarell auf strukturiertem Papier. Mit Widmung.  
Ca. 58,5 x 46,5 cm. (Randmängel).  
€ 600



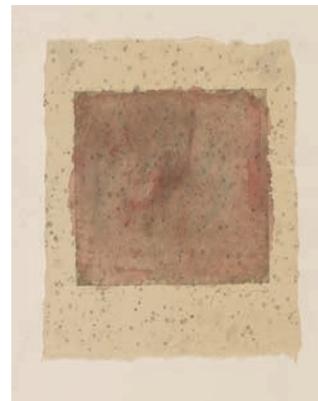
**GOTTHARD GRAUBNER** 1930  
\*1394 **BLUMEN IN VASE**  
Aquarell auf strukturiertem Papier. Ca. 58,5 x 46,5 cm.  
(Randmängel).  
€ 600



**GOTTHARD GRAUBNER** 1930  
\*1395 **OHNE TITEL** 1984  
Deckfarben und Cellulose auf Pappe. Signiert.  
Mit Jahresgruß. Ca. 5,7 x 4,2 cm (12,6 x 9,8 cm).  
€ 400



**GOTTHARD GRAUBNER**  
1930  
\*1396 **OHNE TITEL**  
Schwammgouache auf  
10-DM-Schein. Signiert.  
12,8 x 6,4 cm.  
€ 400



**GOTTHARD GRAUBNER** 1930  
\*1397 **OHNE TITEL**  
Aquarell über Radierung auf dünnem Japan, auf Bütten  
montiert. Signiert. Mit Widmung.  
Ca. 21 x 16,5 cm (38 x 28 cm).  
€ 500



**GOTTHARD GRAUBNER** 1930  
\*1398 **OHNE TITEL** 1961  
Aquarell und Schwammgouache auf dünnem Karton.  
Rückseitig signiert. 22,4 x 14,8 cm.  
€ 500

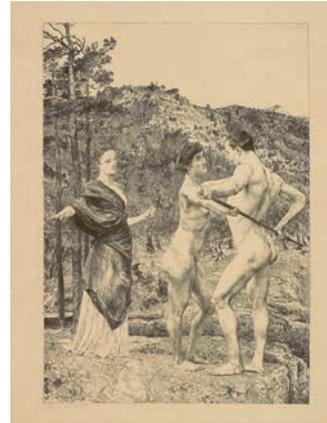


**GOTTHARD GRAUBNER** 1930

\*1399 **OHNE TITEL** 1963

Farbkreiden und Aquarell auf grob strukturiertem, unregelmäßig gerissenem Bütten, auf Bütten montiert. Signiert. Mit Widmung. Ca. 17,5 x 12,3 cm (38 x 28 cm).

€ 1 200



**OTTO GREINER** 1869 – 1916

\*1402 **HERAKLES AM SCHEIDEWEG** 1893

Federlithographie auf glattem Papier. 48,9 x 33,9 cm (ca. 64,8 x 50,2 cm). Vogel 49 I.

€ 300



**GOTTHARD GRAUBNER** 1930

\*1400 **OHNE TITEL** 1974

3 Radierungen in Brauntönen auf 1 Blatt Bütten. Signiert. Jeweils 29,7 x 22,1 cm (68 x 97,5 cm).

€ 400



**OTTO GREINER** 1869 – 1916

\*1403 **EVA, TEUFEL UND SÜNDE (AUS: DAS WEIB)** 1898

Federlithographie in Karmesinrot auf festem Japan. Monogrammiert. 21,6 x 48,2 cm (55 x 70 cm). Vogel 71. (Randmängel).

€ 400

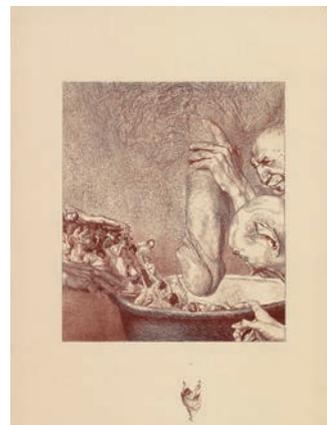


**BRUNO GOLLER** 1901 – 1998

\*1401 **OHNE TITEL (OHR)**

Bleistift auf Schoeller Stern Karton. Signiert. 65,4 x 51 cm.

€ 1 200



**OTTO GREINER** 1869 – 1916

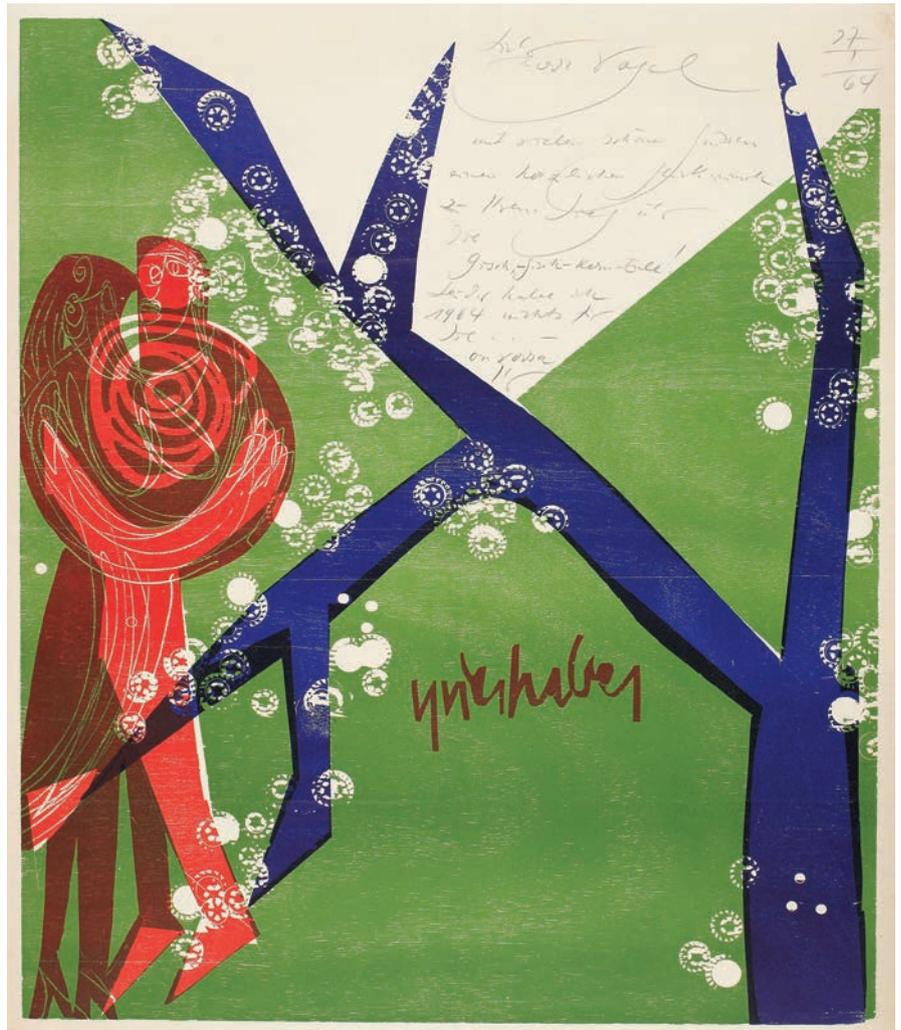
\*1404 **DER MÖRSER (AUS: VOM WEIB)** 1900

Federlithographie auf Japanbütten. Signiert. 34,6 x 29,7 cm (ca. 57,7 x 45,5 cm). Vogel 77 II.

€ 300



**JOHANNES GRÜTZKE** 1937  
 \*1405 **GESICHTSSTUDIEN** 1977  
 Pastellkreiden auf leichtem  
 Karton. Monogrammiert.  
 35,1 x 44,6 cm.  
 € 1 000



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981  
 \*1406 **GROSSE WIESE** 1963  
 Farbholzschnitt auf Papier.  
 Signiert. Mit Widmung.  
 76 x 64,7 cm (82 x 69,5 cm).  
 Fürst 63/9. (Mehrfach gefaltet).  
 € 2 000

**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981

\*1407 **KAMEL (KAMEL MIT SCHABRACKE)** 1959

Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. Signiert. Ex. 75/300.  
Ca. 52 x 47 cm (57 x 49,6 cm). Fürst 59/13.

€ 1 000



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981

\*1408 **EROS II** 1958 (1953)

Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. Gefälligkeitssignatur. Nicht nummeriert. 35,5 x 45,5 cm (ca. 42,5 x 53,5 cm). Fürst 58/3. (Blatt beschnitten, ohne Schrift).

€ 300



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981

\*1410 **BEDROHTES PAAR.** 1964

Holzschritt auf Velin. Signiert. Ex. 69/100.  
Ca. 56,5 x 57 cm (76 x 64 cm). Fürst 64/38.

€ 720



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981

\*1409 **KENTAUREN** 1962

Holzschritt auf Japan. Signiert. Ex. 88/150. 57,5 x 89 cm.  
Fürst 62/72.

€ 600

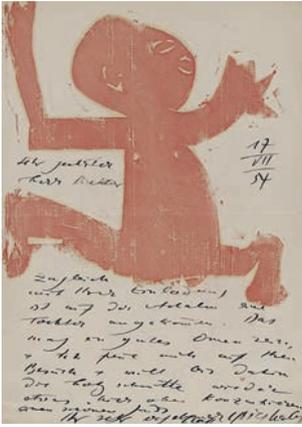


**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981

\*1411 **ARA** 1966

Farbholzschnitt auf Japanpapier Kochi. Signiert.  
Ex. 216/300. 67 x 52 cm (ca. 67,5 x 53 cm). Fürst 66/96.

€ 1 000



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981  
 \*1412 **KÜNSTLERBRIEF, 17.VII.1954**  
 Einseitiger Brief mit Holzschnitt.  
 Unterzeichnet. 29,6 x 21 cm.  
 € 500



**RUDOLF GROSSMANN** 1882 – 1942  
 \*1415 **BOXER** 1920  
 Handkolorierte Lithographie (aus: Die Schaffenden)  
 auf Kupferdruckpapier. Signiert.  
 Ca. 32 x 29 cm (41 x 31 cm). Sohn 72708-3.  
 € 300



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981  
 \*1413 **TOTENVOGEL** 1968  
 Lithographie auf BFK Rives. Signiert.  
 Ex. 21/30. Ca. 45 x 26 cm (64,5 x 50 cm).  
 Fürst 68/32 b.  
 € 300



**RUDOLF GROSSMANN** 1882 – 1942  
 \*1416 **IM STALL** 1920  
 Handkolorierte Lithographie (aus: Die Schaffenden) auf  
 Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 21/125. Ca. 33 x 25,5 cm  
 (ca. 41 x 31,5 cm). Sohn 72708-4.  
 € 300



**HAP GRIESHABER** 1909 – 1981  
 \*1414 **LITHO II (ZU: HAP GRIESHABER DIE RAUHE ALB)**  
 1968  
 Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 5/30.  
 Ca. 35,5 x 41,5 cm (50,3 x 65 cm). Fürst 68/76 a.  
 € 300



**SILKE GROSSMANN** 1951  
 \*1417 **OHNE TITEL (B1, E1, E2, E3, E4)** 1982 / 1985  
 5 Silbergelatineabzüge. Verso signiert.  
 Von 30 x 44 cm bis 36 x 53,5 cm  
 (ca. 50 x 60 cm).  
 € 300



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1418 **GRIT, BERLIN** 1955  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert.  
35,7 x 28,7 cm (51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B1.  
€ 400



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1421 **HAMBURG** 1961  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert.  
34,3 x 31,1 cm (51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B4.  
€ 400



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1419 **HAMBURG** 1957  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert. 30 x 30,5 cm  
(51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B2.  
€ 400



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1422 **PARIS** 1954  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert. 36 x 26,8 cm  
(51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B5.  
€ 400



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1420 **PARIS** 1954  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert.  
34,4 x 31,1 cm (51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B3.  
€ 400



**F.C. GUNDLACH** 1926  
\*1423 **BERLIN** 1957  
Silbergelatineabzug von 1998. Verso signiert.  
33,5 x 29,6 cm (51 x 40,5 cm). Griffelkunst 292 B6.  
€ 400



**JONAS HAFNER** 1940  
\*1424 **OHNE TITEL** 1985  
Aquarell auf dünnem, glattem Papier. Signiert.  
Mit Widmung. Ca. 65 x 53,5 cm (85,5 x 61 cm).  
€ 1 000



**YOZO HAMAGUCHI** 1909 – 2000  
\*1427 **CHERRIES AND LEMON IN BLUE GLASS** 1959  
Farbmezzotinto auf Velinbütten. Signiert. Ex. 59/150.  
19,5 x 19,5 cm (38,5 x 28,5 cm). Nantenshi 12.  
€ 600



**JONAS HAFNER** 1940  
\*1425 **OHNE TITEL** 1985  
Aquarell auf Velin. Signiert.  
Mit Widmung. 75 x 55,5 cm.  
€ 720



**HANS HARTUNG** 1904 – 1989  
\*1428 **R 15** 1953  
Radierung auf Arches. Signiert. Epreuve d'artiste.  
41,5 x 32,8 cm (66 x 50,5 cm). Schmücking 44.  
€ 400



**JONAS HAFNER** 1940  
\*1426 **AUGSBURGER SCHWÄNE** 1985  
Aquarell auf Papier. Signiert. Bezeichnet. Ca. 77 x 56 cm.  
(Lichtrandig).  
€ 600



**HANS HARTUNG** 1904 – 1989  
\*1429 **L 105** 1963  
Lithographie auf Arches. Signiert. Ex. 80/200.  
Ca. 56,7 x 76,5 cm. Schmücking 168.  
€ 420

**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1430 SWINGING LONDON 67 1968  
 Photo-Farboffsetlithographie auf Opaline-Velin.  
 Gefälligkeits-signatur, mit Widmung.  
 Ex. 322/1000 (auf diesem Papier), 69 x 47 cm  
 (70,5 x 50 cm). Waddington Graphics 67.  
 € 2 400



**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1431 PORTRAIT OF THE ARTIST BY FRANCIS BACON  
 1970/71  
 Farblichtdruck und Siebdruck auf Schoeller  
 Elfenbein-Karton. Signiert. Ex. 91/140. 55 x 49,9 cm  
 (82 x 69,2 cm). Waddington Graphics 76.  
 € 2 000





**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1432 **SELF-PORTRAIT** 1967  
 Farberigraphie auf Schoellershammer-Karton.  
 Signiert. Ex. 29/75. 28,4 x 21,2 cm (ca. 53 x 40,5 cm).  
 Waddington Graphics 61.  
 € 1 500



**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1435 **TRICHROMATIC FLOWER PIECE** 1973-74  
 Farbaquatintaradierung auf BFK Rives. Signiert.  
 Ex. 59/150. Ca. 42,5 x 33 cm (65,5 x 50,5 cm).  
 Waddington Graphics 90.  
 € 900



**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1433 **THE CRITIC LAUGHS** 1968/71  
 Multiple. Kunststoffzähne, elektrische Zahnbürste und  
 Untersatz in Kunststoffkästchen mit Spiegel. Signiert.  
 Ex. 36/60. Ca. 27 x 10,5 x 5,5 cm. Buchholz/Magnani S. 86.  
 € 2 000



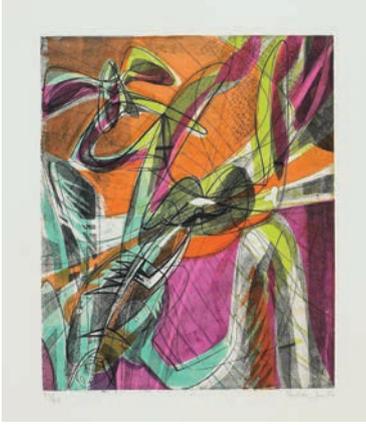
**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1436 **PALINDROME** 1974  
 Lichtdruck, laminiert auf gerastertem Acryl  
 (Kippbild). Signiert. Ex. 70/100. Ca. 59,5 x 44,3 cm  
 (72 x 57 cm). Waddington Graphics 93.  
 (Unter Passepartout; kl. Defekte).  
 € 720



**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1434 **THE CRITIC LAUGHS** 1968  
 Laminierte Fotooffset-Lithographie und Siebdruck, hand-  
 koloriert und collagiert, auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 15/  
 125. 34,3 x 26,5 cm (59,7 x 47,1 cm). Waddington Graphics 66.  
 € 1 500



**RICHARD HAMILTON** 1922  
 \*1437 **SUNRISE** 1975  
 Lichtdruck auf dünnem Karton. Signiert.  
 Ex. 55/55. 17,3 x 23,4 cm (33 x 40 cm).  
 Waddington Graphics 96.  
 € 600



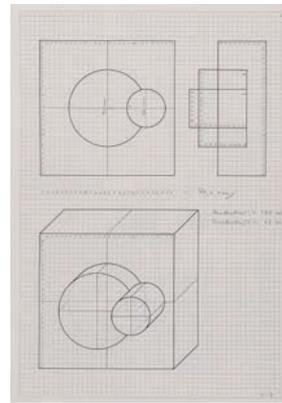
**STANLEY WILLIAM HAYTER** 1901 – 1988  
 \*1438 **OHNE TITEL** 1952  
 Farbradierung auf dickem Bütten. Signiert. Ex. 62/90.  
 40 x 33 cm (66,5 x 52 cm).  
 € 500



**ERICH HECKEL** 1883 – 1970  
 \*1441 **SCHLAFENDE FRAU** 1952  
 Lithographie auf Velin. Signiert. Eines von 282 Exemplaren.  
 36,7 x 26,2 cm (53 x 37,5 cm). Dube L352; Griffelkunst 115 C4.  
 € 420



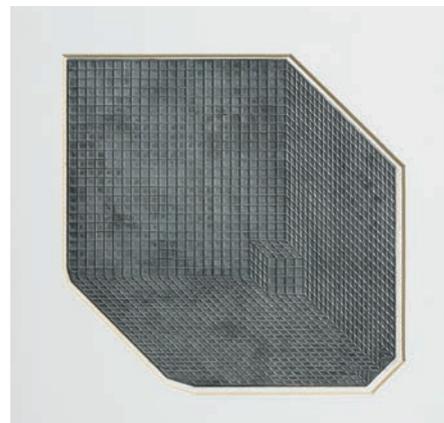
**STANLEY WILLIAM HAYTER** 1901 – 1988  
 \*1439 **OHNE TITEL** 1955  
 Farbradierung mit Vernis Mou auf BFK Rives.  
 Signiert. Ex. 147/200. 40,2 x 29,9 cm (55,8 x 45,8 cm).  
 € 500



**ERWIN HEERICH** 1922 – 2004  
 \*1442 **GEOMETRISCHE KOMPOSITIONEN MIT ZAHLENREIHEN**  
 6 Blatt Bleistift, teils mit Tusche, auf kariertem Papier.  
 1 Blatt signiert. Jeweils ca. 42 x 29,7 cm.  
 € 1 200



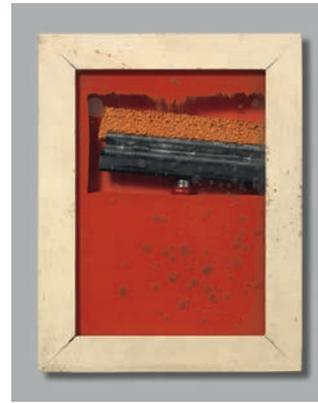
**ERICH HECKEL** 1883 – 1970  
 \*1440 **JUNGE FRAU**. 1949 (1961)  
 Holzschnitt auf J Whatman. Signiert. Ex. 76/440.  
 40,2 x 29,3 cm (62 x 50,5 cm). Dube H392.  
 € 300



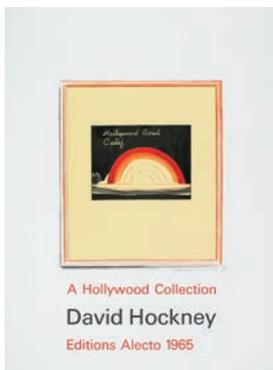
**ERWIN HEERICH** 1922 – 2004  
 \*1443 **OHNE TITEL (KUBUS)**  
 Zinkdruckgussplatte.  
 36,5 x 36,5 cm.  
 € 600



**DAVID HOCKNEY** 1937  
 \*1444 **OHNE TITEL** 1965  
 Farblithographie auf dünnem Karton. Signiert.  
 Ex. 17/85. Ca. 76,7 x 56,1 cm.  
 € 500



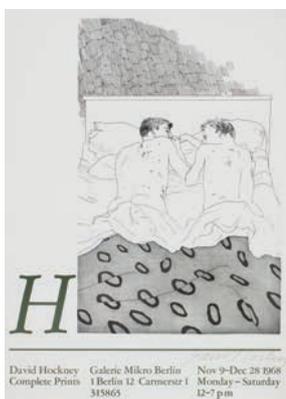
**KARL HORST HOEDICKE** 1938  
 \*1447 **MAGIC WINDOW CLEANER** 1967 (1969)  
 Scheibenwischer und rote Farbe unter Glas  
 in Holzrahmen. Signiert. Ex. 7/12. 27,6 x 21,3 x 3,4 cm.  
 Vgl. Buchholz/Magnani S. 93.  
 € 500



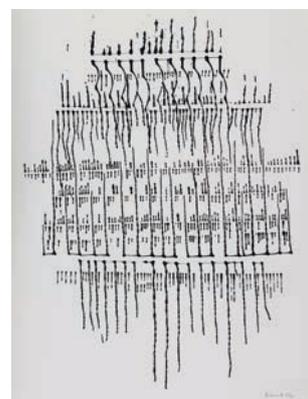
**DAVID HOCKNEY** 1937  
 \*1445 **HOLLYWOOD BOWL CALIF.,  
 A HOLLYWOOD COLLECTION...**1965/66  
 Plakat, Farb-Offsetlithographie auf Velin. Signiert.  
 76,7 x 56,5 cm.  
 + 1 Beilage.  
 € 480



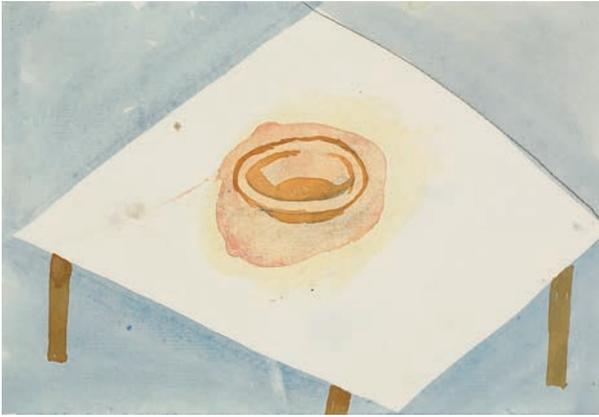
**OSKAR HOLWECK** 1924 – 2007  
 \*1448 **MOTIV 74/1 (-6)** 1974  
 6 Serigraphien auf dünnem Karton. Signiert.  
 60 x 50 bzw. 65 x 50 cm. Griffelkunst 195 A1-6.  
 € 300



**DAVID HOCKNEY** 1937  
 \*1446 **DAVID HOCKNEY COMPLETE PRINTS  
 GALERIE MIKRO BERLIN** 1968  
 Farb-Offsetlithographie auf festem Papier.  
 Signiert. 83,7 x 59,3 cm.  
 € 400



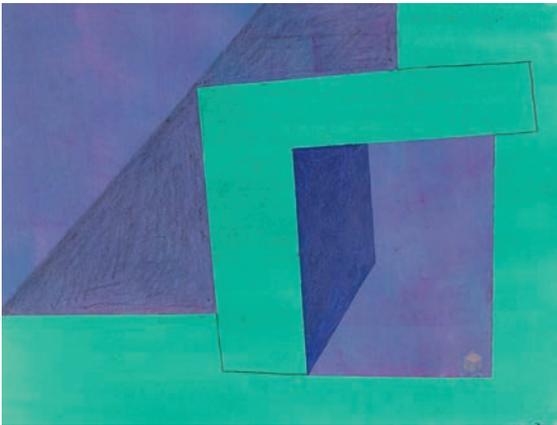
**OSKAR HOLWECK** 1924 – 2007  
 \*1449 **OHNE TITEL** 1975  
 Komplette Folge von 6 Serigraphien.  
 Jeweils signiert. Je ca. 50 x 65 cm.  
 Griffelkunst 198 C 1-6 (Motiv 7-12).  
 € 300



**ACHIM HOOPS** 1953  
 \*1450 **TISCH** 1985  
 Aquarell über etwas Bleistift auf Bütten.  
 Verso signiert. 17,1 x 24,9 cm.  
 € 400



**KARL HOFER** 1878 – 1955  
 \*1453 **VERBRECHER** 1899  
 Farblithographie auf Velin. Ca. 39,1 x 42,3 cm  
 (45,8 x 52,2 cm). Rathenau L 2.  
 € 600



**ACHIM HOOPS** 1953  
 \*1451 **OHNE TITEL** 1989  
 Aquarell mit Collage, Bleistift und etwas Deckfarbe  
 auf Aquarellpapier. Verso signiert. 49,9 x 65 cm.  
 € 400



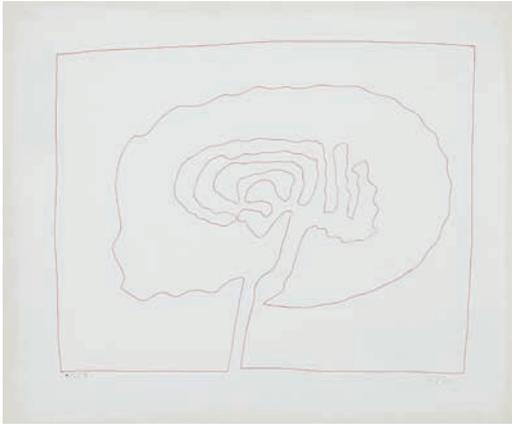
**ALFONSO HÜPPI** 1935  
 \*1454 **HAMBURG** 1963  
 Gouache und Aquarell auf Transparentpapier.  
 Signiert. 20,5 x 15,5 cm (29 x 20,7 cm).  
 € 300



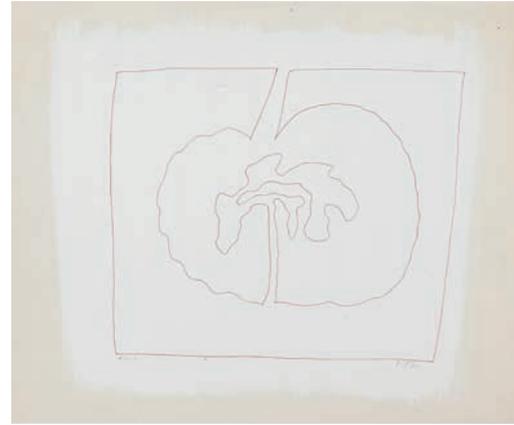
**ACHIM HOOPS** 1953  
 \*1452 **OHNE TITEL** 1990  
 Acryl auf Leinwand,  
 mit kleiner Applika-  
 tion. Verso signiert.  
 85 x 35 cm.  
 € 600



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
 \*1455 **OHNE TITEL** 1963  
 Acryl- und Deckfarbe auf Holz. Verso signiert.  
 46,5 x 51 x 1,3 cm.  
 € 600



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1456 **OHNE TITEL** 1967  
Roter Kugelschreiber über Deckweiß auf Karton.  
Signiert. Ca. 48 x 57 cm (50 x 60 cm).  
€ 300



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1459 **OHNE TITEL** 1967  
Roter Kugelschreiber über Deckweiß auf Karton.  
Signiert. Ca. 45 x 50 cm (50 x 60 cm).  
€ 300



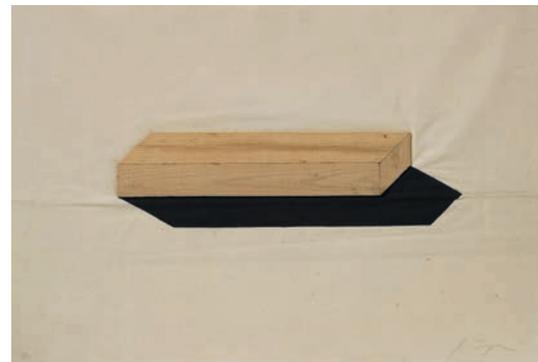
**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1457 **OHNE TITEL** 1967  
Deckfarbe in Rosa und Weiß auf glattem Papier.  
Signiert. 41,5 x 59,1 cm.  
€ 300



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1460 **OHNE TITEL** 1967  
Deckfarben auf Karton.  
Signiert. 64,8 x 50 cm.  
€ 300



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1458 **OHNE TITEL**  
Deckfarben, Deckweiß und Tusche auf Papier.  
85,8 x 60,8 cm.  
€ 300



**ALFONSO HÜPPI** 1935  
\*1461 **OHNE TITEL**  
Serigraphie mit Holz-Collage auf Leinen.  
Signiert. Ex. 9 / 50. 49 x 72,5 cm.  
€ 300



**ALFONSO HÜPPI** 1935

\*1462 **M 9 (MULTIPLE)** 1967

Sägearbeit aus Holz, geleimt und gefasst.  
Verso signiert. Ex. 1/3. 28 x 32,5 x 3 cm.

Beilage: 1 Sägearbeit. Genagelt, rosa und  
weiß gefasst. Nicht signiert. 22 x 32 x 8 cm.

€ 1 200



**FRIEDENSREICH**

**HUNDERTWASSER** 1928 – 2000

\*1463 **DAS HAUS SIEHT**

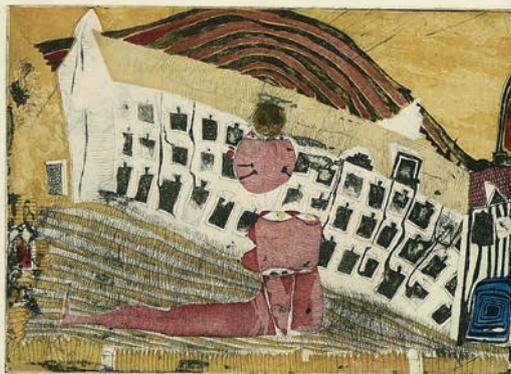
**EINEN MENSCHEN BRENNEN** 1962

Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 17/60  
(GA 100 Ex.). 14,7 x 11,1 cm (25,7 x 19,4 cm).  
Koschatzky 17.

€ 2 000



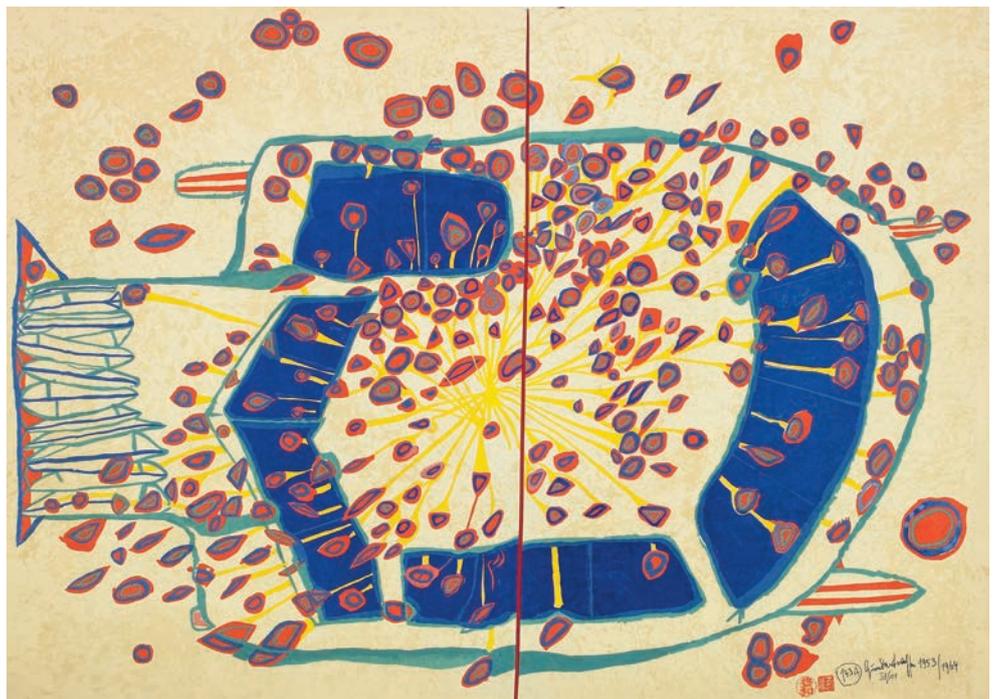
1464 Mädchenfund im Gras 1964  

- FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER** 1928 – 2000
- \*1464 MÄDCHENFUND IM GRAS – ERINNERUNG AN HANNOVER –  
 DAS TRÄUMENDE MÄDCHEN VOR DEM HAUS DER VERHÄNGTEN FENSTER –  
 SONNENUNTERGANG 1964
- Radierung in Dunkelgrün mit Offset in Rot und Gelb auf Velin. Signiert und mit 3 japanischen Rotstempeln. Ex. 149/300. 19,6 x 27,8 cm (41,3 x 52,5 cm). Koschatzky 20.
- Dazu: DASSELBE (PROBEDRUCK) 1964.
- Radierung mit Aquatinta in Hellbraun, Hell- und Dunkelrot, Blau auf Velin. Unsigniert. Einer von wenigen Probedrucken mit Aquatinta.
- € 2 400



**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER** 1928 – 2000  
 \*1465 DIE FÜNFTE AUGENWAAGE (AUS: LOOK AT IT ON A RAINY DAY) 1971/1972  
 Serigraphie in 26 Farben mit Metallprägungen in 4 Farben auf dünnem Karton.  
 Ex. 2329/3000. 49,5 x 67 cm. Koschatzky 44.  
 € 900



**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER** 1928 – 2000  
 \*1466 AUTOMOBIL MIT ROTEN REGENTROPFEN 1964  
 Lithographie in 6 Farben auf 2 Blättern, mit rotem Stoffstreifen vertikal verbunden.  
 Signiert. Ex. 38/101. Ca. 62 x 87,5 cm. Koschatzky 21.  
 € 2 000



**DOROTHY IANNONE** 1933

\*1467 **LISTS (IV) FROM THE BOOK OF D + D** 1968

21 mit Pappe gefüllte Plastikblätter mit Illustrationen und Titel, Inhalt und Druckvermerk, Schraubbindung.  
Ex. 28/30. Diver Press, Köln. 21,3 x 27,5 cm.

€ 420



**ALAIN JACQUET** 1939 – 2008

\*1470 **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE** 1965

Farbserigraphie auf glattem Karton. Signiert.  
76 x 54 cm (77,4 x 55,7 cm).

€ 500



**JÖRG IMMENDORF** 1945 – 2007

\*1468 **LIDL-BABY** 1968

12 Farbsetdrucke auf Papier. Jeweils verso signiert.  
Ex. 2/5. 26 x 25 cm (43,7 x 30,7 cm). Reifenscheid 1968.1-8  
sowie 4 weitere, nicht im WVZ aufgeführte Arbeiten.  
Auflagenhöhe im WVZ abweichend.

€ 1 000



**ALAIN JACQUET** 1939 – 2008

\*1471 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Halbkarton. Signiert.  
Ex. 70/100. 76,5 x 56,5 cm.

€ 500



**ROBERT INDIANA** 1928

\*1469 **LOVE LOUISIANA** 1972

Plakat, Farbserigraphie auf Karton. Signiert.  
Ex. 68/100. 84,9 x 62,3 cm.

€ 300



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995

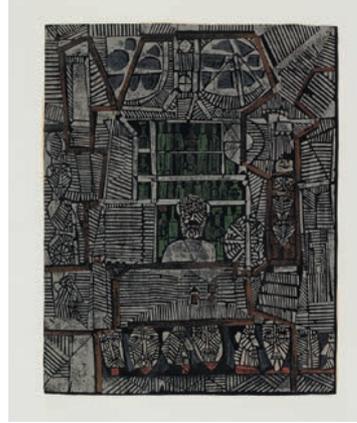
\*1472 **BELÄSTIGUNG** 1957 (2005)

Farbholzschnitt auf Japan. Verso Nachlassstempel  
und Widmung. 80 x 52 cm (ca. 92,7 x 62 cm).  
Vgl. Brockstedt H 25 (Farbvariante).

€ 800



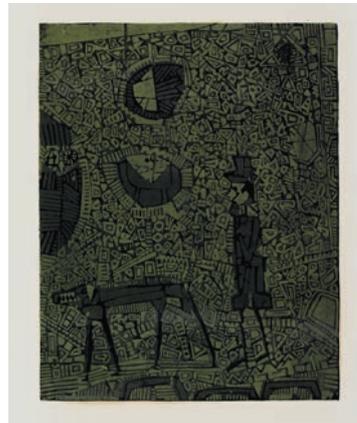
**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1473 **HOLZSTOCK ZU EINEM FARBHOLZSCHNITT**  
Doppelseitig bearbeiteter Holzstock  
(verso Bearbeitung nicht abgeschlossen, von dieser  
Seite wurde nicht gedruckt). Ca. 80 x 51 x 2,4 cm.  
€ 1 000



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1476 **KNEIPE** 1961 (1987)  
Farbholzschnitt auf dickem, weichem Hahnemühle.  
63,5 x 50 cm (107 x 79 cm). Brockstedt H 44.  
€ 1 000



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1474 **HOLZSTOCK ZU: REGEN** 1957  
Doppelseitig bearbeiteter Holzstock, rechte und linke  
Seite des Farbholzschnittes (recto und verso).  
37,3 x 37,8 x 1,4 cm. Vgl. Brockstedt H 24 (Holzschnitt).  
€ 600



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1477 **MANN MIT HUND** 1961 (1987)  
Farbholzschnitt auf festem Hahnemühle. Ca. 63 x 49,7 cm  
(106,5 x 79,2 cm). Brockstedt H 48.  
€ 1 200



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1475 **SPIELTISCH, GEPLANTE VARIATION** 1961 (1987)  
Farbholzschnitt auf Hahnemühle. Ca. 79 x 49 cm  
(106,5 x 79,2 cm). Brockstedt H 34.  
€ 720



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
\*1478 **NONNE UND LUCIFER** 1961 (1987)  
Farbholzschnitt auf dickem, weichem Hahnemühle.  
80,5 x 51,3 cm (107 x 78,5 cm). Brockstedt H 49.  
€ 720

- HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1479 **HUND** 1961  
 Farbholzschnitt auf Japan. Signiert.  
 Mit Widmung. Wohl späterer Abzug.  
 49 x 75 cm (61 x 87 cm). Vogel 86.  
 € 2 400



- HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1480 **HUND** 1961  
 Farbholzschnitt auf Japanbütten. Signiert.  
 Mit Widmung und Zusatz *ich hab hiermit  
 nix zu tun*. Späterer Abzug. 49 x 75,3 cm  
 (65,5 x 90,5 cm). Vogel 86.  
 € 2 400



- HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1481 **HUND** 1961  
 Farbholzschnitt auf Japan. Signiert.  
 Ex. 24/40. Späterer Abzug. 49 x 75 cm  
 (62,5 x 99 cm). Vogel 86.  
 € 2 400





**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1482 **REVOLUTION** 1961 (1987)  
 Farbholzschnitt auf dickem, weichem Hahnemühle.  
 63,3 x 47,5 cm (107 x 78,5 cm). Brockstedt H 52.  
 € 800



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1485 **SIE KOMMEN** 1956  
 Lithographie auf dünnem Plakatdruckpapier. Signiert.  
 Ex. e.a. Ca. 64 x 89 cm (71,5 x 99,8 cm). Vogel 41.  
 € 600



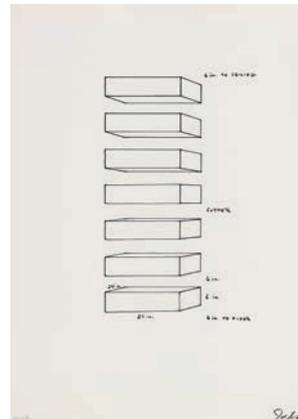
**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1483 **GROSSER JOSEF** 1956  
 Lithographie auf dünnem Plakatdruckpapier.  
 Signiert. Widmungsex. Ca. 77 x 56,5 cm  
 (99,8 x 71,9 cm). Vogel 33.  
 € 500



**DONALD JUDD** 1928 – 1994  
 \*1486 **OHNE TITEL**  
 Aquatintaradierung auf Velin. Signiert.  
 Ex. PP 4/6. 89,5 x 62,5 cm (102 x 75 cm).  
 € 1 500



**HORST JANSSEN** 1929 – 1995  
 \*1484 **SPÄTE GESELLSCHAFT II** 1956  
 Lithographie auf dünnem Plakatdruckpapier. Signiert.  
 Ex. e.a. Ca. 64 x 90,5 cm (69 x 99,5 cm). Vogel 40.  
 € 600



**DONALD JUDD** 1928 – 1994  
 \*1487 **OHNE TITEL (AUS: KÖLNER KUNSTMARKT '69)** 1969  
 Serigraphie auf leichtem Karton. Ex. 20/180.  
 26,5 x 15,5 cm (45 x 32 cm). Nicht bei Schellmann/Jitta.  
 € 500



**PAUL JENKINS** 1923

\*1488 **OHNE TITEL** 1963

Farblithographie auf hellbraunem Papier. Signiert.  
Ex. 18/30. Ca. 56,5 x 34 cm (65,5 x 50,5 cm).

€ 300



**ALLEN JONES** 1937

\*1491 **YOUNG WOMAN CONTEMPLATING SCULPTURE** 1969

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 34/100.  
23 x 28 cm (45,5 x 56 cm). Lloyd 49.

€ 900



**ALLEN JONES** 1937

\*1489 **MISS AMERICA** 1965

Farboffsetlithographie mit Fotolithographie auf dünnem  
Velin. Signiert. Ex. XLIV. 60,5 x 50,5 cm. Lloyd 29.

€ 500



**ALLEN JONES** 1937

\*1492 **AUS: ALBUM** 1971

Farblithographie mit Kollotypie auf Velin.  
Signiert. Ex. 71/75. 64 x 48 cm. Lloyd 60g.

€ 600



**ALLEN JONES** 1937

\*1490 **AUS: LIFE CLASS** 1968

Farblithographie auf 2 Bögen Velinbütten. Signiert.  
Artists Proof. 34,5 x 56,5 bzw. 47 x 45,6 cm. Lloyd 48 f.

€ 600

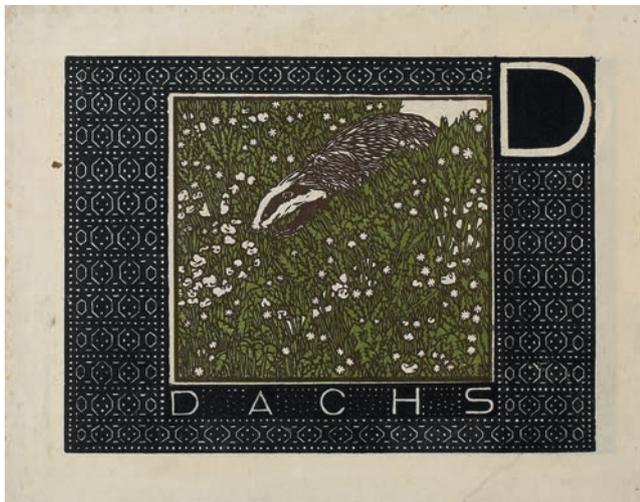
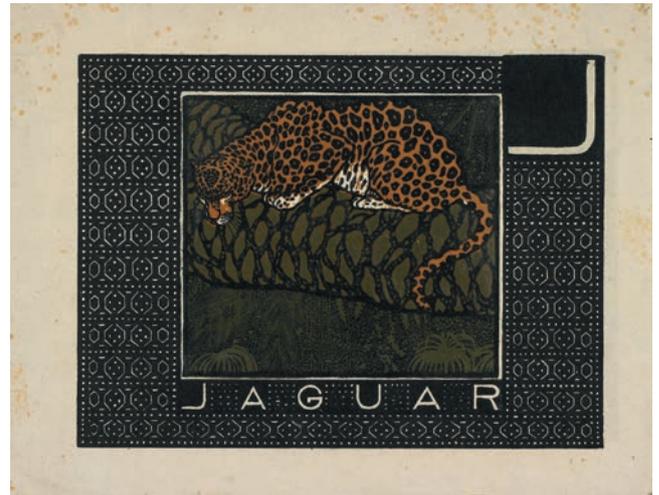


**ALLEN JONES** 1937

\*1493 **PORTRAIT / MOTHER** 1971

Farblithographie auf Velin. Signiert.  
Ex. 47/100. 64 x 48 cm. Nicht bei Lloyd.

€ 720



**MORIZ JUNG** 1885 – 1915

\*1494 **TIERALPHABET** 1906

8 Farbholzschnitte (Jaguar, Hahn, Dachs, Ochs, Esel, Chamaeleon, Affe, Igel) und 2 Textvignetten.

Handdrucke auf 5 Bogen dünnem Japan. Komplett. 19,3 x 25,9 cm (24,7 x 32,5 cm). Pabst, Wiener Graphik S. 276f. (Randstockig).

€ 2 000



**ALEX KATZ** 1927

\*1495 **PORTRAIT OF A POET: KENNETH KOCH** 1970

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 30/200.  
70,5 x 56 cm. Maravell 33.

€ 720



**HUBERT KIECOL** 1950

\*1498 **TREPPE / TOR / LEITER / FENSTER / ZAUN / BUSCH** 1984

6 Holzschnitte auf weißem Maschinenpapier.  
Signiert. 50 x 35 cm. Griffelkunst 234 A1-6.

€ 300



**ALEX KATZ** 1927

\*1496 **SUSAN** 1976

Farblithographie auf Velinbütten. Signiert.  
Ex. 29 von 175. Ca. 66 x 50 cm.

€ 900

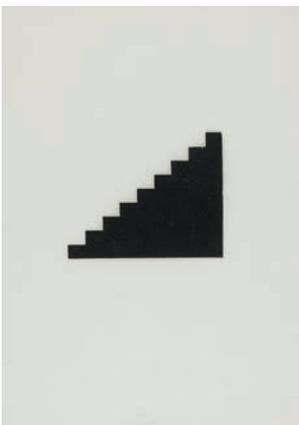


**RONALD BROOKS KITAJ** 1932 – 2007

\*1499 **ERICH MENDELSON**

Farbserigraphie auf blaugrauem, dünnem Karton.  
Signiert. Ex. 49/100. 52,8 x 53,5 cm.

€ 300

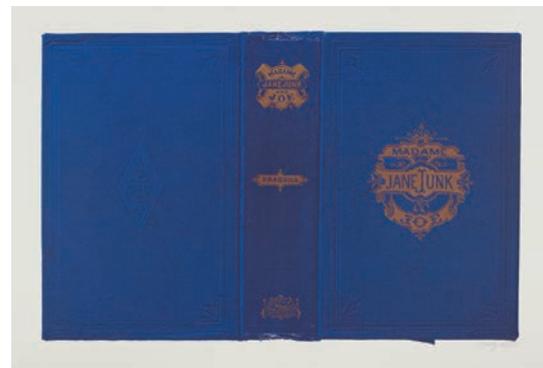


**HUBERT KIECOL** 1950

\*1497 **OHNE TITEL.** 1981

2 Blatt Holzschnitte auf dünnem Japan. Signiert. Jeweils  
Ex. 7/10. Ca. 15,8 x 13,8 bzw. 14,4 x 17,7 cm (ca. 50 x 35 cm).

€ 300

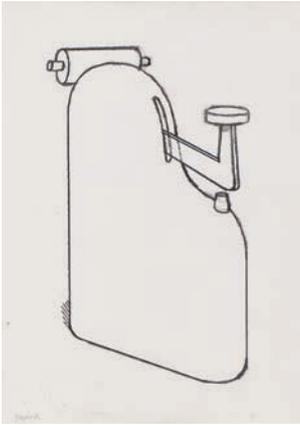


**RONALD BROOKS KITAJ** 1932 – 2007

\*1500 **MADAME JANE JUNK** 1972

Farbserigraphie auf Velinbütten. Signiert.  
Ex. 62/70. Ca. 51 x 79,5 cm (70 x 102 cm).

€ 300



**KONRAD KLAPHECK** 1935

\*1501 OHNE TITEL

Bleistift auf dünnem Papier. Signiert, verso bezeichnet.  
Ca. 12,5 x 7,5 cm (15,8 x 11,2 cm).

€ 1 000



**MILAN KNIZAK** 1940

\*1504 HALSBAND 1968

Multiple mit Schere und vernickeltem Draht.  
Auf Schildchen typographisch bezeichnet *Knizak*.  
Ca. 39,5 x 28,5 cm. Buchholz/Magnani S. 110.

€ 400



**JÜRGEN KLAUKE** 1943

\*1502 DIE DINGE IM RAUM 1986/88

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
Verso signiert. 51,8 x 60,8 cm.

€ 600



**ARTHUR KÖPCKE** 1928 – 1977

\*1505 FILL WITH OWN IMAGINATION  
(KÖPCKE PIECE NO 71)

Holzbox mit Kunstlederüberzug, serigraphierte  
Plexiglasscheibe. Ca. 32 x 36,5 x 22 cm.

€ 600



**NICHOLAS KRUSHENICK** 1929 – 1999

\*1503 THE IRON BUTTERFLY 1968

10 Farbserigraphien auf Karton. Jeweils verso signiert.  
Ex. 84/125. Mit Titel und Impressum. Jeweils 89,8 x 70 cm.  
(Ohne Kassette).

€ 1 500



**ARTHUR KÖPCKE** 1928 – 1977

\*1506 MUSIC WHILE YOU WORK (KÖPCKE PICE NR. 1)

Multiple. Schallplatte. Durchmesser 25 cm.  
+ 1 Beilage: OHNE TITEL. Verso auf Rahmen signiert.  
Ex. 7/30. 30 x 20 cm.

€ 600



**MAX KLINGER** 1857 – 1920

\*1507 **EIN LEBEN OPUS VIII** 1884 (1898)

Mappe mit Titelblatt und 15 Blatt Radierungen auf gelblichem Kupferdruckpapier.  
Vierte Ausgabe. Berlin, W. Felsing. 62 x 46 cm. Singer 127 – 141.

€ 3 000



**MAX KLINGER** 1857 – 1920

\*1508 **RETTUNGEN OVIDISCHER OPFER OPUS II** 1879 (1922).

Mappe mit Titelblatt und 15 Blatt Radierungen auf Japan. VI.  
Ausgabe. Berlin, O. Felsing. 44 x 58 cm. Singer 25 – 39. (Stockfleckig).

€ 2 400



**MAX KLINGER** 1857 – 1920  
 \*1509 **BEINSTUDIE** 1896  
 Schwarze Kreide, teils gewischt, auf bräunlichem Papier.  
 Signiert. 49 x 32,5 cm.  
 € 1 500



**MAX KLINGER** 1857 – 1920  
 \*1512 **VOM TODE ERSTER THEIL OPUS XI** 1897.  
 Mappe mit Titelblatt und 10 Blatt Radierungen auf  
 aufgewalztem China. Dritte Ausgabe. Berlin, W. Felsing.  
 61 x 45 cm. Singer 171 – 180.  
 € 1 500



**MAX KLINGER** 1857 – 1920  
 \*1510 **EVA UND DIE ZUKUNFT** 1880 (1898)  
 Mappe mit Titelblatt und 6 Blatt Radierungen auf  
 gelblichem Kupferdruckpapier. Sechste Ausgabe.  
 Berlin, W. Felsing. 61,5 x 46 cm. Singer 43 – 48.  
 € 1 500



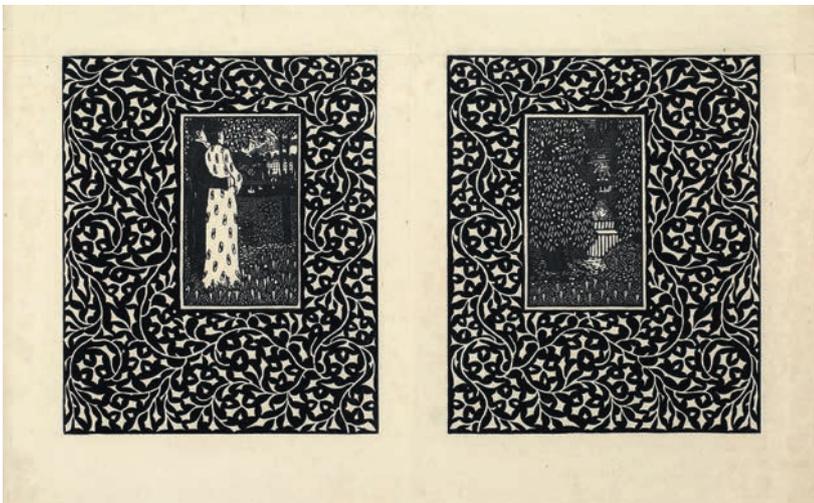
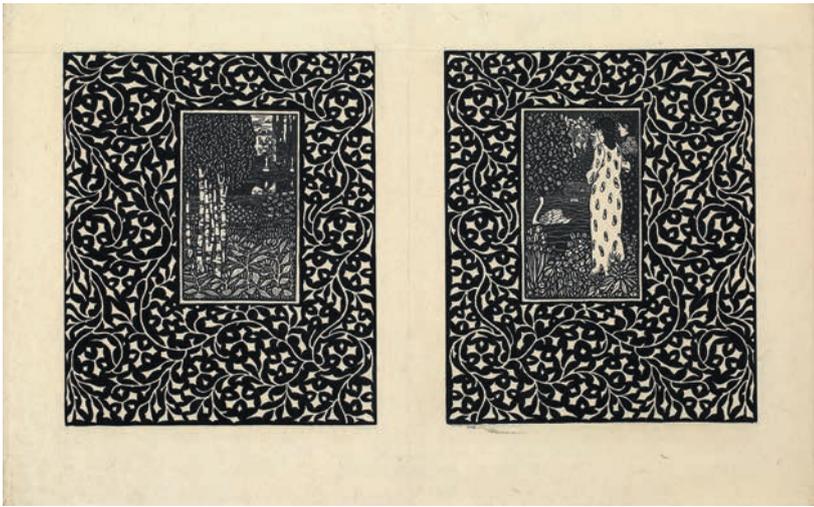
**MAX KLINGER** 1857 – 1920  
 \*1513 **EPITHALAMIA UMRÄHMUNGEN  
 IN FEDERZEICHNUNG** 1907  
 Mappe mit 15 Photogravüre-Tafeln und 2 Bl.  
 Text von Elsa Asenijeff. Amsler & Ruthardt, Berlin.  
 68 x 52,3 cm (69 x 54 x 2 cm). Singer S. 139.  
 € 600



**MAX KLINGER** 1857 – 1920  
 \*1511 **DRAMEN OPUS IX** 1883 (1922)  
 Mappe mit Titelbogen und 10 Blatt Radierungen  
 auf Japan. Posthume Ausgabe. Berlin, W. Felsing.  
 62 x 49 cm. Singer 147 – 156.  
 € 2 000



**FRITZ KÖTHE** 1916 – 2005  
 \*1514 **SELBSTBILDNIS** 1939  
 Bleistift auf dünnem Zeichenkarton.  
 Monogrammiert. 49,6 x 35 cm.  
 € 600



**CARL KRENEK** 1880 – 1948

\*1515 **DIE VIER JAHRESZEITEN** 1906

8 Holzschnitte und 2 Vignetten. Handdrucke auf leporelloartig gefaltetem Bogen dünnem Japan. Komplett. 26,7 x 22,2 cm (36 x 29,5 cm). Pabst, Wiener Graphik S. 275. (Randreparatur).

€ 1 800



**ALFRED KUBIN** 1877 – 1959

\*1516 **RAUHNACHT** 1925

Illustr. OrMappe mit 4 typographischen Blättern und 13 Blatt Lithographien. Im Impressum signiert. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde. 37,8 x 48 cm. Raabe 281; Hoberg Mappe VII.

€ 500



**HENRI LAURENS** 1885 -1954

\*1519 **FEMME ALLONGÉE AUX BRAS LEVÉ** um 1950

Farblithographie auf Japan. Signiert. Exemplar e.a. 29 x 45 cm (ca. 42 x 57 cm). Völker 30.

€ 600



**WIFREDO LAM** 1902 – 1982

\*1517 **HOMMAGE À PICASSO** 1973

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 8/90. 75,7 x 54,7 cm. + 2 Beigaben (Farblithographien, signiert).

€ 300



**SOL LEWITT** 1928 – 2007

\*1520 **OHNE TITEL**

Farbaquatintaradierung auf weißem Halbkarton. Signiert. Ex. 10/50. 54,5 x 36,5 cm (66,1 x 48,3 cm).

€ 1 000

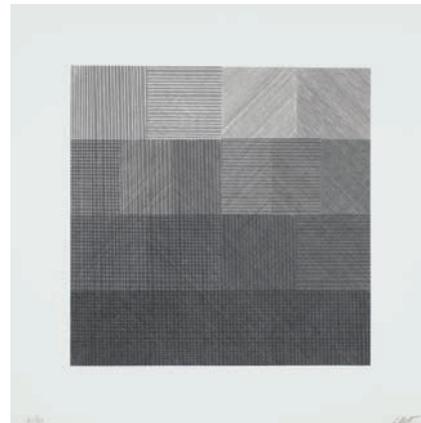


**WIFREDO LAM** 1902 – 1982

\*1518 **OHNE TITEL**

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 35/50. Ca. 47,5 x 64 cm (56,5 x 76,2 cm).

€ 300

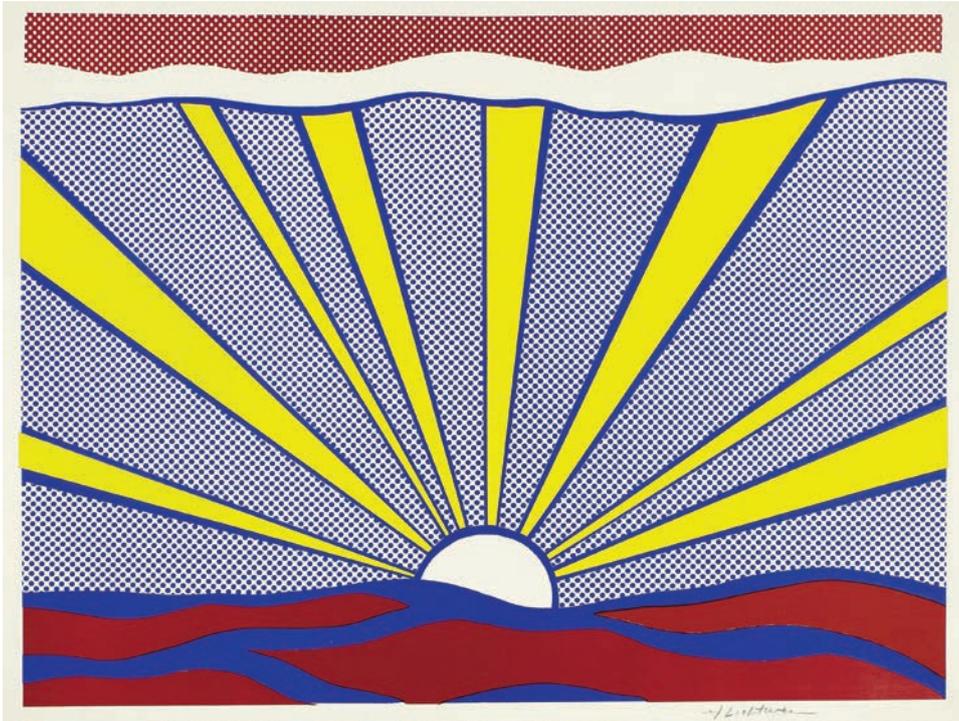


**SOL LEWITT** 1928 – 2007

\*1521 **AUS: COMPOSITE SERIES** 1971

3 Serigraphien auf dünnem Karton. Signiert. Jeweils Ex. 31/40. 51,1 x 50,8 cm. Kornfeld S4.2, 3 u. 5.

€ 1 200



**ROY LICHTENSTEIN** 1923 – 1997

\*1522 **SUNRISE** 1965

Farboffsetlithographie auf Papier. Signiert. 43,9 x 59 cm  
(46,5 x 61,8 cm). Corlett II.7.

€ 3 000



**ROY LICHTENSTEIN** 1923 – 1997

\*1523 **BRUSHSTROKES** 1967

Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Nicht nummeriert.  
55,9 x 76,3 cm (58,5 x 78,8 cm). Corlett 45.

€ 5 000



Roy Lichtenstein · September 28- October 24, 1963 · Leo Castelli 4E.77 N.Y.

**ROY LICHTENSTEIN** 1923 – 1997

\*1524 **CRAK!** 1963/1964

Farblithographie auf glattem Papier. 47,3 x 68,7 cm (53,4 x 72,4 cm). Corlett II.2.c.

€ 600



**LUCEBERT** 1924 – 1994

\*1527 **OHNE TITEL** 1952

Tusche auf Papier. Signiert. 17 x 21,4 cm.

€ 400



**ROY LICHTENSTEIN** 1923 – 1997

\*1525 **STEDELIJK MUSEUM POSTER** 1967

Farb-Offsetlithographie auf Karton. Signiert. Ca. 75,6 x 63,8 cm (78,8 x 63,8 cm). Corlett III b, ohne Text.

€ 1 500

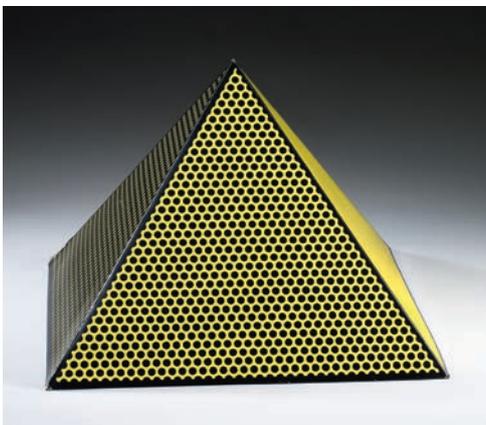


**HEINZ MACK** 1931

\*1528 **FARBFLÜGEL** 1972

Siebdruck und Prägung auf Aluminiumkarton. Signiert. Ex. 29/100. 57 x 77,5 cm. Mack 195.

€ 300

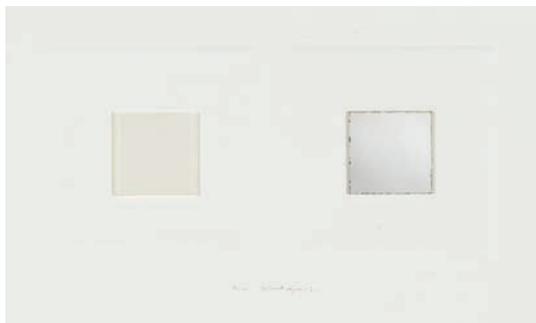


**ROY LICHTENSTEIN** 1923 – 1997

\*1526 **PYRAMID** 1968

Siebdruck auf Karton. Signiert. Exemplar 17/300. 37,6 x 50,2 x 50,2 cm. Corlett 62. (Einriss, Mängel).

€ 1 000



**CHRISTIAN MEGERT** 1936

\*1529 **OHNE TITEL**

Spiegel und Glas mit Prägung auf Velin. Signiert. 41 x 53,5 cm.

€ 600



VII/XVIII *essai*

*Magritte*

**RENÉ MAGRITTE** 1898 – 1967

\*1530 **PAYSAGE DE BAUCIS** 1966

Radierung auf Velin. Signiert. Bezeichnet *essai*. Probedruck  
VII/XVIII. 22,5 x 16,9 cm (37,8 x 27,8 cm). Kaplan/Baum 5.

€ 5 000



**RENÉ MAGRITTE** 1898 – 1967  
\*1531 **L'HOMME AU CHAPEAU MELON** 1967/68  
Radierung auf Japan. Faksimilierte Signatur. Ex. h.c.  
20 x 15 cm (27,5 x 21 cm).  
€ 1 500



**RENÉ MAGRITTE** 1898 – 1967  
\*1534 **LA LEÇON DE MUSIQUE** 1968  
Farbaquatintaradierung auf Japan. Faksimilierte Signatur.  
Ex. HC. 15,1 x 10,2 cm (27,4 x 22,2 cm). Kaplan/Baum 15.  
€ 1 200



**RENÉ MAGRITTE** 1898 – 1967  
\*1532 **LE PRÊTRE MARIÉ** 1968  
Farbaquatintaradierung auf Japan. Faksimilierte Signatur.  
Ex. HC. 9,5 x 14 cm (28 x 22,2 cm). Kaplan/Baum 13.  
€ 1 500



**ANDRÉ MASSON** 1896 – 1987  
\*1535 **L'OISEAU COSMIQUE** 1955  
Farbaquatintaradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 30/50.  
32,7 x 42,3 cm (ca. 50 x 65,5 cm). (Lichtrandig).  
€ 400



**RENÉ MAGRITTE** 1898 – 1967  
\*1533 **LE 16 SEPTEMBRE**  
Farbaquatintaradierung auf Japan. Faksimilierte Signatur.  
Ex. HC. 15,3 x 10,1 cm (27,7 x 22,1 cm). Kaplan/Baum 14.  
€ 2 000



**HENRY MOORE** 1898 – 1986  
\*1536 **EIGHT RECLINING FIGURES / EIGHT RECLINING FIGURES ON ROCK BACKGROUND** 1958 / 1963  
Zwei Farblithographien auf Barcham Green bzw. Arches.  
Signiert. Eines von 300 Ex. bzw. Ex. 136/300. Blattgröße  
57,5 x 40 bzw. 66 x 50 cm. Cramer 40 / 43.  
€ 600



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1537 **CADENAS** 1971

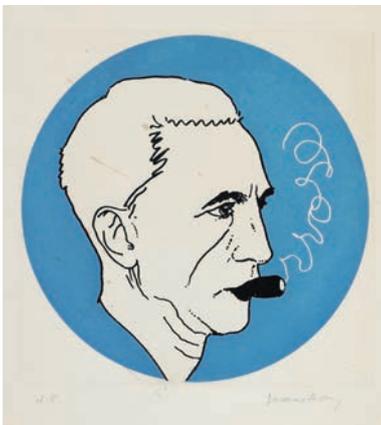
Aquatinta und Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert.  
Ex. E.A 6/10. 21,5 x 19,2 cm (52,5 x 39,5 cm). Anselmino 17.  
€ 1 200



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1540 **AUS: ELECTRO-MAGIE** 1972

Farbradierung auf Velin. Signiert. Ex. 32/150.  
18,2 x 13,3 cm (28 x 22,5 cm). Anselmino 40c.  
€ 1 000



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1538 **DUCHAMP** 1972

Farbradierung auf Velin. Signiert. Ex. H.C. 25,5 x 25,3 cm  
(37,8 x 28 cm). Anselmino 20. (Etwas fleckig).  
€ 1 000



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1541 **AUS: LES ANATOMES** 1970

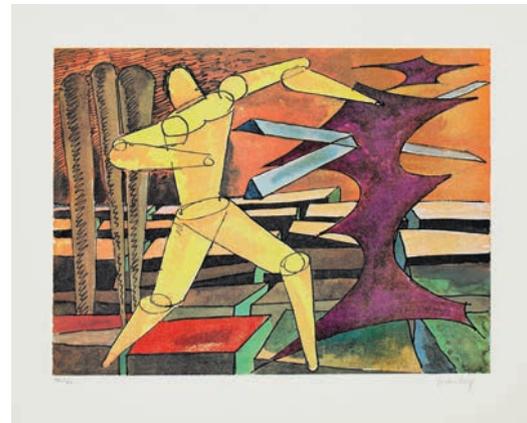
Farbaquatintaradierung auf Lana-Bütten. Signiert.  
Ex. 79/100. 42,8 x 31,8 cm (66 x 51 cm). Anselmino 70 i.  
€ 500



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1539 **L' INCOMPRESO** 1962

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 53/90. 61 x 46 cm  
(66,5 x 50 cm). Anselmino 39.  
€ 720



**MAN RAY** 1890 – 1976

\*1542 **L' HOMME INFINI** 1970

Farblithographie auf Velinbütten. Signiert. Ex. 102/150.  
37 x 49,1 cm (50,5 x 63 cm). Anselmino 89.  
€ 600



**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1543 **ART SCENE DÜSSELDORF 1 1972**

Leinenbezogene, schwarze Holzklappkassette mit Buch und 9 Originalarbeiten, davon 8 signiert (ohne die Signatur/Stempel von Beuys im Buch). Ex. 33/150. Belsler Verlag, Stuttgart. 45 x 43 x 9 cm.

Enthält Arbeiten von Beuys, Gerstner, Graubner, Heerich, Klapheck, Kriwet, Luther, Mack und Palermo.

€ 1 800



**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1546 **PIERRE MABILLE. LE MIROIR DU MERVEILLEUX 1962**

Mit 5 Farbradierungen von MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, HEROLD, WIFREDO LAM und MATTA. Im Impressum von allen Künstlern signiert. Ex. 10/99. Paris, Les Editions de Minuit. 327 S. Ca. 25,5 x 16,5 cm. Unaufgeschnittenes Exemplar in Interimsbroschur.

€ 900



**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1544 **HARTMUT KRAFT: DIALOGUE 1977**

Vorzugsausgabe mit 9 montierten Offsetlithographien von Beuys, Escher, Fussmann, Iseli, Knopp, Roth, Ruthenbeck, Schultze und Ursula. Mit Ausnahme der Lithogr. von D. Roth alle signiert. Ex. A 25/50. 35 x 27,4 x 2,3 cm.

€ 900



**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1547 **S.M.S. ISSUE NO. 1 - 6 1968**

Komplette Folge von 6 Portfolios mit verschiedenen Drucken und Multiples von unterschiedlichen Künstlern, u.a. mit Lichtenstein, Hamilton, Oppenheim, Oldenburg, Duchamp, Cage, Christo etc. The Letter Edged in Black Press Inc., New York. In OrSchubern. Schuber je ca. 34,5 x 19 cm.

+ Beilage: S.M.S. Esquivons les echymoses...

€ 1 500



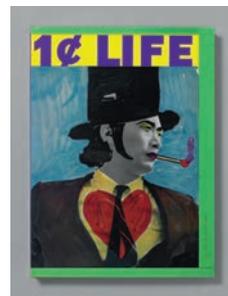
**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1545 **HOMMAGE À GUSTAV STEIN 1983**

Kassette mit 34 OrGraphiken verschiedener Künstler auf Papier, diverse Techniken. Signiert. Ex. 58/100. Ca. 56 x 44,5 bzw. 44,5 x 56 cm.

Dabei: Michael Croissant, Wolfgang Finck (Papierarbeit), Jürgen Brodwolf, Hann Trier etc.

€ 1 000



**MAPPENWERKE / KÜNSTLERBÜCHER**

\*1548 **WALASSE TING. 1 CENT LIFE 1964**

Künstlerbuch, mit ca. 64, teils doppelblgr. Farblithographien auf 44 Bogen, lose in OrHLnMappe mit Schutzumschlag in OrSchuber. Ex. 235/2000. Kornfeld, Bern. 41,5 x 30,3 x 3,3 cm.

Mit: Sam Francis, Pierre Alechinsky, Jim Dine, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Saura, Andy Warhol u.a.

€ 1 200

**EDVARD MUNCH** 1863 – 1944  
\*1549 **SITZENDER RAUBVOGEL** 1908/1909  
Kreidelithographie auf Velin. Signiert. Eines von ca. 60 Ex.  
17,5 x 10 cm (31,8 x 22 cm). Woll 326.  
€ 5 000

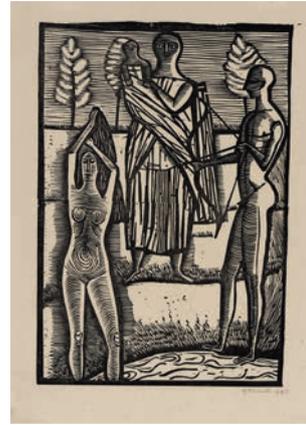


**EDVARD MUNCH** 1863 – 1944  
\*1550 **DAS GRABMAL P. A. MUNCHS IN ROM** 1927  
Kreidelithographie auf Velin. Signiert. Bezeichnet No 34.  
27 x 21,5 cm (50 x 39 cm). Woll 680.  
€ 5 000





**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1551 **BILDNIS KONRAD ADENAUER**  
 Bleistift auf dünnem Velin. Signiert. Mit Signatur Adenauers. Ca. 22,5 x 16,5 cm (33 x 24,5 cm). (Firnis etwas gegilbt).  
 € 1 000



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1554 **HEROENAMME** 1923  
 Holzschnitt auf Japan. Signiert. 31,4 x 21,2 cm (37 x 27 cm). Lammek H 95.  
 € 500



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1552 **DIE EULE** 1921  
 Holzschnitt auf rauem, chamoisfarbenem Papier. Signiert. 28,1 x 23,7 cm (38,1 x 28 cm). Lammek H 28.  
 € 1 200



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1555 **ALMTANZ** 1924 (1926)  
 Holzschnitt auf Japan. Signiert. 20 x 24,9 cm (ca. 31 x 41 cm). Lammek H 118. (Stockfleckig).  
 € 300



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1553 **SCHIPPER II** 1921  
 Holzschnitt auf Japanbütten. Signiert. Widmungsexemplar. 15,4 x 11,3 cm (ca. 29 x 22 cm). Lammek H 38. (Lichtrandig, Einriss).  
 € 600



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981  
 \*1556 **DIE BRÜDER** 1938  
 Bleistift auf Velin, recto und verso. Signiert. 36,5 x 25,5 cm.  
 Beilage: BRUDERMORD 1944  
 Holzschnitt auf Japan. Signiert. 30,8 x 26,3 cm (37 x 31,3 cm). Lammek H 138.  
 € 600



**GERHARD MARCKS** 1889 – 1981

\*1557 **ZUSAMMENBRECHENDER STIER** 1950

Holzschnitt auf Bütten. Signiert. Ex. 5/50. 25,2 x 30,4 cm (ca. 38 x 52,5 cm). Lammek H 210.

€ 300



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1560 **OHNE TITEL** 1982

Tusche und Lavage auf Bütten. Monogrammiert und signiert. Mit Widmung. 71,5 x 51,7 cm.

€ 600



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1558 **OHNE TITEL (TRIPTYCHON)** 1977

Tusche und Deckfarbe auf Zeichenkarton. Monogrammiert. Ca. 42 x 57,7 cm.

€ 600

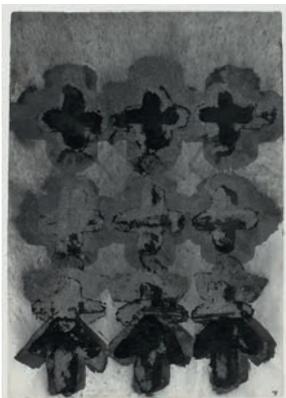


**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1561 **ABSCHIED** 1987

Tusche, Lavage, Asphalt und Prägedruck auf Bütten. Signiert. 70 x 54 cm.

€ 300



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1559 **OHNE TITEL** 1978

Tusche, Lavage und Asphalt auf dickem Bütten. Monogrammiert. Rückseitig mit Widmung 1988. 59 x 42 cm.

€ 300



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1562 **OHNE TITEL (FIGUR)** 1997

Tusche, Lavage, Asphalt und Prägedruck auf festem Velin. Signiert und monogrammiert. Mit Widmung. 120 x 77,8 cm.

€ 720



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1563 **PALENQUE** 1999

Mappenwerk mit 3 signierten Tuschezeichnungen mit Aquarell auf dünnem Japan sowie 3 rücks. signierten Farbfotografien. Alle in teils signierten OrPassepartouts. Mappe aus geriffeltem Pappkarton, signiert und mit Tuschezeichnung. 61 x 80 cm.

€ 1 200



**BRUCE NAUMANN** 1941

\*1566 **EAT DEATH** 1973

Farblithographie auf Velinbütten. Signiert. Ex. 25/68. 107,7 x 78,8 cm. Cordes 13.

€ 1 200



**MICHAEL MORGNER** 1942

\*1564 **NORWEGISCHE LANDSCHAFT** 2001

Tusche und Lavage auf dicker, schwerer Pappe. Monogrammiert. Rückseitig mit Widmung, Titel u. Anmerkung. 99,3 x 69,3 cm.

€ 600



**ROLF NESCH** 1893 – 1975

\*1567 **ER UND SIE** 1960

Farblithographie mit Prägedruck auf Halbkarton. Signiert. Ex. 126/300. Ca. 56 x 37,8 cm (63,8 x 47,1 cm).

€ 500



**ZORAN ANTONIO MUSIC** 1909 – 2005

\*1565 **PAYSAGE** 1959

Farbaquatintaradierung auf Arches. Signiert. Ex. 179/250. 37,8 x 53,6 cm (Ca. 49,5 x 64,2 cm). Schmücking 78. (Beschnitten, gebräunt).

€ 400



**ERNST WILHELM NAY** 1902 – 1968

\*1568 **VERNIS MOU III** 1959

Radierung auf Velin. Eines von 300 Ex. 33,8 x 46,1 cm (38,5 x 50,3 cm). Gabler 60.

€ 1 000



**ERNST WILHELM NAY** 1902 – 1968  
 \*1569 **FARBAQUATINTA 1963 – 2 (NOR)**  
**NACH EINER AQUARELLVORLAGE 1963**  
 Farbaquatinta von 4 Platten auf BFK Rives. Signiert.  
 Ex. 144/200. 27,5 x 23,3 cm (41,5 x 38 cm). Gabler 69.  
 € 1 000



**HERMANN NITSCH** 1938  
 \*1572 **OHNE TITEL (45. AKTION DÜSSELDORF) 1974**  
 Blut auf Leinen. Signiert. Ca. 30 x 21,2 cm.  
 € 720



**ERNST WILHELM NAY** 1902 – 1968  
 \*1570 **FARBLITHO (NOR) 1958**  
 Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 70/150.  
 Ca. 38 x 54,5 cm (ca. 52,8 x 62,3 cm). Gabler 53.  
 € 1 500



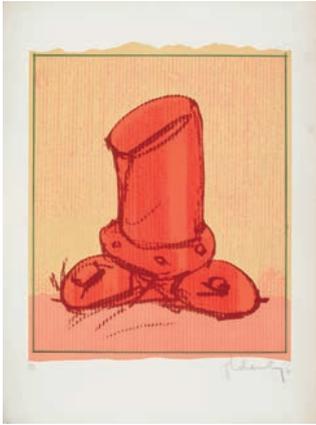
**HERMANN NITSCH** 1938  
 \*1573 **DIONYSOSGÄNGE 1972**  
 Filzstift und Rotwein auf Skizzenpapier. Signiert.  
 29,5 x 21 cm.  
 € 600



**HERMANN NITSCH** 1938  
 \*1571 **O.M.THEATER EINE FOTODOKUMENTATION SERIE II**  
 1969  
 10 Schwarz-Weiß-Fotografien und montiertes Papier-  
 taschentuch in OrLeineneinband. Impressum signiert.  
 Ex. 2/20 (dieser Serie). 23,5 x 18 cm (24 x 18,5 cm).  
 € 2 000



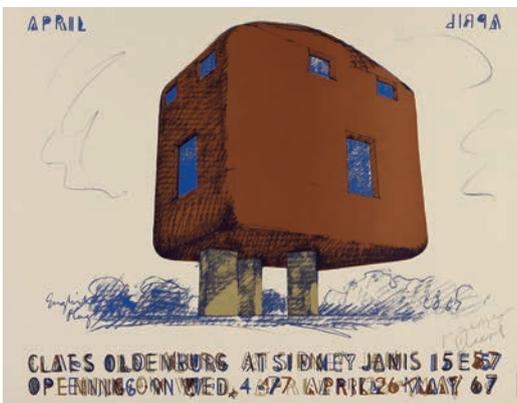
**HERMANN NITSCH** 1938  
 \*1574 **UNTERIRDISCHE STADT (PLAN) 1980 (1983)**  
 Mit Blut und Farbkreiden überarbeiteter Siebdruck auf  
 Leinen. Signiert. Ex. 43/50. 103 x 78 cm.  
 € 1 500



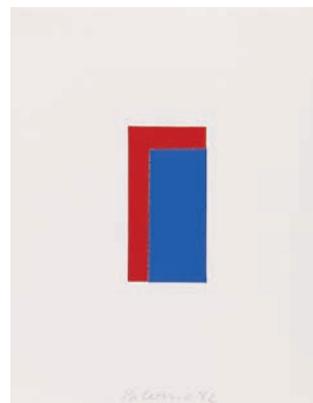
**CLAES OLDENBURG** 1929  
 \*1575 **SOFT FIRE PLUG** 1973  
 Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 82/100.  
 Ca. 75 x 62 cm (103 x 78 cm).  
 € 400



**NAM JUNE PAIK** 1932 – 2006  
 \*1578 **AUS: MAPPE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF** 1986  
 Farberigraphie auf Halbkarton. Signiert. 25 x 33,5 cm  
 (53,5 x 41 cm).  
 € 400



**CLAES OLDENBURG** 1929  
 \*1576 **CLAES OLDENBURG AT SIDNEY JANIS** 1967  
 Ausstellungsplakat, Farblithographie auf  
 strukturiertem Papier. Signiert. Mit Widmung.  
 58,5 x 76,2 cm.  
 € 300



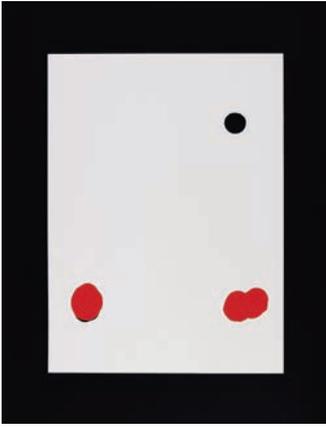
**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
 \*1579 **MINIATUR** 1972  
 Folien-Prägedruck auf Aquarellbütten. Signiert.  
 Ex. 53/110. 7,3 x 3,7 cm (18,9 x 14,9 cm). Jahn 31.  
 (Mit OrUmschlag).  
 € 1 800



**NAM JUNE PAIK** 1932 – 2006  
 \*1577 **OHNE TITEL** 1980  
 Kugelschreiber auf Briefkuvert. Signiert.  
 Mit Widmung. Ca. 11,5 x 19 cm.  
 € 400



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
 \*1580 **DREITEILIGE MINIATUR** 1972  
 Folien-Prägedruck auf Aquarellbütten. Signiert.  
 Ex. 76/100. 7,3 x 11,7 cm (40 x 27 cm). Jahn 32.  
 € 1 800



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1581 **SIEGEL** 1970  
Siebdruck in Rot und Schwarz auf Bristolkarton.  
Verso signiert. Ex. 23/100. 63 x 48,5 cm. Jahn 14.  
€ 1 200



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1584 **OHNE TITEL** 1971  
Farbserigraphie auf Offsetkarton. Signiert. Ex. 7/110.  
Ca. 45,3 x 55,3 cm (53 x 72,9 cm). Jahn 19.  
€ 1 000



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1582 **T** 1970  
Farbserigraphie auf Offsetkarton. Signiert. Ex. 88/150.  
Ca. 49,5 x 50,8 cm. Jahn 16.  
€ 1 800



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1585 **AUS: KÖLNER KUNSTMARKT** 1970  
Vierfarbiger Offsetdruck auf Offsetkarton. Signiert.  
Ex. 142/250. 44,8 x 32 cm. Jahn 15.  
€ 720



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1583 **OHNE TITEL „MIT KOMMA“** 1971  
Dreifarbiger Siebdruck auf Offsetkarton. Signiert.  
Ex. 27/100. 48 x 70,5 cm. Jahn 18.  
€ 1 200



**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977  
\*1586 **PROJEKTION** 1971  
Vierfarbiger Offsetdruck auf Offsetkarton. Signiert.  
Ex.a.p. 19,4 x 25,7 cm (40 x 40 cm). Jahn 24.  
€ 900



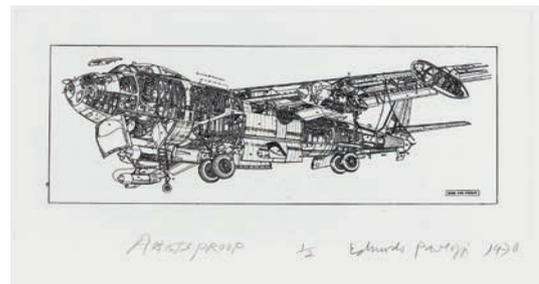
**OTTO PANKOK** 1893 – 1966  
 \*1587 **SCHNAUBENDER JUNGSTIER** 1922  
 Kaltnadelradierung mit Plattenton auf Bütten. Signiert.  
 Eines von 125 Ex. Ca. 18 x 23 cm (31 x 41,2 cm).  
 Jäger WR 419; Sohn 72715-4.  
 € 500



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1590 **OHNE TITEL** 1968  
 Filzstift auf Papier. Signiert. Ca. 24,5 x 16 cm  
 (33,3 x 24,4 cm).  
 € 600



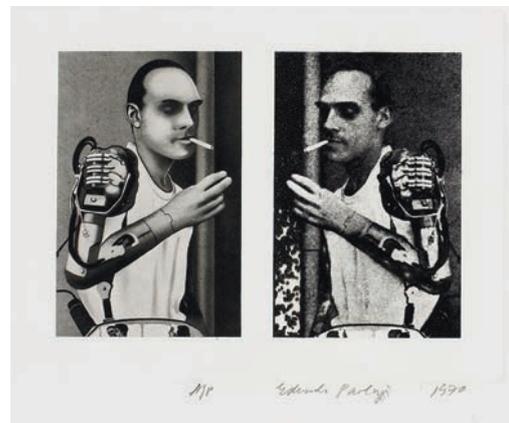
**OTTO PANKOK** 1893 – 1966  
 \*1588 **LAUSCHENDE KINDER** 1947  
 Farbholzschnitt auf Velin. Signiert. Eines von 891 Ex.  
 (Griffelkunst). 29,8 x 15 cm (48,3 x 32 cm). Jäger WH 213.  
 € 400



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1591 **OHNE TITEL (BOEING B-47E)** 1970  
 Radierung auf Velin. Signiert. Artists Proof 1/2.  
 17,2 x 39,2 cm (50,2 x 61,3 cm).  
 € 300



**OTTO PANKOK** 1893 – 1966  
 \*1589 **PÜNCKEN** 1948 (1961)  
 Holzschnitt auf Velin der Griffelkunst. Signiert.  
 15,2 x 30,1 cm (39 x 51,5 cm). Zimmermann WH 260;  
 Griffelkunst 142 B1.  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1592 **OHNE TITEL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Ex. A/P.  
 22,4 x 29,5 cm (50,8 x 62,2 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1593 **THEATER** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Artists Proof. 29 x 30 cm  
 (51 x 61,8 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1596 **VERSUCHE IM WINDKANAL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Artists Proof.  
 29,6 x 33,6 cm (51 x 62,5 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1594 **OHNE TITEL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Artists Proof. 25,5 x 36 cm  
 (51 x 62 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1597 **OHNE TITEL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Artists Proof. 26 x 22,7 cm  
 (51 x 62,5 cm).  
 € 300



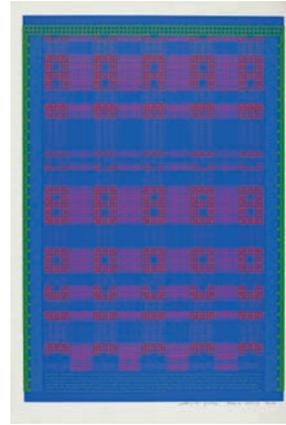
**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1595 **MISSILE ARSENAL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Artists Proof. 27 x 37 cm  
 (50,5 x 62 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1598 **OHNE TITEL** 1970  
 Heliogravüre auf Velin. Signiert. Ex. A/P.  
 27,3 x 23,3 cm (61,9 x 51,1 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1599 **GREY ABSTRACT**  
 Radierung und Prägung auf kräftigem Velin. Signiert.  
 Ex. 37/70. 51,2 x 35,8 cm (64,5 x 49 cm).  
 € 400



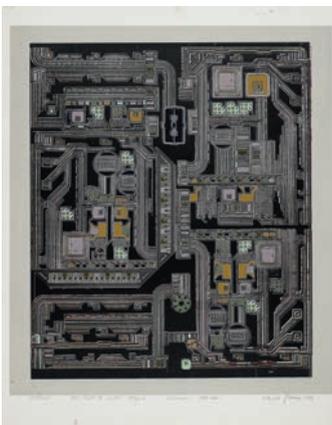
**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1602 **OHNE TITEL**  
 Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Artist Proof No 14.  
 Ca. 91,3 x 61,3 cm (101,5 x 68 cm).  
 € 400



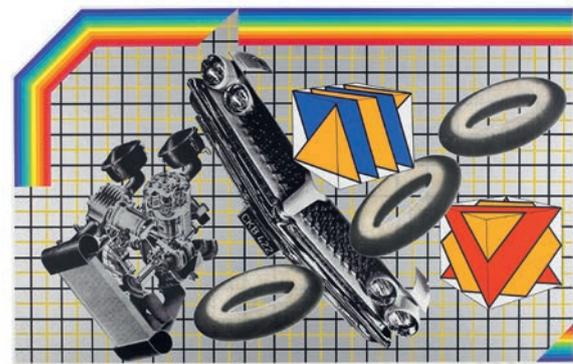
**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1600 **TORSTAI-KESKIVUKKO 1975**  
 Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert.  
 Bezeichnet *Unikat No 1*. Ca. 59 x 45 cm (69,8 x 50,1 cm).  
 € 400



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1603 **AVANT-GARDE 1970**  
 Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert. Ex. AP.  
 Ca. 40,5 x 62,5 cm (58 x 77,2 cm).  
 € 300



**EDUARDO PAOLOZZI** 1924 – 2005  
 \*1601 **VIERNES – SABADO 1979**  
 Farbserigraphie auf glattem Papier. Signiert. Unikat.  
 Mit Widmung. 66 x 57,5 cm (76 x 62,5 cm).  
 € 300



**PETER PHILLIPS** 1939  
 \*1604 **AUS: PNEUMATICS 1968**  
 5 Farbserigraphien auf Karton. Signiert. Ex. 68/75.  
 61,7 x 96 cm.  
 € 1 000



**HERMANN MAX PECHSTEIN** 1881 – 1955

\*1605 **DER SCHATTEN II (AUS: DER SCHATTEN)** 1918

Kaltnadel und Roulette auf festem Japan. Signiert.  
20,4 x 16 cm (31,7 x 22,7 cm). Krüger R 106.

€ 400



**A.R. PENCK** 1939

\*1608 **OHNE TITEL** 1971

Farbserigraphie auf Papier. Gefälligkeitssignatur.  
Ex. 22/50. 81,8 x 50,5 cm (84 x 60,5 cm).

€ 400



**HERMANN MAX PECHSTEIN** 1881 – 1955

\*1606 **KOMMEN UND GEHEN (KINDHEIT UND ALTER)** 1905

Farbholzschnitt auf grünem Papier. Signiert. 18 x 18 cm  
(ca. 31 x 31 cm). Krüger H 1.

€ 1 000

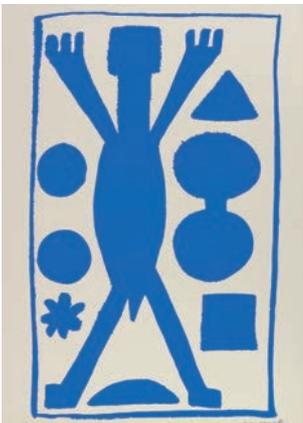


**A.R. PENCK** 1939

\*1609 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Velinbütten. Signiert.  
Ex. 25/50. 81 x 111,6 cm.

€ 600



**A.R. PENCK** 1939

\*1607 **OHNE TITEL** 1971

2 Farbserigraphien auf Papier. Jeweils mit Gefälligkeitssignatur. Ex. 22/50. 86 x 61 cm / 83,6 x 59,8 cm.

€ 600

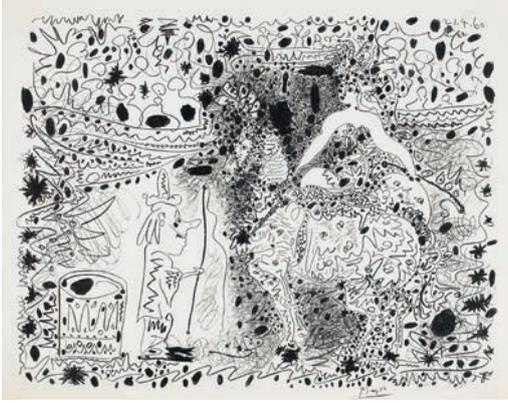


**A.R. PENCK** 1939

\*1610 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Papier. Signiert.  
Ex. 116/250. 96 x 135,5 cm.

€ 500



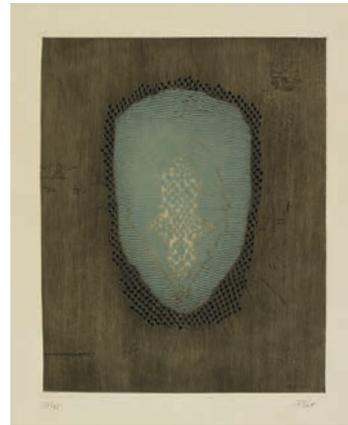
**PABLO PICASSO** 1881 – 1973  
 \*1611 **L'ECUYÈRE** 1960  
 Kreidelithographie auf Velinbütten. Eines von 1000 im Stein signierten Exemplaren. 50 x 65 cm (55 x 69 cm). Bloch 999.  
 € 900



**ARTHUR LUIZ PIZA** 1928  
 \*1614 **OHNE TITEL**  
 Farbradierung mit Prägedruck auf BFK Rives. Signiert. Ex. E.A. 65,5 x 51,7 cm (90,3 x 63 cm). (Blattrand m. Feuchtigkeitsschaden).  
 € 300



**PABLO PICASSO** 1881 – 1973  
 \*1612 **L'ARRIVÉ DU CHEVALIER** 1951  
 Farblithographie nach einem Original auf Velinbütten, bei Mourlot. Signiert. Ex. 84/350. 39,5 x 73 (48 x 75 cm).  
 € 1 200



**ARTHUR LUIZ PIZA** 1928  
 \*1615 **GALAXIE** 1966  
 Farbradierung und Prägung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 27/95. 41,5 x 33 cm (65 x 50 cm).  
 € 300



**PABLO PICASSO** 1881 – 1973 / **ANDRÉ VILLERS** 1930  
 \*1613 **DIURNES** 1962  
 30 Lichtdrucke nach Papierschnitten von Picasso und Fotografien von Villers. Bergruen, Paris. Ex. 368/1000. 40 x 30 cm. Lose in OrLeinenkassette. Goepfert 115.  
 € 600



**ARTHUR LUIZ PIZA** 1928  
 \*1616 **OHNE TITEL**  
 Farbradierung mit Prägung auf Arches. Signiert. Ex. 69/99. 55 x 81,8 cm.  
 € 300

**SERGE POLIAKOFF** 1900 – 1969  
\*1617 **KOMPOSITION IN ROT, GRÜN, BLAU UND GELB** 1956  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 29/150.  
57,5 x 43,5 cm (65 x 50 cm). Poliakoff / Schneider 12.  
€ 3 000



**SERGE POLIAKOFF** 1900 – 1969  
\*1618 **KOMPOSITION IN ROT, GRAU UND SCHWARZ** 1960  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Nicht nummeriert.  
64 x 49 cm (76,2 x 57 cm). Poliakoff / Schneider 29.  
€ 2 400



**SERGE POLIAKOFF** 1900 – 1969  
 \*1619 **KOMPOSITION  
 IN BURGUNDERROT  
 UND ORANGE** 1963  
 Farblithographie auf BFK  
 Rives. Signiert. Ex. 233/300.  
 46,5 x 61 cm (64,5 x 76 cm).  
 Poliakoff / Schneider 39.  
 € 3 000

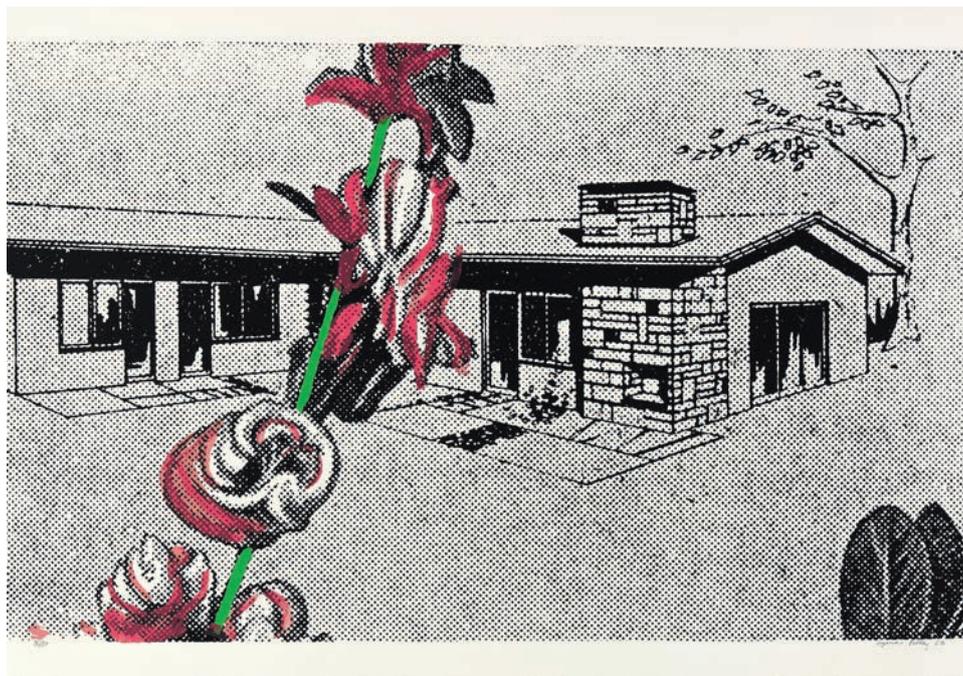


**SERGE POLIAKOFF** 1900 – 1969  
 \*1620 **KOMPOSITION IN ROT,  
 WEISS UND SCHWARZ** 1963  
 Farblithographie in Schwarz und  
 Rot, mit Deckweiß über etwas  
 Bleistift überarbeitet, auf BFK  
 Rives. Signiert. Ex. 91/120. Ca.  
 19,4 x 25,2 cm (31,6 x 37,5 cm).  
 Vgl. Poliakoff/Schneider 42; weiß  
 lithographierter Bereich hier in  
 Deckfarbe, ohne Trockenstempel.  
 € 1 800



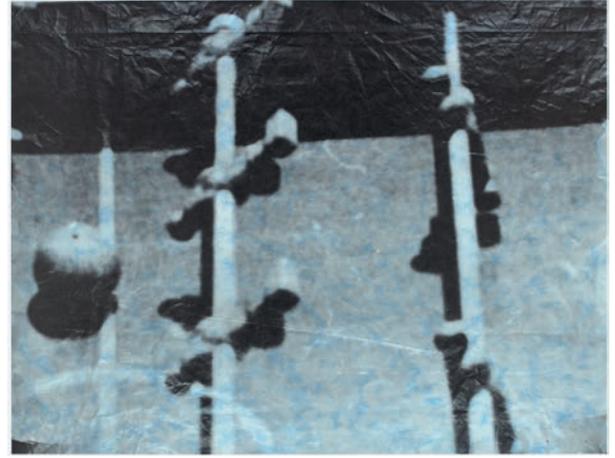
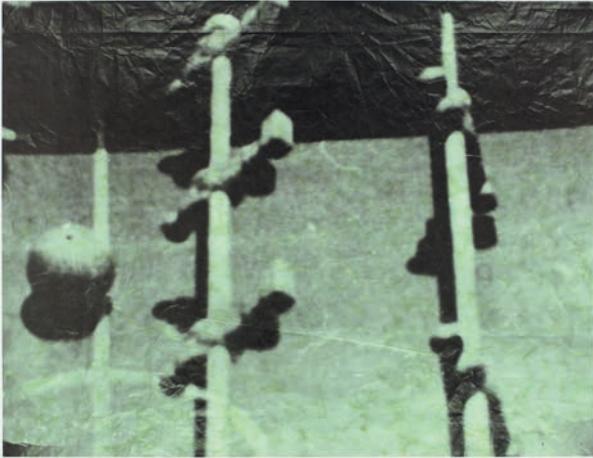
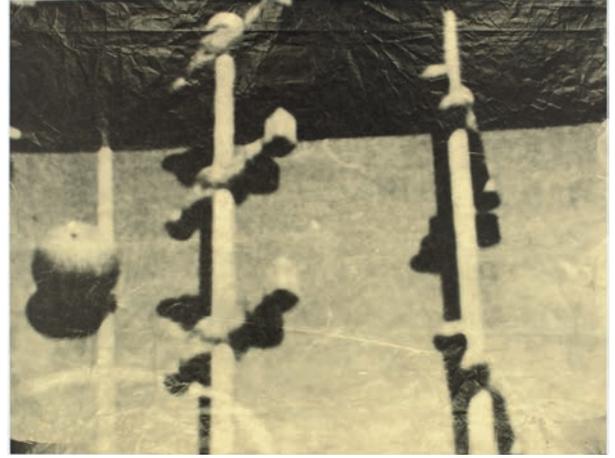
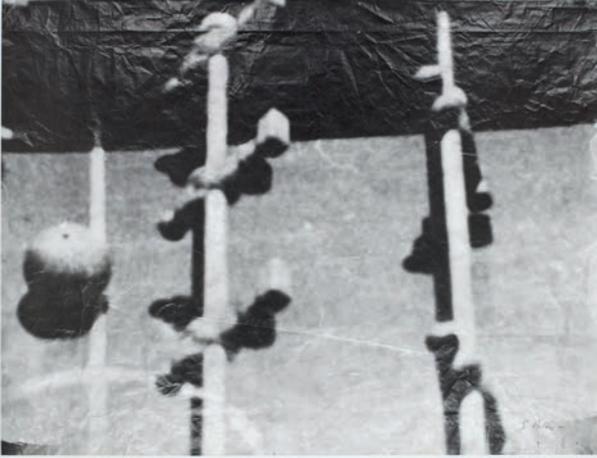
**SIGMAR POLKE** 1941  
\*1621 **FREUNDINNEN** 1967

Offsetdruck auf Karton. Signiert. Ex. 5/150. 47,9 x 60,8 cm.  
Becker/Von der Osten 3.  
€ 5 000



**SIGMAR POLKE** 1941  
\*1622 **WOCHENENDHAUS** 1967

Siebdruck auf Karton. Signiert. Ex. 35/80. 59,5 x 83,8 cm.  
Becker/Von der Osten 5.  
€ 3 000

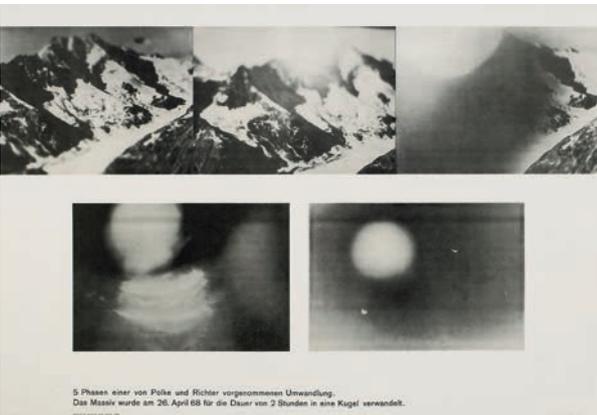


**SIGMAR POLKE** 1941

\*1623 **FERNSEHBILD (KICKER) I** 1971

4-teilige Arbeit, 4 Offsetdrucke auf grau, gelb, grün und blau marmoriertem Büttenkarton. Jeweils signiert. Unterschiedliche Auflagehöhen, Griffelkunst. Jeweils ca. 63,8 x 83,8 cm. Becker/Von der Osten 16.

€ 2 400



**SIGMAR POLKE** 1941, MIT **GERHARD RICHTER** 1932

\*1624 **UMWANDLUNG** 1968

Offsetdruck auf Halbkarton. Von beiden Künstlern signiert. Ex. 45/200. 46,5 x 67,2 cm. Becker/Von der Osten 7. (Papierverletzungen).

€ 1 800



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1625 **HALLO SHIVA ...** 1974

Farboffset auf Kunstdruckpapier. Signiert. Ex. 22/80. 20,3 x 43,1 cm (40 x 55 cm). Becker/Von der Osten 39.

€ 1 200



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1626 **KNOPFPALME / HANDSCHUHPALME / PEITSCH**  
(AUS: ...HÖHERE WESEN BEFEHLEN) 1968

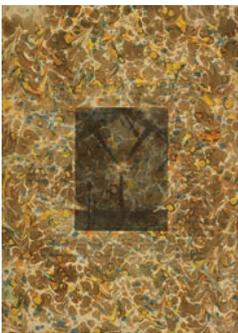
3 Blatt Offsetdrucke auf Kunstdruckpapier. Jeweils  
22,2 x 16,2 cm (29,7 x 20,9 cm). Becker/Von der Osten 8.  
€ 1 200



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1629 **8 ZOLLSTOCKSTERNE**  
(AUS: KÖLNER KUNSTMARKT) 1970

Farboffsetdruck auf Halbkarton, nach eigenen Polaroid-  
Fotografien, mit Schutzumschlag. Signiert. Ex. 240/250.  
39,5 x 22 cm (44,7 x 31,1 cm). Becker/Von der Osten 12.  
€ 500



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1627 **RAUWOLFIALKALOIDE / OBELISK / HÄNDE /  
HÄUSERFRONT / IN DER OPER / FIGUR MIT HAND**  
(2 FARBVARIANTEN) 1973

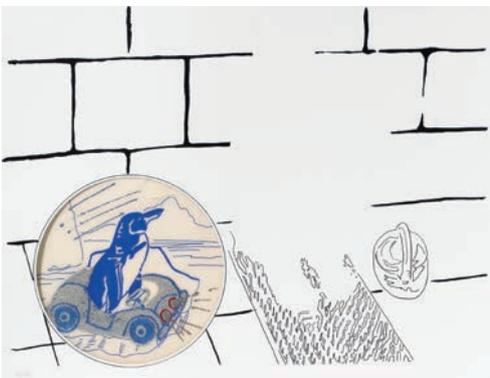
7 Offsetdrucke auf verschiedenen Papieren.  
6 Blatt signiert. Unterschiedliche Auflagenhöhen,  
Griffelkunst. Ca. 62,8 x 45,4 cm (45,4 x 62,8 cm).  
Becker/Von der Osten 27-32.  
€ 1 800



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1630 **MU NIELTNAM NETORRUPUP** 1975

Farboffset auf dünnem Karton. Signiert. Probeexemplar.  
69,8 x 49,7 cm. Becker/Von der Osten 45.  
€ 1 500



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1628 **OHNE TITEL (SCHULDRUCK)** 1972

Mit Glitterfarbe übermalte Serigraphie auf Transparent-  
papier, Siebdruck und Blindprägung auf Karton. Nicht  
signiert. Ex. 92 von 250 Unikaten. 50 x 64,9 cm. Becker/  
Von der Osten 20. (Transparentpapier mit Korrektur).  
€ 1 200



**SIGMAR POLKE** 1941

\*1631 **OHNE TITEL (GRIFFELKUNST 1988)** 1988

Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Eines von 940 Ex.  
98,5 x 69 cm. Becker/Von der Osten 80.  
€ 600



**ARNULF RAINER** 1929  
\*1632 **GLATZKOPF (SELBSTPORTRÄT)** 1970  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
Signiert. Ex. 20/20. 25 x 19,1 cm.  
€ 600



**ARNULF RAINER** 1929  
\*1635 **OHNE TITEL**  
Farbradierung auf BFK Rives. Signiert.  
Ex. 43/100. 40 x 27,8 cm (ca. 63,5 x 45 cm).  
€ 600



**ARNULF RAINER** 1929  
\*1633 **GLATZKOPF (SELBSTPORTRÄT)** 1970  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
Signiert. Ex. 20/20. 25 x 19,1 cm.  
€ 600



**MEL RAMOS** 1935  
\*1636 **VIRNABURGER** 1965  
Farboffset auf strukturiertem Bütten. Signiert.  
Ex. 246/500. 49,2 x 38,1 cm (54,3 x 43,2 cm).  
€ 500



**ARNULF RAINER** 1929  
\*1634 **OHNE TITEL**  
2 Farbradierungen auf Velinbütten. Signiert. Ex. 12/200  
und 22/200. Jeweils ca. 21 x 27,5 cm (ca. 65 x 50 cm).  
€ 600



**MEL RAMOS** 1935  
\*1637 **NUDE** 1969  
Lithographie auf dünnem Karton. Signiert.  
Ex. 75/100. Ø 43 cm (85,8 x 60,8 cm).  
€ 400



**MEL RAMOS** 1935

\*1638 **AC ANNIE** 1971

Farblithographie auf dünnem Karton. Signiert.  
Ex. 1413/5000. 78,3 x 63,7 cm.

€ 400



**ROBERT RAUSCHENBERG** 1925 – 2008

\*1641 **CENTENNIAL CERTIFICATE MMA 1970** (1969)

Farboffsetlithographie auf strukturiertem Papier.  
Reproduktion der gleichnamigen Farblithographie.  
Signiert. 86,5 x 62,5 cm (98,5 x 64,5 cm).  
Vgl. Minneapolis Institute of Arts 71.

€ 600



**MEL RAMOS** 1935

\*1639 **THE PAUSE THAT REFRESHES** 2000

Farb-Offsetlithographie auf Metall. Signiert.  
Ex. 7/1000. Verso Widmung. 40 x 40 x 2,5 cm.

€ 600

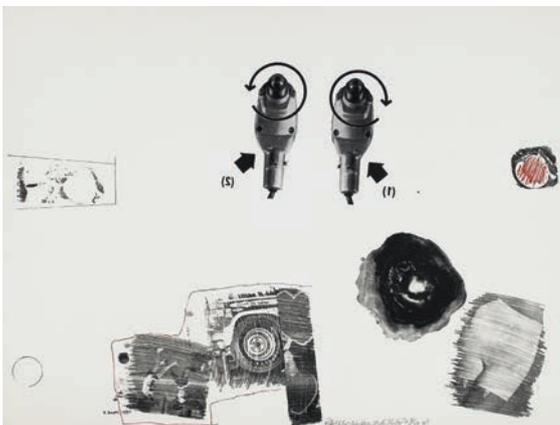


**ROBERT RAUSCHENBERG** 1925 – 2008

\*1642 **POSTER FOR CONGRESSMAN  
JOHN BRADEMAS'S RE-ELECTION** 1972

Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Eines von  
100 signierten Exemplaren. 71 x 51,5 cm.  
Ausst. Kat. Smithsonian Institution, 1976, Nr. 188.

€ 800



**ROBERT RAUSCHENBERG** 1925 – 2008

\*1640 **TEST STONE 5'** 1967

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 24/30.  
63,3 x 83,7 cm. Minneapolis Institute of Arts 44.

€ 1800

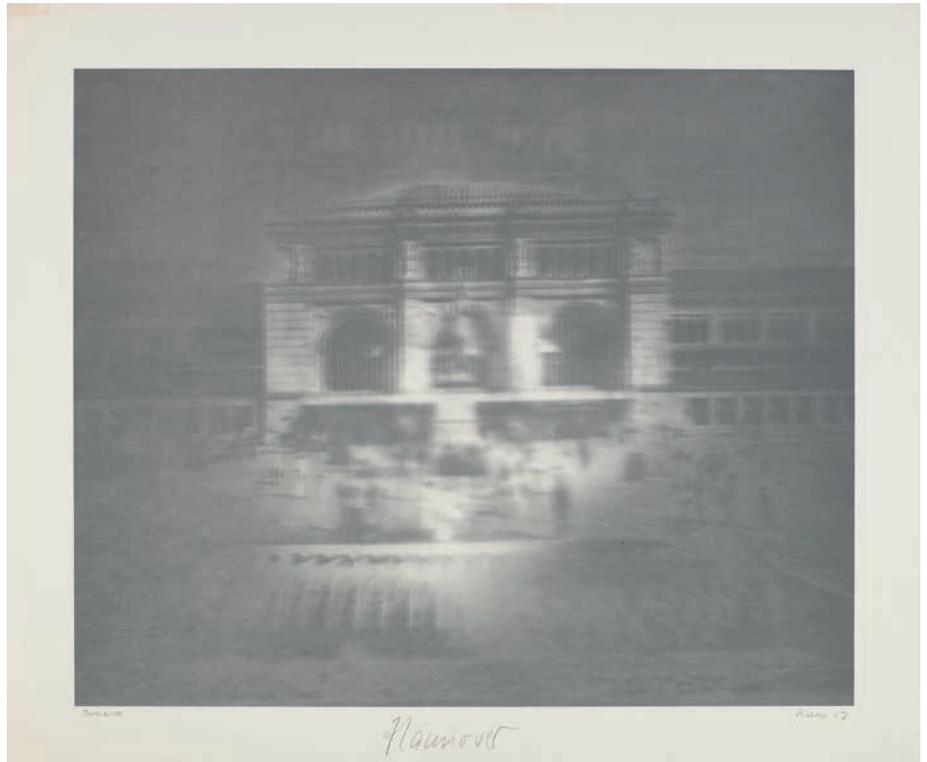


**ROBERT RAUSCHENBERG** 1925 – 2008

\*1643 **OHNE TITEL (PIPELINE)** 1978

Farboffsetlithographie auf leichtem Karton.  
Signiert. 18,6 x 29 cm (31,7 x 40,5 cm).

€ 600



**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1644 **BAHNHOF (HANNOVER)** 1967  
Offsetdruck auf Halbkarton. Signiert. Probedruck.  
47,8 x 58,3 cm (58 x 68,9 cm). Butin 10.  
€ 2 000

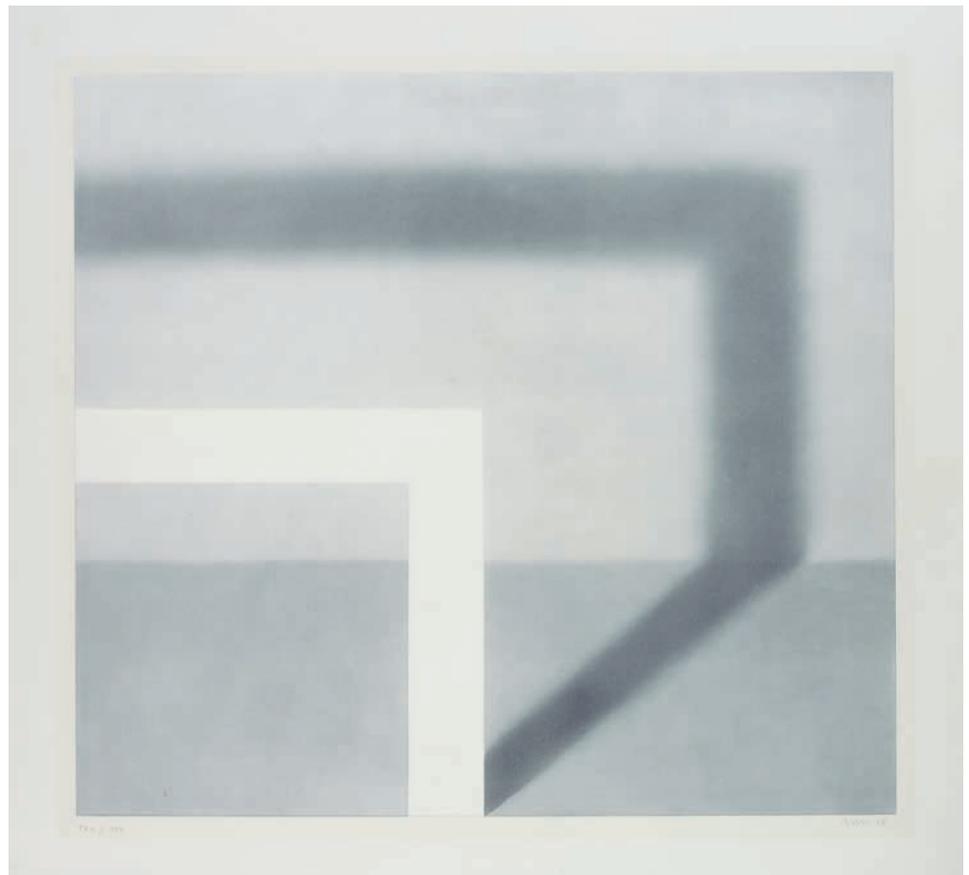


**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1645 **HALFTMANNSHOF** 1968  
Offsetdruck in zwei Grautönen auf Karton. Signiert.  
Bezeichnet. Ex. 128/150. 28,9 x 42 cm (39,1 x 52 cm). Butin 16.  
€ 1 800

**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1646 **SCHATTENBILD I** 1968  
Lichtdruck in Blaugrau  
auf weißem Karton.  
Signiert. Probedruck.  
Widmungsexemplar.  
49,7 x 54,7 cm  
(59,7 x 64,7 cm). Butin 17.  
€ 1 500



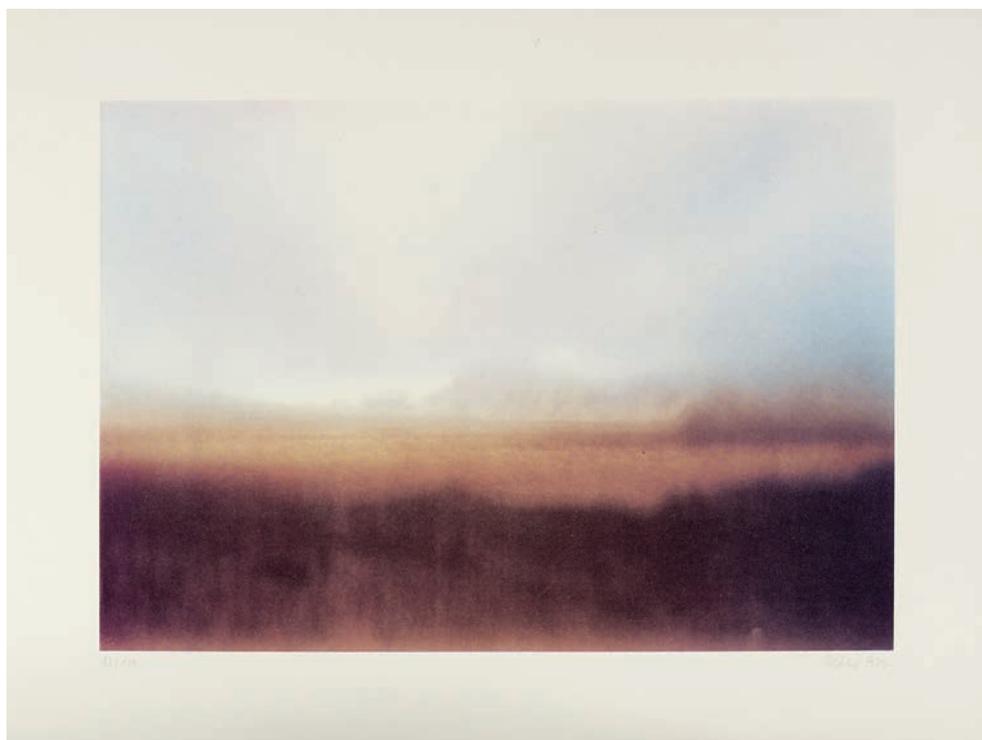
**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1647 **SCHATTENBILD II** 1968  
Lichtdruck in zwei  
Blaugrautönen auf wei-  
ßem Karton. Signiert.  
Ex. 141/150. 49,6 x 54,6 cm  
(59,5 x 64,5 cm). Butin 18.  
€ 1 500



**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1648 **SEESTÜCK I** 1969  
Offsetdruck auf weißem,  
leichtem Karton. Signiert.  
Ex. 56/150. 41,9 x 39,9 cm  
(50,7 x 49 cm). Butin 23.  
€ 2 000



**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1649 **TEYDELANDSCHAFT**  
1971  
Farboffsetdruck auf  
leichtem Maschinen-  
büttenkarton. Signiert.  
Ex. 82/150. 33,4 x 47,9 cm  
(45,4 x 59,9 cm). Butin 41.  
€ 1 500



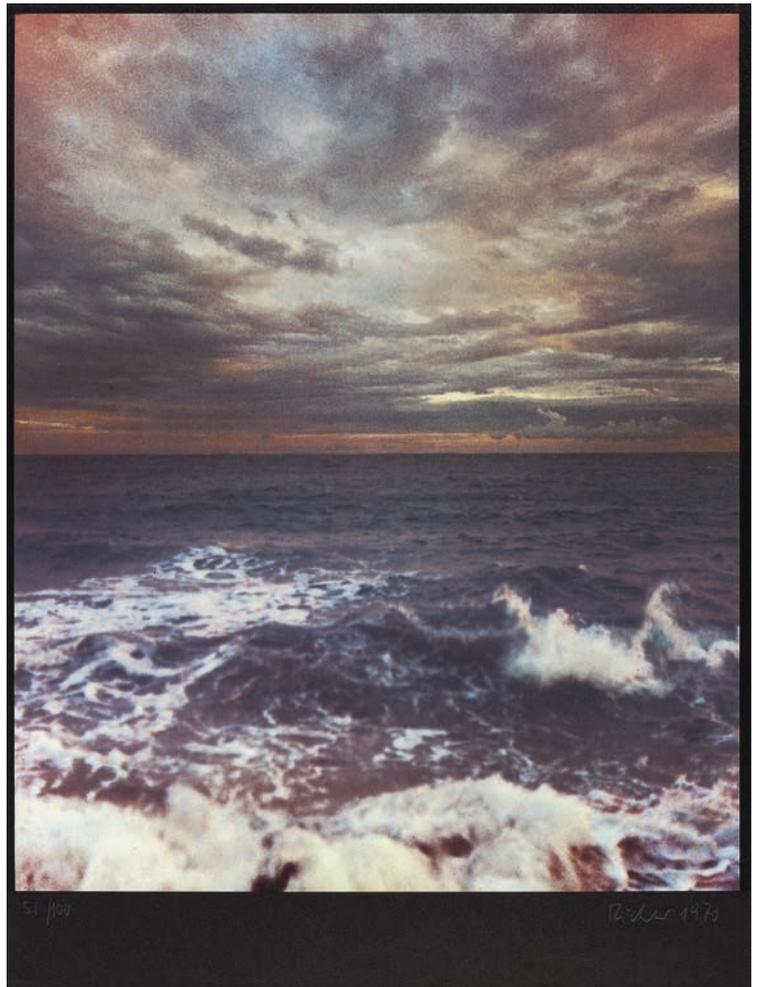
**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1650 **MEER** 1972

Farboffsetdruck auf leichtem Karton,  
cellophaniert und auf weißem Halbkarton  
montiert. Signiert. Ex. 238/250. 25 x 25 cm  
(67 x 65 cm). Butin 48.  
€ 1 800



**GERHARD RICHTER** 1932  
\*1651 **SEESTÜCK II** 1970

Farboffsetdruck mit schwarzem Fond auf  
weißem, granuliertem, leichtem Karton.  
Signiert. Ex. 51/100. 52,7 x 43,3 cm (60 x 40 cm).  
Butin 31.  
€ 2 000





**GERHARD RICHTER** 1932

\*1652 **BLATTECKE** 1967

Offsetdruck in Grau und Elfenbeinfarben auf weißem, granuliertem Karton. Signiert. Ex. 40. 23,3 x 17,4 cm. Butin 11.

€ 1 400



**GERHARD RICHTER** 1932

\*1655 **ATELIER (AUS: KÖLNER KUNSTMARKT)** 1968

Offsetdruck in zwei Grautönen auf weißem Offsetpapier, mit Schutzumschlag. Signiert. Ex. 105/150. 22,9 x 31,6 cm (31,9 x 45,1 cm). Butin 15.

€ 1 400

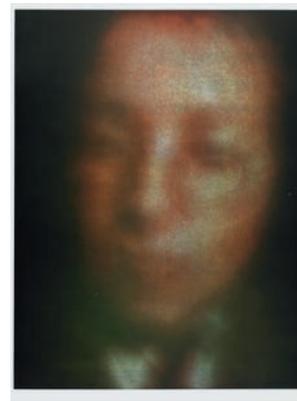


**GERHARD RICHTER** 1932

\*1653 **FUNKEN** 1970

Farboffset auf Chromokarton. Signiert. Widmungsexemplar. 32 x 46,8 cm (49,7 x 64,9 cm). Butin 32. (Mängel).

€ 1 200

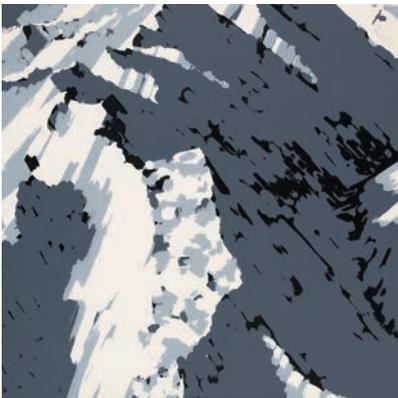


**GERHARD RICHTER** 1932

\*1656 **HEINER FRIEDRICH** 1970

Farboffset auf Chromohalbkarton. Verso signiert. Ex. h.c. 40 x 35,5 cm (42,5 x 31,5 cm). Butin 30.

€ 1 200



**GERHARD RICHTER** 1932

\*1654 **SCHWEIZER ALPEN I (MOTIV A2)** 1969

Siebdruck in Schwarz und zwei Grautönen auf weißem Halbkarton. Signiert. Eines von 300 Ex. 69,4 x 69,4 cm. Butin 20 A2.

€ 2 400



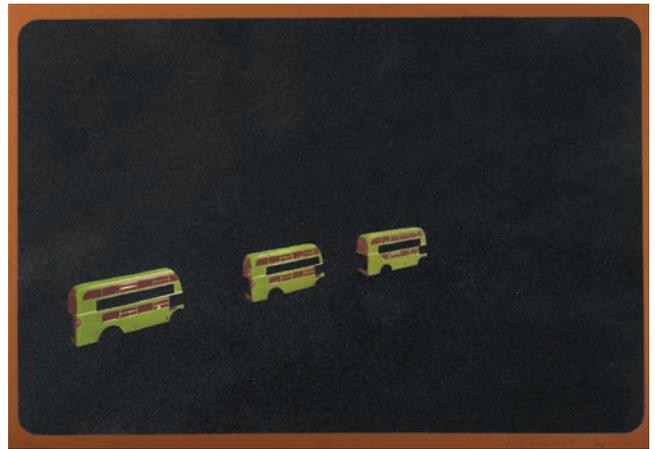
**GERHARD RICHTER** 1932

**BLINKY PALERMO** 1943 – 1977

\*1657 **TELEFON** 1971

Buchdruck und Siebdruck auf Halbkarton. Verso signiert. Ex. 15/50. 60,5 x 48 cm. Butin 42. Jahn 26.

€ 1 800



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1658 **6 PICCADILLIES** 1969 – 1970

Komplette Serie von 6 doppelseitigen Drucken in Farbsiebdruck über Offset und fotomechanischer Reproduktion auf beidseitig kaschierter Holzpappe. In bedrucktem OrPappkasten. Jeweils signiert. Ex. 105/150. Ca. 50 x 69,7 cm (61,2 x 78,1 x 9 cm). Dobke 117 – 123.

€ 10.000



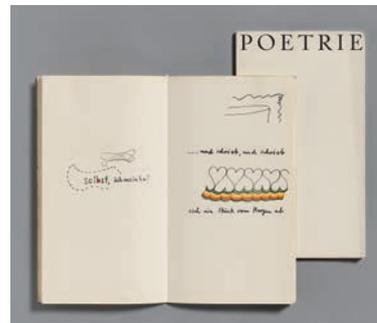
**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1659 **TASCHENZIMMER** 1982  
 Papier mit Stempeldruck, Bananenscheibe. In Plastik-  
 kästchen. Signiert. Unlimitiertes Auflageobjekt.  
 10,6 x 7,7 x 1,6 cm. Dobke 1968.42.  
 € 300



**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1662 **KÖLNER DIVISIONEN** 1965  
 Miniaturbuch aus Blättern der Kölner Tageszeitung  
 geschnitten, Klebebindung, in OrPappkassette. Kassette  
 signiert. Ex. 83/131. Ca. 2,3 x 1,9 x 1,9 cm. Dobke S. 161.  
 € 1 000



**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1660 **BOOK CC** 1958 (1964)  
 20 Blatt handgeschnittener, roter bzw. blauer Karton.  
 Ein Blatt signiert und mit Fingerbadruck des Künstlers  
 versehen. Ex. 91/100. 38,3 x 38,3 cm. Dobke S. 149.  
 € 1 000



**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1663 **POETRIE 1** 1966  
 26 Seiten Buchdruck auf Bütteln. Vom Künstler über-  
 arbeitetes Exemplar. Stuttgart, edition hansjörg mayer.  
 Signiert. Ex. 13/130 (bzw. Eines von 80 bearbeiteten  
 Exemplaren). 25,5 x 14,5 cm. Dobke S. 187ff.  
 Dazu: DASSELBE. Unbearbeitetes Exemplar. Signiert.  
 Ex. ?/130. Widmungsexemplar.  
 € 720



**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1661 **DAILY MIRROR BOOK** 1961  
 Miniaturbuch aus Tageszeitungsblättern geschnitten,  
 mit Klebebindung. Monogrammiert. Eines von  
 ca. 220 Ex. Ca. 2,3 x 2 x 1,9 cm. Dobke S. 159.  
 € 800



**DIETER ROTH** 1930 – 1998  
 \*1664 **POETEREI 3/4** 1967/68  
 Doppelnummer der Halbjahresschrift für Poesie und  
 Poetrie Nr. 3 (24 Seiten) und Nr. 4 (44 Seiten) mit einer  
 Originalcollage bzw. Originalobjekt (Hammelfleisch).  
 Signiert. Blockbuch mit Einband aus Zickel Embryohaut.  
 Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart. Ex. 141 von 230.  
 Mit Widmung. Ca. 25 x 14,5 cm. Dobke S. 190.  
 € 1 000



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1665 **LANDKARTE** 1969

Mit Deckfarbe überarbeiteter Farbsiebdruck auf Kunstleinen. Signiert. Ex. 15/15. 70 x 62 cm. Dobke 113.

€ 1 200



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1668 **MÜH UND SORGE** 1972

Handoffset in 6 Farben auf Bütten. Signiert. Ex. 67/145. 64,8 x 92,9 cm. Dobke 262.

€ 400



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1666 **AUS: 6 PICCADILLIES** 1969

Farbsiebdruck über Farboffset auf starkem, doppelseitig bedrucktem Karton. Monogrammiert. Probeexemplar. Ca. 44,7 x 67 cm (49,6 x 69,9 cm). Vgl. Dobke 121.

€ 2 000



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1669 **WENN DAS SCHIFF AUF DEM HORIZ. ERSCHEINT, DER SCHINKEN AUF DEM BRETTCHEN WEINT** 1972

Flachdruck (Handoffset) auf Velin. Signiert. Ex. 10/50. Ca. 55 x 83 cm (65 x 93 cm). Dobke 263.

€ 300



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1667 **P.O.TH.A.A.VFB (PORTRAIT OF THE ARTIST AS VOGELFUTTERBÜSTE)** 1970

Autotypie auf Bütten. Signiert. Ex. 12/30. 31,7 x 22,2 cm (78 x 53,5 cm). Dobke 128.

€ 720



**DIETER ROTH** 1930 – 1998

\*1670 **KLEINES THEATER** 1970

Siebdruck, weiß auf schwarzem Karton. Signiert. Ex. 99 von 100. 50 x 70 cm. Dobke 144.

€ 400



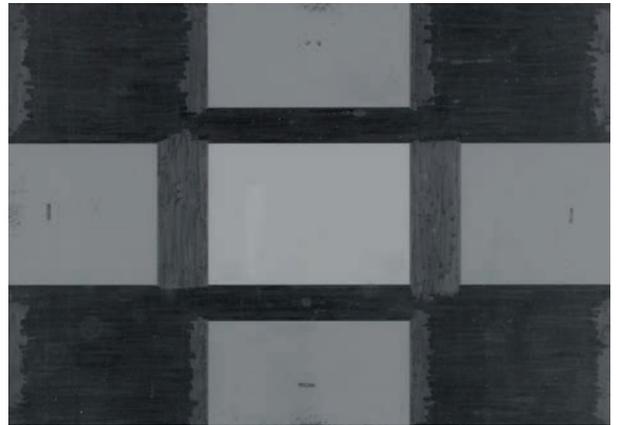
**ALEXANDER RODTSCHENKO** 1891 – 1956  
\*1671 **FOTOGRAFIEN AUS DEM NACHLASS** 1924 – 1937  
(1987)  
14 Fotografien auf mattem Barytpapier.  
Copyprints mit rückseitigem Nachlassstempel.  
Ca. 17 x 23 cm bzw. 30 x 24 cm. Griffelkunst 145 B1 -14.  
€ 1 000



**ULRICH RÜCKRIEM** 1938  
\*1674 **EISENSTAB (MULTIPLE)** 1974  
Eisenstab, geschmiedet. Signiert. Ex. 54/60.  
2,2 x 2,2 x 64,6 cm. Rückriem Multiples 13.  
€ 1 000



**JAMES ROSENQUIST** 1933  
\*1672 **CIRCLES OF CONFUSION** 1965  
Farboffset auf Karton. Signiert. Ex. 124/200.  
60,7 x 50,8 cm. Glenn 10.  
€ 600



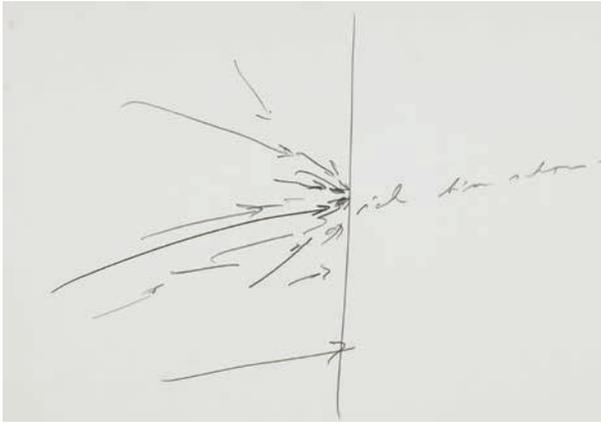
**ULRICH RÜCKRIEM** 1938  
\*1675 **OHNE TITEL** 1995  
Graphit auf mehrlagigem Pergamentpapier. Auf beiliegen-  
dem Zertifikat signiert. Ex. 4/14. 41,8 x 29,5 cm.  
€ 1 200



**JAMES ROSENQUIST** 1933  
\*1673 **FOR GENE SWENSON (2ND STATE)** 1978  
Aquatintaradierung mit Prägedruck auf Velin.  
Signiert. Ex. 8/15 AP. 43,3 x 91 cm (58 x 101 cm).  
Glenn 133 A.  
€ 400



**ULRICH RÜCKRIEM** 1938  
\*1676 **KUNSTRAUM MÜNCHEN** 1974  
Kassette mit 27 Offsetdrucken und 2 Indexblättern.  
Impressum signiert, mit Widmung. Ex. 107/110.  
41,9 x 29,6 cm (43 x 32 x 2 cm).  
€ 420



**GERHARD RÜHM** 1930  
 \*1677 **ICH BIN SCHON / SO SEHR** 1971  
 2 Bleistiftzeichnungen auf dünnem Karton. Signiert bzw. rückseitig signiert. Jeweils ca. 29 x 42 cm.  
 € 800



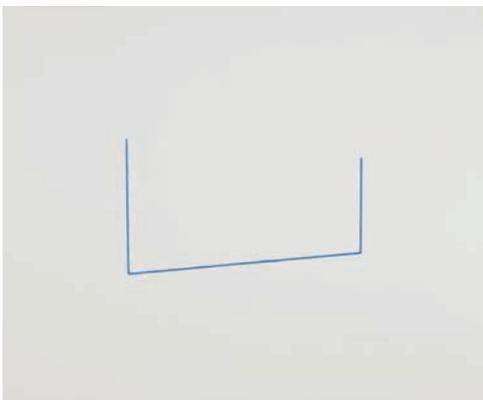
**AUGUST SANDER** 1876 – 1964  
 \*1680 **RAOUL HAUSMANN / OTTO DIX / ANTON RÄDERSCHIED / FRANZ WILHELM SEIWERT / JANKEL ADLER / HEINRICH HOERLE / GOTTFRIED BROCKMANN** 1924 -1928 (1986)  
 7 Abzüge auf Barytpapier, posthume Copy-prints. Ca. 25,2 x 17,2 cm bzw. 25,2 x 18,3 cm. Griffelkunst 247 C1 – 7.  
 € 1 500



**EDWARD RUSCHA** 1937  
 \*1678 **MAIN STREET** 1990  
 Lithographie auf grauem BFK Rives. Signiert. Ex. 54/250. Ca. 20,8 x 25,7 cm. Engberg 203.  
 € 400



**ARMIN SANDIG** 1929  
 \*1681 **LANDSCHAFT & SEESTÜCKE (2 B)** 1963  
 Aquarell und Sand auf Büten. Verso signiert. 70 x 50 cm.  
 € 300



**FRED SANDBACK** 1943 – 2003  
 \*1679 **LITHOGRAPHIE 1/12, 2/13, 3/14, 4/15, 5/16, 6/17** 1975  
 6 Farblithographien auf Velinbüten. Signiert. 44,4 x 53,2 cm. Griffelkunst 201 B1 – B6.  
 € 900



**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF** 1884 – 1976  
 \*1682 **KOPF EINER ALTEN FRAU** 1923  
 Radierung auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 2310 VI/XXX. 17,1 x 13,8 cm (21,5 x 16,3 cm). Schapire 64.  
 € 2 400



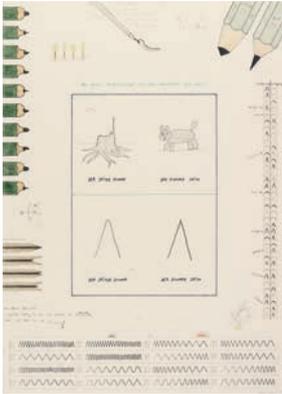
**JÖRG SASSE** 1962  
 \*1683 **P-92-05-02 (HAMBURG)** 1992  
 C-Print auf Fujicolor. Verso signiert.  
 Ex. 10/25. 28 x 38 cm.  
 € 1 000



**JÖRG SASSE** 1962  
 \*1684 **4340'** 1996  
 C-Print, unter Acrylglas kaschiert (Diasec). Verso signiert.  
 Ex. 4/15. 65 x 62 cm.  
 € 1 500



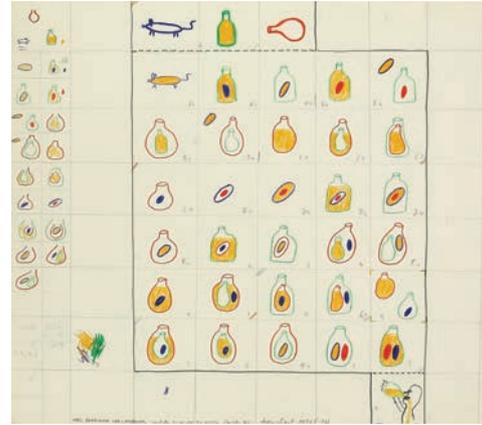
**JÖRG SASSE** 1962  
 \*1685 **OHNE TITEL (W-89-07-02)** 1989  
 C-Print auf Fujicolor. Verso signiert.  
 Ex. 1/20. 30,5 x 24 cm.  
 € 400



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1686 **DER GRÜNE DURCHSCHLUFF  
VON DER ANEKDOTE ZUR SACHE** 1974

Bunt-, Blei- und Farbstift auf Zeichenpapier. Signiert.  
61 x 43 cm.  
€ 600



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1689 **MAUS, BIERFLASCHE UND LUFTBALLON** 1976 (1979)

Farbstifte und Bleistift auf Papier.  
Signiert. 43 x 48,5 cm.  
€ 600



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1687 **DER GRÜNE DURCHSCHLUFF  
VON DER ARMSSELIGEN VIELFALT** 1974

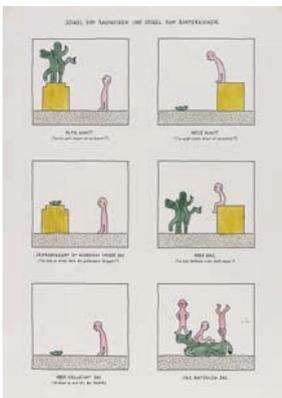
Bunt-, Blei- und Farbstift auf Zeichenpapier. Signiert.  
61 x 43 cm.  
€ 600



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1690 **ZUR GEPLANTEN „BUNDESKUNSTHALLE“** 1979

Bunt- und Bleistift auf 2 Blatt Zeichenpapier. Zweiteilige  
Arbeit. Monogrammiert. Jeweils 61 x 43 cm.  
€ 600



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1688 **SOCKEL ZUM RAUFKUCKEN UND  
SOCKEL ZUM RUNTERKUCKEN** 1975

Aquarellierte Lithographie auf Halbkarton. Ex. 60/100.  
60,9 x 42,9 cm.  
€ 600



**TOMAS SCHMIT** 1943 – 2006

\*1691 **DER URALTE ASBACH-TRICK** 1985

Bleistift und Ölkreide auf Papier. Signiert. Bezeichnet.  
52 x 43 cm.  
€ 600



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1692 **OHNE TITEL** 1957  
Aquarell, Tusche und Deckfarben auf hellbraunem Packpapier. Signiert und datiert 9/9/57. 34,7 x 47,1 cm.  
Rückseitig Farbproben bzw. -skizzen.  
€ 1 200



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1695 **STRATEGIE-PLAN** 1990  
Bleistift, Feder und Aquarell auf Skizzenpapier. Signiert.  
36,9 x 42 cm.  
€ 1 200



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1693 **TANZ DER FAUNE** 1989  
Aquarell auf festem Karton. Signiert. Ca. 57 x 70 cm  
(60 x 72,7 cm).  
€ 1 500



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1696 **GRÜNE NATUR** 1990  
Aquarell auf Zeichenpapier mit perforiertem Rand.  
Signiert. 56,5 x 39,5 cm (59 x 42 cm).  
€ 1 500



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1694 **OHNE TITEL (GORGE DE...)** 1990  
Aquarell auf Zeichenpapier mit perforiertem Rand.  
Signiert, bezeichnet. Ca. 39,5 x 56,5 cm (41,9 x 59,3 cm).  
€ 1 200



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1697 **IN WIND UND LANDSCHAFT GESCHRIEBEN** 1992  
Aquarell und Feder auf Zeichenpapier mit perforiertem Rand. Signiert. 36,7 x 45,9 cm.  
€ 1 500



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1698 **OHNE TITEL** 1959  
Bleistift auf chamoisfarbenem Zeichenpapier mit seitlicher Perforierung. Signiert. Mit Widmung. 29,6 x 39,8 cm.  
€ 500



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1701 **OHNE TITEL**  
Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 1/65.  
25 x 25,8 cm (53 x 39,5 cm).  
€ 600



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1699 **FARO 2** 1980  
Bleistift auf glattem Zeichenpapier. Signiert.  
Mit Widmung *eine kleine Wieder-ins-Lot-bringe-Zeichnung für Weihnachten*. 29,5 x 42 cm.  
€ 500



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1702 **OHNE TITEL (OVAL)**  
Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 117/120.  
Ca. 29 x 39 cm (53,5 x 71 cm).  
€ 600



**BERNARD SCHULTZE** 1915 – 2005  
\*1700 **IN ALLE RICHTUNGEN** 1984/90  
Bleistift auf glattem Zeichenpapier. Signiert.  
Mit Widmung. 72,5 x 101,7 cm.  
€ 1200



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1703 **OHNE TITEL**  
Aquatintaradierung mit Kaltnadel auf Velin. Signiert.  
Ex. 16/40. Ca. 25,4 x 14,9 cm (49,2 x 36 cm).  
€ 400



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999

\*1704 OHNE TITEL 1972

Farbaquatintaradierung mit Prägedruck auf Velin. Signiert.  
Ex. 5/180. Ca. 49,3 x 36 cm (69,7 x 53,3 cm).

€ 1 800



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1705 **OHNE TITEL**  
Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 96/300.  
44,5 x 30,6 cm (70,2 x 50,5 cm).  
€ 500



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1708 **OHNE TITEL (3/1959)** 1959  
Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 24/60. 34,9 x 30,5 cm  
(62,8 x 44,6 cm).  
€ 600



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1706 **OHNE TITEL**  
Aquatintaradierung in Braun auf Hahnemühle Velin.  
Signiert. Épreuve d'artiste. 22 x 16,5 cm (ca. 50 x 39,5 cm).  
€ 300



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1709 **OHNE TITEL**  
Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 19/75.  
28,5 x 49,5 cm (45 x 65 cm).  
€ 400



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1707 **OHNE TITEL**  
Farbradierung mit Aquatinta auf Velin. Signiert.  
24,9 x 53 cm (53,2 x 78,8 cm).  
€ 400



**EMIL SCHUMACHER** 1912 – 1999  
\*1710 **OHNE TITEL** 1961  
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 288/300.  
43,5 x 63 cm (53,5 x 79 cm).  
€ 600



**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1711 OHNE TITEL 1963 / 1968  
2 Arbeiten: Papier und Stoff-Collage auf Pappe bzw. Gouache auf Sperrholz. Signiert. Ca. 38 x 48 bzw. 48 x 40 cm.  
€ 400



**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1714 DER JÜDISCHE FRIEDHOF IN PRAG 1990  
Aquarell, Bleistift und Kohle auf dünnem Japan. Signiert. 39,3 x 60 cm. (Ein Loch).  
€ 500



**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1712 IM ZOOLOGISCHEN GARTEN  
LIESS ICH DIE TIERE WARTEN 1968  
Gouache und Tusche auf Holz. Signiert. 63,2 x 78,4 cm.  
€ 500



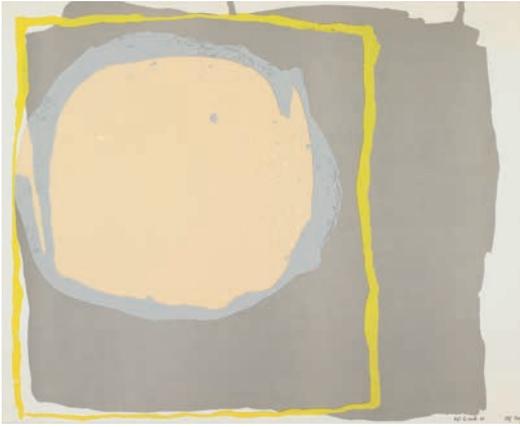
**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1715 DIE 18. DYNASTIE 1966  
Mit Gouache und Tusche überarbeiteter Offsetdruck, auf Spanplatte kaschiert. Signiert. 53,2 x 74 cm.  
€ 300



**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1713 OHNE TITEL 1983  
Aquarell, Deckweiß, Blei- und Buntstift sowie Collage auf blaugrünem, kräftigem Bütten. Signiert. 63,5 x 85,5 cm.  
€ 500



**SARAH SCHUMANN** 1933  
\*1716 VON DER 1 ZUR 2, VON DER 2 ZUR 3,  
VON DER 3 ZUR 4, GEDANKENVOLL. 1966  
Offset-Collage mit etwas Tusche. Signiert. 31,5 x 24,6 cm (43 x 30,5 cm).  
€ 300



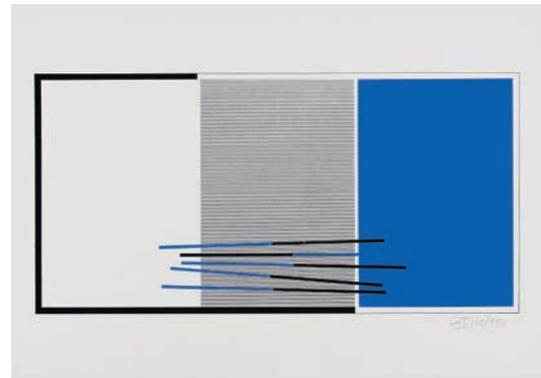
**WILLIAM SCOTT** 1913 – 1989  
\*1717 **IONA** 1961  
Farblithographie auf festem Velin. Signiert. Ex. 58/300.  
50 x 61,9 cm.  
€ 2 000



**KIKI SMITH** 1954  
\*1720 **BEE / SQUIRREL / MOTH / BIRD / FLY / BAT** 1998  
6 Flachdrucke auf Velin mit auf Pergamin gedruckter Applikation. Jeweils signiert. 50 x 42 cm.  
Griffelkunst 287 B1 – B6.  
€ 500



**PRAPHAN SRISOUTA** 1939  
\*1718 **OHNE TITEL** 1961  
Holzschnitt auf Velin. Signiert. Ex. 11/20. Ca. 70,9 x 44 (ca. 75,8 x 48,2 cm). (Beschnitten).  
€ 300



**JESÚS RAFAEL SOTO** 1923 – 2005  
\*1721 **OHNE TITEL (AUS: KÖLNER KUNSTMARKT '68)**  
Farbserigraphie auf weißem Karton. Signiert.  
Ex. 105/150. 20 x 40 cm (32 x 45 cm).  
€ 300



**PRAPHAN SRISOUTA** 1939  
\*1719 **OHNE TITEL** 1963  
Holzschnitt auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 5/30.  
Ca. 66,3 x 38,2 cm (ca. 70 x 42 cm). (Knicke, beschnitten).  
€ 300



**JESÚS RAFAEL SOTO** 1923 – 2005  
\*1722 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Ex. 113/175.  
Ca. 71 x 27 cm (84 x 59,2 cm).  
€ 300



**PIERRE SOULAGES** 1919

\*1723 **EAU-FORTE NO 11** 1957

Farbradierung auf Velin. Signiert. Ex. 21/100.  
Ca. 39,5 x 40 cm (56,7 x 50 cm). Rivière XI.

€ 1 800



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1724 **EAU-FORTE NO 6** 1957  
Radierung auf Rives. Signiert. Ex. 104/200.  
59,5 x 43,5 cm (76 x 56,5 cm). Rivière VI.  
€ 1 800



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1727 **LITHOGRAPHIE NO 23** 1969  
Farblithographie auf Velin. Signiert.  
Ex. 73/85. 79,5 x 55,7 cm. Rivière 25.  
€ 1 000



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1725 **LITHOGRAPHIE NO 6** 1957  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 28/60.  
Ca. 56,5 x 44 cm (65,2 x 50,3 cm). Rivière 6.  
€ 1 000



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1728 **OHNE TITEL (PAN EXEMPLAR)** 1971  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 32/85.  
Ca. 63,8 x 47 cm (76 x 56 cm). Nicht bei Rivière.  
€ 800



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1726 **LITHOGRAPHIE NO 20** 1969  
Farblithographie auf Velin. Signiert.  
Ex. 56/85. 80 x 60 cm (87 x 63 cm). Rivière 22.  
€ 1 000



**PIERRE SOULAGES** 1919  
\*1729 **SERIGRAPHIE NO 16** 1981  
Farbserigraphie auf Rives. Signiert.  
Ex. 87/250. 105 x 74,8 cm.  
€ 1 200



**DANIEL SPOERRI** 1930

\*1730 **WORTFALLE (MULTIPLE)** 1968

Holzbox, Plexiglas, Wasserhahn, Münzen.  
Signiert. Ex. 43/100. Ca. 42 x 27 x 14,5 cm.  
Buchholz/Magnani, S. 185.

€ 1 000



**GRAHAM SUTHERLAND** 1903 – 1980

\*1732 **THREE FIGURES IN A GARDEN** 1953

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. III/XI.  
Ca. 29,5 x 21,3 cm. Tassi 55.

€ 500

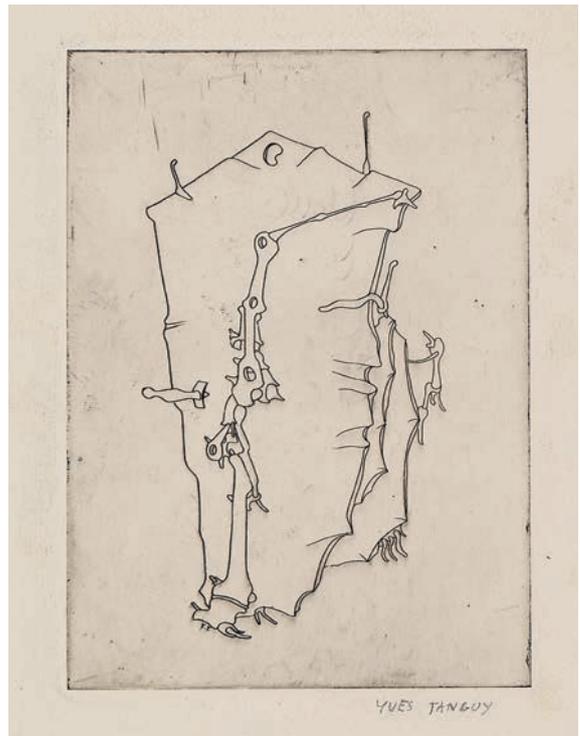


**WALTER STÖHRER** 1937 – 2000

\*1731 **OHNE TITEL** 1990

2 Blatt Farbkreiden mit Bleistift auf Papier. 1 Blatt verso  
mit weiterer Zeichnung. Signiert. Jeweils 29,7 x 21 cm.

€ 500



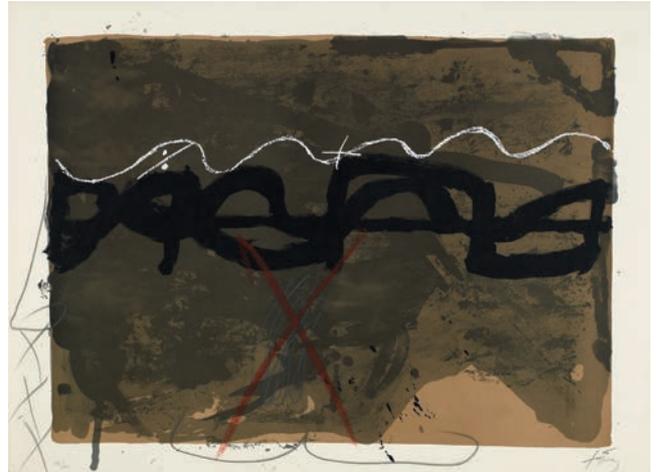
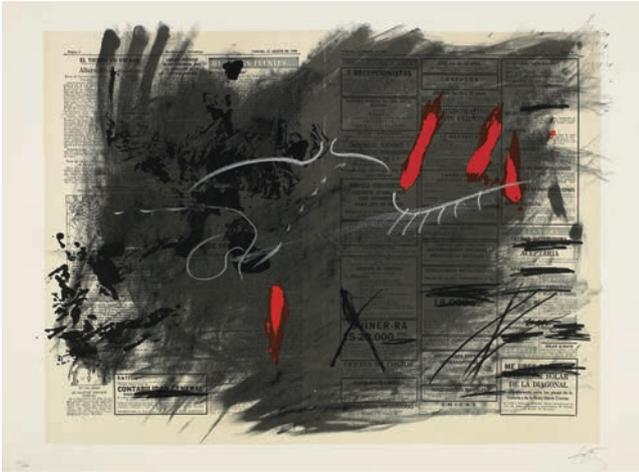
**IVES TANGUY** 1900 – 1955

\*1733 **AUS: LE MYTHE DE LA ROCHE PERCÉE** 1947

Radierung auf Velin. Signiert. 17,6 x 12,7 cm  
(ca. 25,2 x 19,7 cm).

€ 900





**ANTONI TÀPIES** 1923

\*1735 **NOCTURN MATINAL** 1970

Buch mit Text von Joan Brossa und 7 Farblithographien auf Guarro-Bütten. Format des Buches 45 x 33 cm. Überarbeitete Leinendeckel mit Collage (Unikatcharakter) in Originalleinenschuber. Im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert. Ex. 32 von 100.

Inklusive Suite und Extra-Suite, zusammen 17 Blatt, sämtlich signiert, Ex. 32/100 (Suite: weitere Folge der im Buch enthaltenen 7 Lithographien, eine zusätzliche Farblithographie und eine zusätzliche Radierung; Extra-Suite: weitere Folge aller Lithographien, welche vom Künstler von Hand überarbeitet wurden).

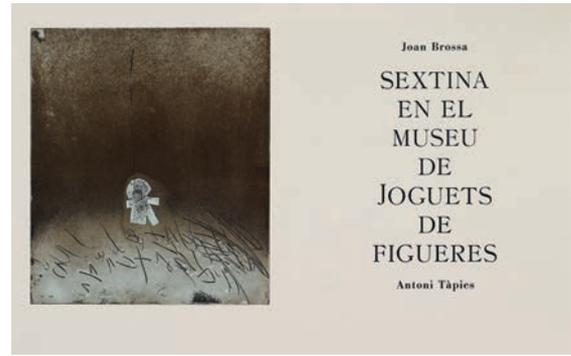
Blattgröße 57 x 77 cm bis 63 x 110 cm. Galfetti 237-245, 237a - 244a. (Bucheinband und Schuber stockfleckig, Mappe fehlt).

€ 12.000



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1736 **CHER CARL VOGEL (KÜNSTLERBRIEF)** 1974  
 Braune Feder auf Bütten, mit Feuerspuren und Ruß.  
 Signiert. Ca. 40,5 x 33 cm.  
 € 1 000



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1739 **JOAN BROSSA. SEXTINA EN EL MUSEU DE JOGUETS DE FIGUERES** 1985  
 Mappe mit Text und 3 Radierungen. Lose Bögen aus Aquari-Bütten. Edicions Tristany. Im Impressum signiert.  
 Mit Bleistiftskizze und Widmung, 1988. Ex. 40/75.  
 47 x 36,5 cm. Galfetti 1031 – 1033.  
 € 1 200



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1737 **FAUST I, FAUST II**  
 Handballenabdruck mit Graphitstaub auf Vliespapier.  
 Monogrammiert. Mit Widmung. 40,6 x 27,8 cm.  
 € 1 600



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1740 **BARRET DE COPA IMANTAT** 1947  
 Radierung auf Guarro-Bütten. Signiert. Ex. 7/50.  
 24,1 x 17 cm (57 x 38 cm). Galfetti 4  
 € 1 000



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1738 **FAUST III, FAUST IV**  
 Handballenabdruck mit Graphitstaub auf Vliespapier. Signiert. Mit Widmung.  
 40 x 29,2 cm.  
 € 1 600



**ANTONI TÀPIES** 1923

- \*1741 **OHNE TITEL** 1960  
 Farblithographie und Prägedruck auf Vélín Guarro.  
 Signiert. Ex. 17/50. 74,8 x 51 cm (89,5 x 64,5 cm).  
 Galfetti 33.  
 € 900



**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1742 **OHNE TITEL** 1962  
Farblithographie mit Reliefprägung  
auf Guarro-Bütten. Signiert. Ex. 22/130.  
Ca. 45,8 x 57,6 cm (49 x 62,5 cm). Galfetti 37.  
€ 900



**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1745 **OHNE TITEL** 1970  
Lithographie auf Papier. Signiert.  
Nicht nummeriert. Mit Widmung.  
37 x 47 cm (78 x 57 cm). Galfetti 233.  
€ 600



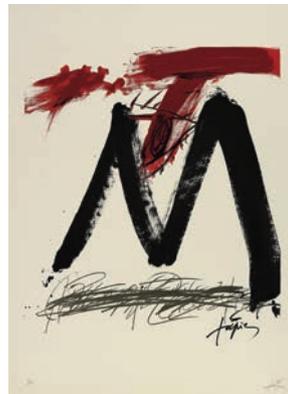
**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1743 **OHNE TITEL** 1962  
Farblithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 236/300.  
Ca. 50 x 64 cm (65,2 x 75,5 cm). Galfetti 74.  
€ 600



**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1746 **OHNE TITEL** 1970  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 295/300.  
50 x 65 cm (55 x 76,5 cm). Galfetti 248.  
€ 600



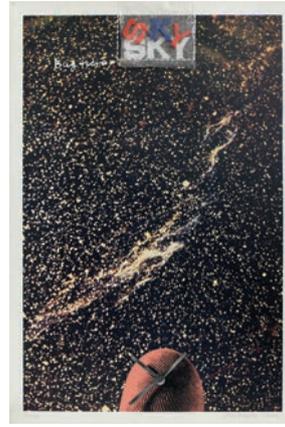
**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1744 **JACQUES DUPIN: LA NUIT GRANDISSANTE** 1968  
11 (Farb-)Lithographien zusammen mit Titel, Textbl.  
und Umschlag mit Reliefprägung in OrMappe in  
OrSchuber. Impressum signiert. Ex. 70/100 (GA 140 Ex.).  
48,7 x 34,7 x 3,4 cm. Galfetti 177-188.  
€ 1 200



**ANTONI TÀPIES** 1923  
\*1747 **OHNE TITEL** 1972  
Farblithographie auf Guarro-Bütten. Signiert.  
Ex. 7/100. 57 x 48 cm (76 x 56 cm). Galfetti 310.  
€ 800



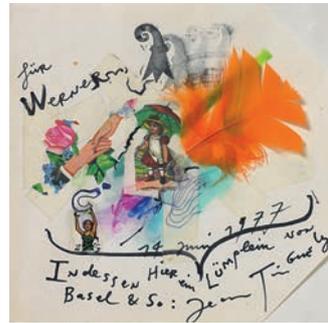
**ANTONI TÀPIES** 1923  
 \*1748 **OHNE TITEL** 1972  
 Farblithographie auf Guarro-Bütten. Signiert. Ex. 5/125.  
 60,5 x 50 cm (76 x 56,5 cm). Galfetti 311.  
 € 800



**JOE TILSON** 1928  
 \*1751 **SKY THREE** 1967  
 Farbserigraphie auf Velin, Plastikbeutel mit drei Buchstaben aus Kunststoff. Signiert. Ex. 5/70. Ca. 101,5 x 68,5 cm.  
 € 600



**ANTONI TÀPIES** 1923  
 \*1749 **OHNE TITEL** 1972  
 Farbradierung mit Aquatinta und Prägedruck auf Arches. Signiert. Ex. P/A. 90 x 63,8 cm. Galfetti 334.  
 € 1 200



**JEAN TINGUELY** 1925 – 1991  
 \*1752 **LÜMPLEIN VON BASEL** 1977  
 Collage mit gefärbter Feder, Stempel, Kugelschreiber und Farbkreiden auf gefaltetem, glattem Brief (Schreiben wegen einer Gastprofessur in Hamburg). Signiert bzw. monogrammiert. In Karton-Klappumschlag montiert. 18,5 x 18,5 cm.  
 Inliegend: Bedrucktes Taschentuch.  
 € 720



**JOE TILSON** 1928  
 \*1750 **CHE GUEVARA** 1969  
 Farbserigraphie und Collage auf Velin. Signiert. Ex. 42/100.  
 102,8 x 70,4 cm.  
 € 600



**JEAN TINGUELY** 1925 – 1991  
 \*1753 **OHNE TITEL (METAMATIC NO 6)** 1972  
 Maschinenzzeichnung mit Filzschreiber auf leichtem Karton. Signiert. Verso gestempelt. 30,2 x 19,4 cm.  
 € 400



**MARK TOBEY** 1890 – 1976  
\*1754 **OHNE TITEL**  
Farbaquatintaradierung auf Japan. Signiert. Ex. E.A. V/XXII.  
27,9 x 36 cm (51,5 x 67,5 cm).  
€ 300



**ANDRÉ THOMKINS** 1930 – 1985  
\*1757 **PERMANENTSCENE – (GEOGR. MAGAZINE 28 – 30)**  
Bleistift auf dünnem Papier. Signiert. Mit Widmung.  
Ca. 13,5 x 17 cm (21 x 29,6 cm).  
€ 800



**MARK TOBEY** 1890 – 1976  
\*1755 **OHNE TITEL**  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 24/48.  
31 x 21,6 cm (56,3 x 45,4 cm).  
€ 300



**GÜNTHER UECKER** 1930  
\*1758 **OHNE TITEL (NAGELBILD)** 1966  
Prägedruck auf Velin. Signiert.  
Ca. 63,2 x 53,5 cm.  
€ 400



**MARK TOBEY** 1890 – 1976  
\*1756 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf Japan. Signiert.  
Ca. 39,5 x 49,5 cm (56 x 63 cm).  
€ 300



**GÜNTHER UECKER** 1930  
\*1759 **OHNE TITEL** 1972/1973  
2 Prägedrucke auf festem Büten. Signiert.  
Ex. 26/100 bzw. 50/125. 60 x 50 cm. (Restaurierung).  
€ 400



**GÜNTHER UECKER** 1930

\*1760 **OHNE TITEL (PRO BLATT)** 1965

Farblithographie auf dünnem Karton. Signiert. 50 x 50 cm.  
+ Beilage: Prägedruck. 1971. Signiert. (Rostspuren).  
€ 300



**TIMM ULRICHS** 1940

\*1763 **DER DEHNBARE BEGRIFF** 1966/75

Multiple, schwarz lackierter Holzkasten, mit eingeschraubtem, auf Karton kaschiertem Siebdruck und lose beiliegendem Kunststoff-Lineal. Signiert. Ex. 5/14.  
40 x 40 x 4,7 cm.  
€ 500



**GÜNTHER UECKER** 1930

\*1761 **UECKER** 1970/71

Leinenkassette mit Dokumentation von Lothar Wolleh, mit 3 Offsetlithographien, 1 Prägedruck und 1 Radierung. Doppelbogen mit Zimmermannsnagel. Verlag Galerie Der Spiegel, Köln. Graphiken signiert. Ex. 25/500. 36 x 36 cm.  
€ 500



**TIMM ULRICHS** 1940

\*1764 **TARN-FAHNE (DEMONSTRATIONS-OBJEKT FÜR FAHNENFLÜCHTLINGE)** 1968/76

Stofffahne auf Holzstange mit Metallbefestigung, in OrKunststoffrolle. Etikett signiert. Ex. 54/100.  
Ca. 38 (81) x 50 cm.  
€ 300



**MAX UHLIG** 1937

\*1762 **WULF KIRSTEN: WEGRANDWORTE** 1997

Kassette mit 11 Radierungen. 18. Druck der Burgart-Presse, Rudolstadt. Impressum signiert. Ex. VI/XX (GA 70 Ex.). 57,7 x 40,5 cm (59,6 x 42,7 x 3,3 cm).  
€ 800



**TIMM ULRICHS** 1940

\*1765 **SKYLLA UND CHARYBDIS II** 1978 (1983)

Multiple. Schere mit roter Schnur und 4 Schraubösen auf weiß lackierter Holzplatte. Rückseite auf Etikett signiert. Ex. 4/25. Ca. 20 x 80 x 2,5 cm.  
€ 300



**BRAM VAN VELDE** 1895 – 1981  
\*1766 **OHNE TITEL** 1964  
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 8/60. 70 x 50 cm  
(76 x 56,5 cm). Rivière 29.  
€ 400



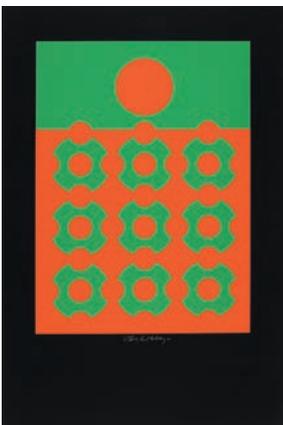
**VICTOR VASARELY** 1908 – 1997  
\*1769 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf Fabriano mit Trockenstempel *Euro Art*. Stempelsignatur. Domberger, Stuttgart. 61,9 x 61,9 cm (67 x 67 cm).  
€ 300



**VICTOR VASARELY** 1908 – 1997  
\*1767 **OHNE TITEL (KÖPFE)**  
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 26/138. 46 x 40 cm.  
€ 300



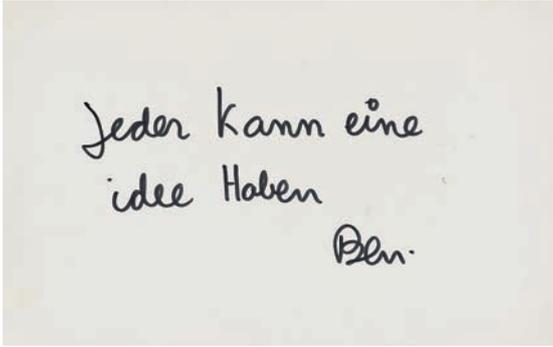
**VICTOR VASARELY** 1908 – 1997  
\*1770 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf strukturiertem Papier. Signiert. Ex. 2/30. 54,6 x 36,6 cm (70 x 49,8 cm).  
€ 300



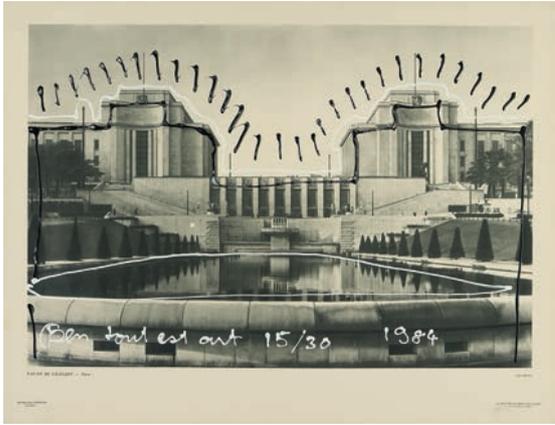
**VICTOR VASARELY** 1908 – 1997  
\*1768 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. 95 x 64,5 cm.  
€ 300



**VICTOR VASARELY** 1908 – 1997  
\*1771 **OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. XV/XXV. 42 x 40,2 cm (63 x 44,5 cm).  
€ 300



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1772 **JEDER KANN EINE IDEE HABEN**  
 Filzstift auf Karton.  
 Signiert. 23,4 x 37,3 cm.  
 € 400



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1775 **TOUT EST ART (PALAIS DE CHAILLOT)** 1984  
 Weiße und schwarze Deckfarbe über Heliogravüre (von H. Levallois). Signiert. Ex. 15/30. 48,8 x 64 cm.  
 € 600



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1773 **ART IS ONLY A QUESTION OF SIGNATURE DATE** 1972  
 Serigraphie in Weiß auf schwarzem Papier. Signiert.  
 Ex. 100/100. 59,3 x 39,9 cm.  
 € 500



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1776 **TOUT EST ART (GRÜNEWALD)** 1984  
 Weiße Deckfarbe über Heliogravüre (von H. Levallois). Signiert. Ex. 22/30. 63,8 x 49 cm.  
 € 600



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1774 **TOUT EST ART (RODIN)** 1984  
 Weiße Deckfarbe über Heliogravüre (von H. Levallois). Signiert. Ex. 21/30. 49 x 64 cm.  
 € 600



**BEN VAUTIER** 1935  
 \*1777 **TOUT EST ART (LORRAIN)** 1984  
 Weiße Deckfarbe und Sprühtechnik in Rot über Heliogravüre (von H. Levallois). Signiert. Ex. 11/30. 49 x 64 cm.  
 € 600



**MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA** 1908 – 1992  
 \*1778 **LES PIÉTONS DE NOËL** 1978  
 Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 174/400.  
 23 x 17,9 cm (34,2 x 28,8 cm).  
 € 300



**A. PAUL WEBER** 1883 – 1980  
 \*1781 **OHNE TITEL**  
 Tusche auf Papier. Monogrammiert. Ca. 40,5 x 55,5 cm  
 (ca. 45 x 60,5 cm). (Verso Lithographie „Rückgrat raus“,  
 1951, Dorsch 2075).  
 € 500



**WOLF VOSTELL** 1932 – 1998  
 \*1779 **STARFIGHTER 1** 1967  
 Farbserigraphie mit Flitter auf leichtem Karton. Signiert.  
 Ex. 35/80. 53,2 x 81,5 cm. Vomm 1967:7.  
 € 600



**GÜNTHER WESELER** 1930  
 \*1782 **ATEMOBJEKT T 58 / 69**  
 Keramikpfanne, Gummi, Elektromotor. Signiert. Ex. 18/30.  
 Ca. 7 x 30 x 21 cm.  
 € 400



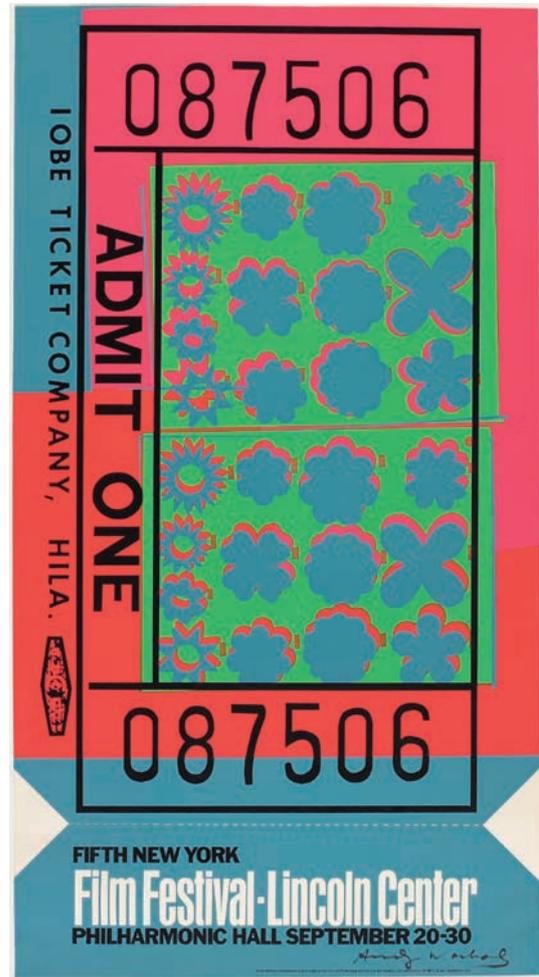
**WOLF VOSTELL** 1932 – 1998  
 \*1780 **DREI HAARE UND SCHATTEN** 1968  
 Objektgrafik, Farbserigraphie mit montierten Haaren und  
 Watte. Signiert. Ex. 53/90. 60,8 x 81,5 cm. Vomm 1968:1.  
 € 600



**LUDWIG WILDING** 1927 – 2010  
 \*1783 **OHNE TITEL** 1953  
 Feder in schwarzer Tusche auf Karton. Monogrammiert.  
 Mit Widmung. 24,9 x 32,5 cm.  
 € 400

**ANDY WARHOL** 1928 – 1987  
 \*1784 LINCOLN CENTER TICKET 1967

Plakat, Farbserigraphie auf Papier. Signiert. Eines von 500 Ex. 114 x 61,2 cm. Feldman/Schellmann Append. II 19.  
 € 2 000



**ANDY WARHOL** 1928 – 1987  
 \*1785 BRILLO (PLAKAT) 1970

Farbserigraphie auf Papier. Signiert. Mit Widmung. 76 x 66 cm.  
 € 600



**ANDY WARHOL** 1928 – 1987  
 \*1786 AUSSTELLUNGSPAKAT KUNSTHAUS ZÜRICH 1978

Farblithographie auf Papier. Atelier Paul Brühwiler. 127,5 x 90 cm.  
 € 500



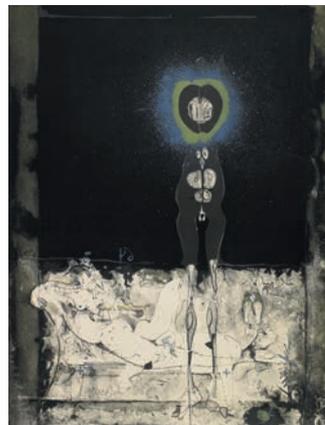
**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1787 **LIEGENDER FRAUENAKT** 1960  
Tusche, Bleistift, wenig Aquarell- und Deckfarbe auf Karton. Signiert. Mit Widmung. Ca. 34,2 x 45,8 cm.  
€ 1 500



**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1790 **LEDA (BLATT 4)** 1962  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex.3/30.  
65,8 x 50,5 cm. Riediger 207.  
€ 300



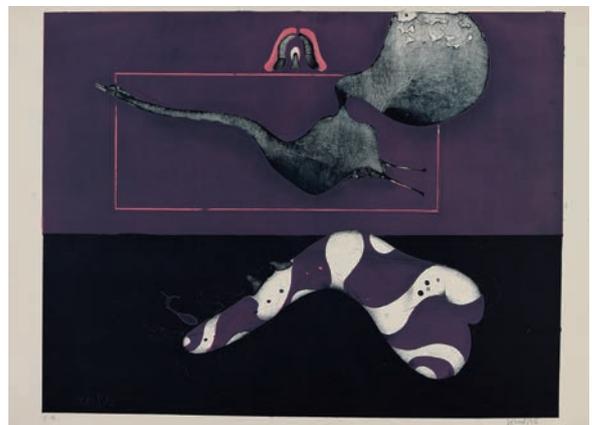
**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1788 **WEIBLICHE AKTE** 1960  
Bleistift auf dünnem Karton.  
Signiert. Ca. 36,3 x 51 cm.  
€ 1 200



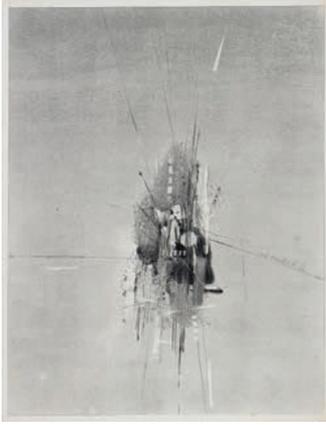
**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1791 **PER ASPERA AD ASTRA** 1964  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 19/150.  
65,5 x 50,5 cm. Riediger 245 a.  
€ 300



**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1789 **OHNE TITEL** 1964  
Lavierte Tusche und Bleistift auf Karton. Signiert.  
Ca. 50,2 x 65 cm.  
€ 1 200



**PAUL WUNDERLICH** 1927  
\*1792 **LEDA 65** 1965  
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. e.a.  
53 x 68 cm (56 x 76,5 cm). Riediger 261.  
€ 300



**PAUL WUNDERLICH** 1927

\*1793 OHNE TITEL 1956

Siebdruck nach einem Original auf kunststoffbeschichtetem Papier mit Rasterstruktur. Signiert. 67,2 x 52 cm.  
€ 500



**OSSIP ZADKINE** 1890 – 1967

\*1796 PERDUS DANS LA NEIGE 1967

Radiierung und Holzschnitt auf Arches. Signiert. Ex. 24/25.  
33,5 x 25 cm (56,5 x 38 cm). Czwiklitzer 75.  
€ 300



**WOLS** 1913 – 1951

\*1794 JEAN-PAUL SARTRE. VISAGES PRÉCÉDÉ DE PORTRAITS OFFICIELS 1948

Mit 4 Kaltnadelradierungen. 41 S., 2 Blatt, 1 w. Blatt. Paris, P. Seghers. Ex. 572/916. 19,5 x 12,7 cm. (Umschlag lose).  
€ 1 000



**OSSIP ZADKINE** 1890 – 1967

\*1797 L'INSPIRE 1961

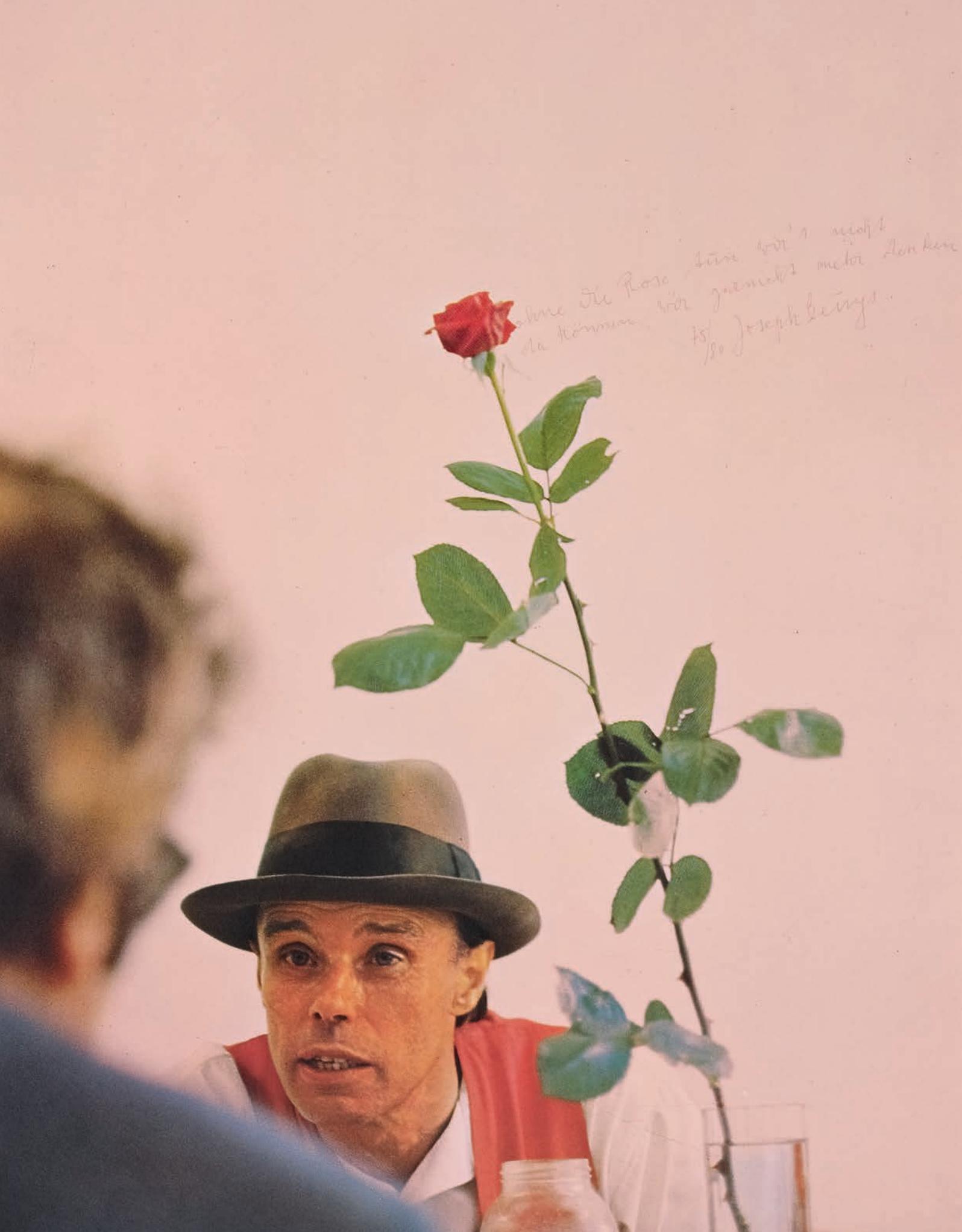
Kreidelithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 22/75.  
57 x 41,9 cm (76 x 57 cm). Czwiklitzer 121.  
€ 300



**OSSIP ZADKINE** 1890 – 1967

\*1795 PORTRAIT D'HOMME 1964

Radiierung auf Rives. Signiert. Ex. 11/25. 34,4 x 24,8 cm  
(56,4 x 37,8 cm). Czwiklitzer 46.  
€ 300



Antoni Ole Rose  
la kunnian  
1951  
190 Joseph Leino

**SAMMLUNG VOGEL TEIL I**  
**THE VOGEL COLLECTION PART I**



Sigmar Polke, Ohne Titel (aus der Serie: Paris), 1971.

**LEMPERTZ**  
*gegründet 1845*

1. Juni 2010 16.00 Uhr Lot 1000 – 1200

## WICHTIGE AUKTIONSHINWEISE

### ZUSTAND CONDITION

Die Katalogbeschreibungen enthalten in der Regel keine Angaben zum Erhaltungszustand. Zustandsberichte zu einzelnen Objekten sind auf Anfrage erhältlich.

The catalogue descriptions as a rule do not contain condition reports. Condition reports for individual objects may be obtained upon request.

### ABBILDUNGEN

Die Abbildungen im Katalog entsprechen nicht der Originalgröße der reproduzierten Objekte. Beachten Sie bitte Größenangaben im Katalogtext.

1 € ≈ 1,35 US \$

### ART LOSS REGISTER

Venator & Hanstein ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2500,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

**VENATOR & HANSTEIN** fühlen sich den Washingtoner Prinzipien verpflichtet.

### NOTE FOR ENGLISH SPEAKING CLIENTS:

English descriptions of each important item included in this catalogue are available upon request.

### SIGNATUREN SIGNATURES

Alle Objekte tragen den Stempel:

Sig. Carl Vogel  
Hamburg

## KATALOGREDAKTION

### KATALOGBEARBEITUNG

Graphik  
Franz-Josef Fasse Tel +49/(0)221/92 57 29-39  
fasse@venator-hanstein.de  
Wolf Nolting Tel +49/(0)221/92 57 29-79  
nolting@venator-hanstein.de  
Jennifer Schlecking Tel +49/(0)221/92 57 29-79  
schlecking@venator-hanstein.de

Während der Besichtigungszeiten stehen die Katalogbearbeiter zur Beratung gerne zur Verfügung.

### ZUM KATALOG NOTES TO THE CATALOGUE

PHOTOGRAPHIE Saša Fuis Photographie, Köln  
BILDBEARBEITUNG Andreas u. Mathias Pohlmann, Köln  
DRUCK Grafische Werkstatt Druckerei Gebr. Kopp, Köln

### STEUERNUMMERN

HR Köln A 3690  
USt-IdNr DE 122649294

### BANKVERBINDUNGEN

Kreissparkasse Köln  
(BLZ 370 502 99) 75514  
IBAN DE58 3705 0299 0000 0755 14  
Swift: COKSDE33

Bankhaus Sal. Oppenheim jr. & Cie. Köln  
(BLZ 370 302 00) 23210  
IBAN DE22 3703 0200 0000 0232 10  
Swift: SOPPDE3K

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Das Auktionshaus Venator & Hanstein KG (im Nachfolgenden V & H) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Venator & Hanstein behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Venator & Hanstein verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet V & H dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich V & H für die Dauer von zwei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission, wenn der Gegenstand in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Im übrigen ist eine Haftung wegen Mängeln ausgeschlossen.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern V & H nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; im übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Gebote in Anwesenheit: Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. V & H behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter V & H nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen V & H zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Der Gegenstand ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b – d BGB) finden keine Anwendung. Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietervorgang aufgezeichnet werden kann. Gebote über das Internet: Sie werden von V & H nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von V & H wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom

Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Gebote werden von V & H nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages bzw. entsprechender Information unter den angegebenen Kontaktdaten bei Schriftgeboten von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Alle Katalogpositionen sind mit \* gekennzeichnet. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben. Auf diesen Zuschlagpreis + Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% für Bilder, Originalgraphik, Plastik und Sammlungsstücke sowie von 19% für Photographie hinzugerechnet (Regelbesteuerung). Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald V & H der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Für Originalkunstwerke und Photographien, die nach dem 1. Januar 1900 entstanden sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrHG anfallenden Folgerechts eine Umlage für das Folgerecht von 1,9% erhoben. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an V & H zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. V & H behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% auf den Bruttobetrag je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. V & H kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. V & H haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. V & H ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch V & H werden 1% des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten p.a. berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator  
Karl-Heinz Knupfer, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

## CONDITIONS OF SALE

1. The auctioneers Venator & Hanstein KG (henceforth referred to as V & H), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, V & H nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, V & H will reimburse the buyer only the total purchase price paid. German is the official language for the catalogue text. Over and above this, V & H undertakes to reimburse its commission within a given period of two years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. Liability of V & H for faults or defects is otherwise excluded.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless V & H acted with wilful intent or gross negligence; in other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. V & H reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to V & H, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach V & H 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with ticket number and item description. In the event of ambiguities, the listed ticket number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b - d of the Civil Code) do not apply. Telephonic bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by V & H if the bidder registered himself on the internet website beforehand. V & H will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction. The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of

the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise (§ 2 point 4 VerStVO). Bids are only played to an absolute maximum by V & H if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by its bid until four weeks after the auction unless it immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. All lots are characterized by an \*. A premium of 20% is added on the hammer price. On to the hammer price and premium the statutory VAT of 7% for paintings, original prints, sculptures and collection pieces and 19% for photography will be added (Regelbesteuerung = regular scheme). Invoices may be issued for buyers who are entitled to a Pre-Tax Deduction for art and decorative art for all lots according to the existing »Regelbesteuerung« (normal regime). These buyers must identify themselves when receiving their bidding paddle. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art and photographs created after January 1, 1900, 1,9 % is rated for the droit de suite charge.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to V & H the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date.

11. In the case of payment default, V & H will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 % of the gross price per month or part month. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank. If the buyer defaults in payment, V & H may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages for non-performance. In the latter case, V & H may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received or, in the case of payment by cheque, unconditional confirmation of the credit is received from the bank. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by V & H on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If V & H stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, CISG are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer  
Karl-Heinz Knupfer, sworn public auctioneer

## CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHERES

1. Venator & Hanstein KG (appelée V & H dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Venator & Hanstein s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, V & H ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, V & H s'engage pendant une durée de deux ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie. Pour le reste, la responsabilité de V & H pour cause de vices est exclue.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière sont exclues dans la mesure où V & H n'a ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. V & H décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de V & H, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par V & H que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par V & H de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjugé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé

par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères ne seront placées par V & H que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Tous les lots du catalogue sont marqués par une \*. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 20% s'ajout au prix d'adjudication. A ce prix facturé net (prix d'adjudication + agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour la photographie (imposition régulière). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que V & H se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour les oeuvres d'art originales réalisées après le 1er janvier 1900, il sera perçu une contribution de 1,9% en tant que rémunération au titre du droit de suite. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à V & H. Le paiement par des adjudicataires externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. V & H effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1% du prix brut seront calculés chaque mois nouvellement entamé. En cas de paiement en devises étrangères, une éventuelle perte de change et d'éventuels frais d'encaissement sont à la charge de l'adjudicataire. Ceci s'applique mutatis mutandis aux chèques qui ne peuvent être reconnus comme exécution qu'après leur inscription au crédit définitive et sans réserve par la banque. En cas de retard de paiement, V & H peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts pour non exécution. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral, en cas de paiement par chèque seulement en cas d'inscription définitive et sans réserve du chèque au crédit de notre compte. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. V & H a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par V & H même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence - s'il peut être convenu - est Cologne. Le droit allemand est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure affectée.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté  
Karl-Heinz Knupfer, commissaire-priseur désigné et assermenté





**Vertretungen durch das Kunsthaus Lempertz**  
Representations by Kunsthaus Lempertz

**FILIALEN**  
BRANCHES

**Berlin**

Karl-Sax Feddersen RA  
Christine Görlipp M.A.  
Irmgard Canty M.A.  
Poststraße 22 (Mitte)  
D-10178 Berlin  
Tel 030/27 87 60 80  
Fax 030/27 87 60 86  
berlin@lempertz.com

**München**

Mag. Alice C. Hanstein  
Helen Dalhuisen M.A.  
Emmarentia Bahlmann  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
Tel 089/98 10 77 67  
Fax 089/21 01 96 95  
muenchen@lempertz.com

**Brüssel**

Nicolas Paszukiewicz  
Dr. Hélène Mund  
Sébastien Hauwaert  
Lempertz AG  
Wolstraat 1, rue aux Laines  
Bruxelles/Brussel  
Tel 0032/2/5 14 05 86  
Fax 0032/2/5 11 48 24  
brussel@lempertz.com

**REPRÄSENTANTEN**  
REPRESENTATIVES

**Frankfurt/Main**

Dr. Petra von Trott zu Solz  
Tel 069/15 05 48 01  
Fax 069/15 05 48 03

**New York**

Drs. Dieuwke Eijer  
Tel 001/917/4 46 75 20

**Schweiz**

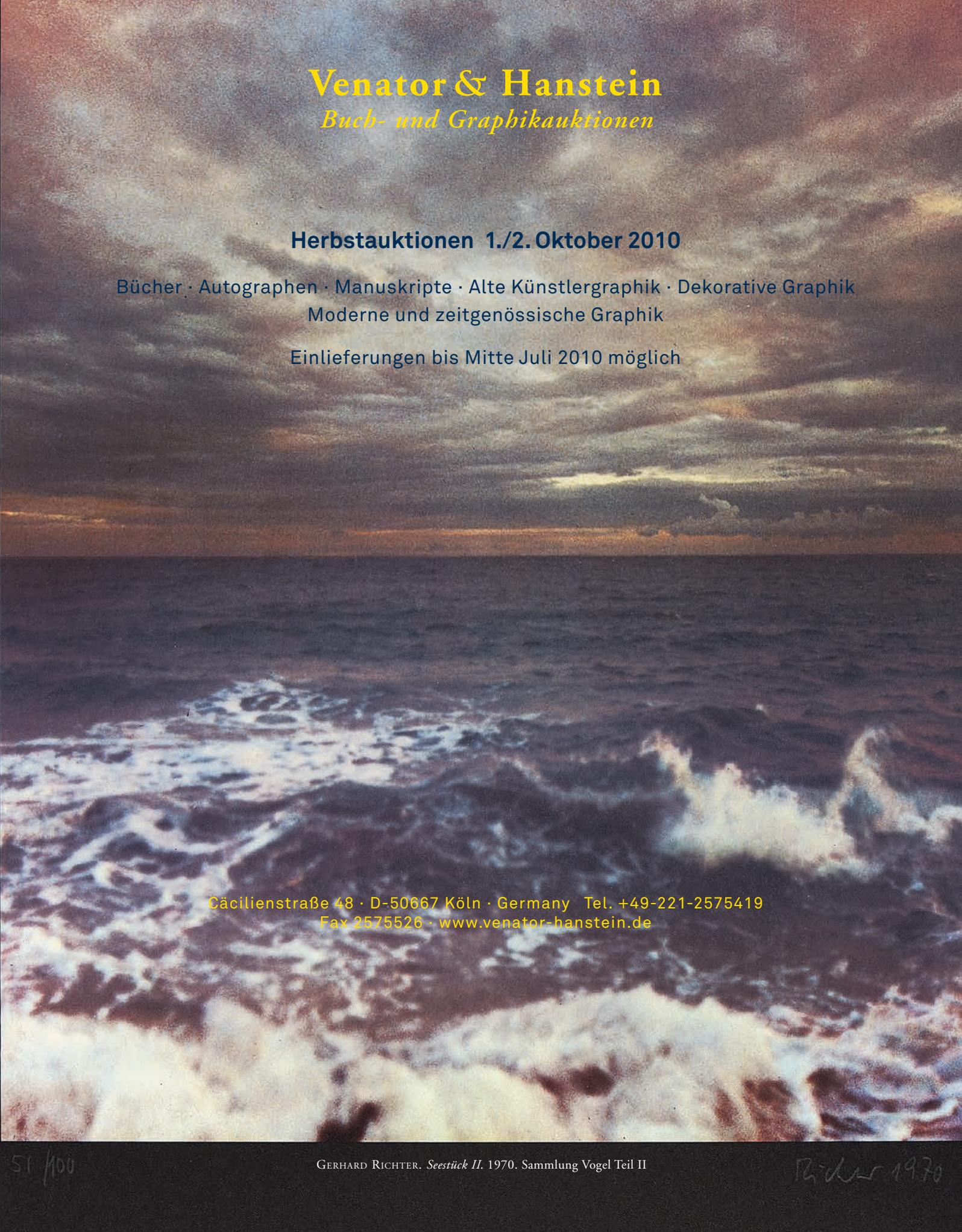
Nicola Gräfin zu Stolberg  
Tel 0041/44/4 22 19 11  
Fax 0041/44/4 22 19 10

**São Paulo**

Martin Wurzmann  
Tel 0055/11/38 16 58 92  
Fax 0055/11/38 14 49 86







**Venator & Hanstein**  
*Buch- und Graphikauktionen*

**Herbstauktionen 1./2. Oktober 2010**

Bücher · Autographen · Manuskripte · Alte Künstlergraphik · Dekorative Graphik  
Moderne und zeitgenössische Graphik

Einlieferungen bis Mitte Juli 2010 möglich

Cäcilienstraße 48 · D-50667 Köln · Germany Tel. +49-221-2575419  
Fax 2575526 · [www.venator-hanstein.de](http://www.venator-hanstein.de)







Have a Coke



PLAY

BP

LYONS

MISSISSIPPI



Venator & Hanstein

