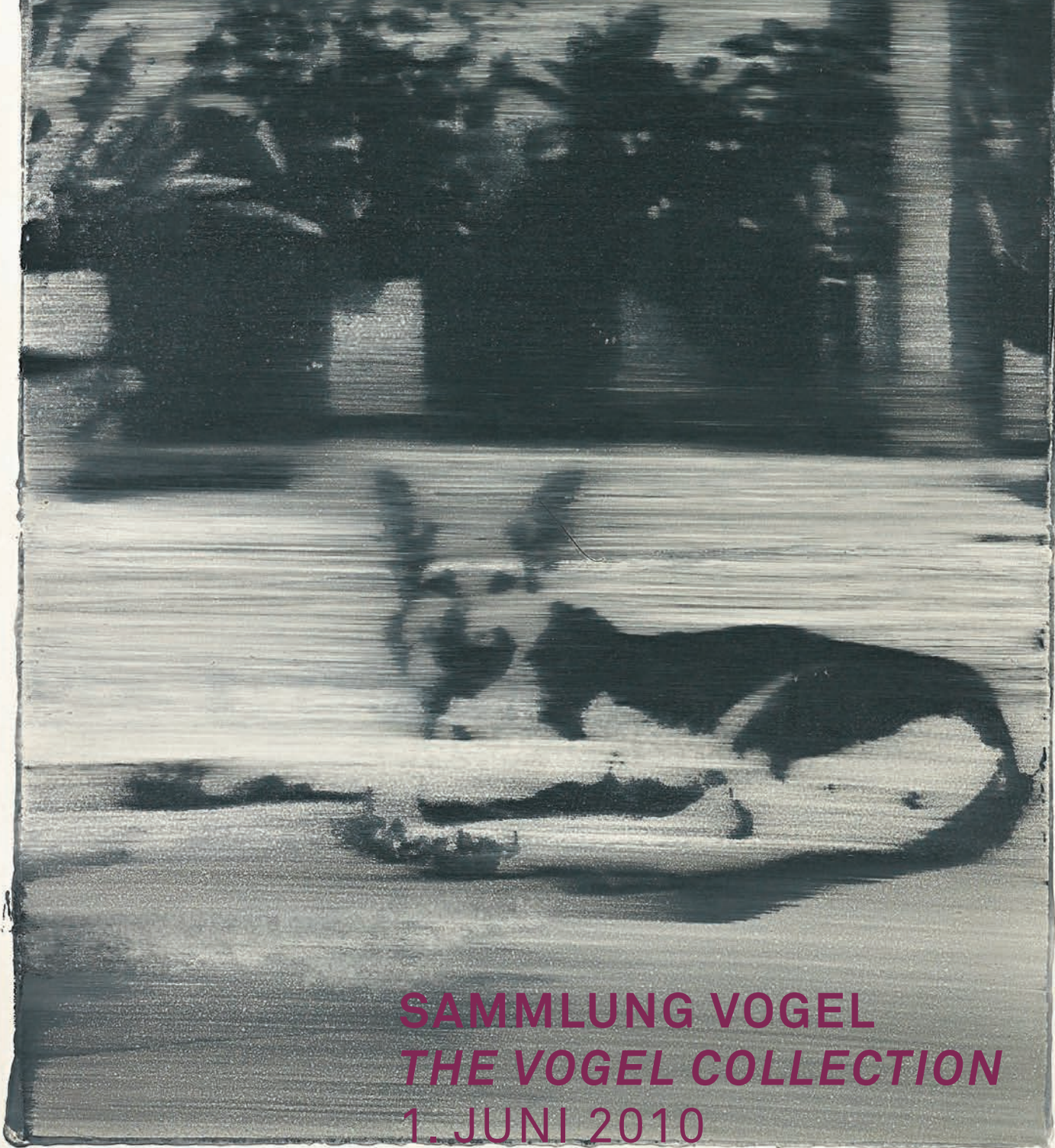


LEMPERTZ



SAMMLUNG VOGEL
THE VOGEL COLLECTION
1. JUNI 2010

KÖLN

LEMPERTZ AUKTION 961

18.12.05

B. L. H.

KÜNSTLERINDEX/ARTIST'S INDEX 961

Der Künstlerindex umfasst alle Künstler und alle Lot-Nummern, die in den Katalogen, Sammlung Vogel, Lempertz, und Sammlung Vogel, Venator & Hanstein, aufgeführt sind.

Die im vorliegenden Lempertz-Katalog enthaltenen Lot-Nummern sind jeweils fett gedruckt kenntlich gemacht.

Albers, Josef 1201 - 1208
Alechinsky, Pierre 1548
Altenbourg, Gerhard 1215, 1216
Arp, Hans 1209 - 1214
Artschwager, Richard 1217
Atlan, Jean-Michel 1218
Avramidis, Joannis 1219, 1220

Baj, Enrico 1221 - 1226
Balkenhol, Stephan 1227
Bargheer, Eduard 1228
Baselitz, Georg 1229 - 1231
Baskin, Leonard 1232
Baumeister, Willi 1233 - 1235
Becher, Bernd und Hilla 1009 - 1014,
1236 - 1242
Beckmann, Max 1243 - 1247
Bellmer, Hans 1248
Beuys, Joseph 1026 - 1048,
1249 - 1265, 1543, 1544
Beuys, Joseph und Jonas Hafner 1049
Blake, Peter 1266
Blume, Bernhard Johannes 1097, 1098,
1267 - 1270
Böckstiegel, Peter August 1271
Bohrmann, Karl 1272, 1273
Bozzolini, Silvano 1274
Brehmer, Klaus Peter 1275 - 1280
Brodwolf, Jürgen 1545
Broodthaers, Marcel 1057
Brouwn, Stanley 1281
Brus, Günter 1282 - 1285

Cage, John 1547
Calderara, Antonio 1286 - 1289
Castro, Lourdes 1292
Caulfield, Patrick 1290 - 1291
Chillida, Eduardo 1050 - 1056,
1293 - 1295
Christo 1296, 1297, 1547
Carlfriedrich, Claus 1298, 1299
Corinth, Lovis 1300
Corneille 1302 - 1304
Cragg, Anthony 1301
Croissant, Michael 1545

Darboven, Hanne 1200, 1308
Dine, Jim 1309, 1548
Dorazio, Piero 1305 - 1307
Droese, Felix 1310 - 1317
Dubuffet, Jean 1318 - 1331
Duchamps, Marcel 1332, 1547

Egger-Lienz, Albin 1350
Ernst, Max 1333 - 1349, 1546
Escher, Maurits Cornelis 1544
Estève, Maurice 1351

Feininger, Lyonel 1352 - 1355
Felixmüller, Conrad 1356 - 1359
Filliou, Robert 1360, 1361
Förg, Günther 1364, 1365
Fontana, Lucio 1001, 1002, 1362, 1363
Francis, Sam 1548
Fussmann, Klaus 1544

Geccelli, Johannes 1366
Geiger, Rupprecht 1000, 1370 - 1387
Genzken, Isa und Gerhard Richter 1174
Gerstner, Karl 1543
Giacometti, Giovanni 1367
Girke, Raimund 1368, 1369
Goldin, Nan 1388 - 1390
Goller, Bruno 1401
Graham, Dan 1391
Graham, Robert 1392
Graubner, Gotthard 1015 - 1020,
1393 - 1400, 1543
Greiner, Otto 1402 - 1404
Grieshaber, HAP 1406 - 1414
Grossmann, Rudolf 1415, 1416
Grossmann, Silke 1417
Grützke, Johannes 1405
Gundlach, F.C. 1418 - 1423

Hafner, Jonas 1424 - 1426
Hamaguchi, Yozo 1427
Hamilton, Richard 1175 - 1188,
1430 - 1437, 1547
Hartung, Hans 1428, 1429
Hayter, Stanley William 1438, 1439

Heckel, Erich 1440, 1441
Heerich, Erwin 1003 - 1005, 1442,
1443, 1543
Herold, Georg 1546
Hockney, David 1444 - 1446
Hoedicke, Karl Horst 1447
Hofer, Karl 1453
Holweck, Oskar 1099, 1100, 1448, 1449
Hoops, Achim 1450 - 1452
Hüppli, Alfonso 1454 - 1462
Hundertwasser, Friedensreich
1463 - 1466

Iannone, Dorothy 1467
Immendorff, Jörg 1468
Indiana, Robert 1469

Jacquet, Alain 1470, 1471
Janssen, Horst 1472 - 1485
Jenkins, Paul 1488
Jones, Allen 1489 - 1493
Judd, Donald 1486, 1487
Jung, Moriz 1494

Katz, Alex 1495, 1496
Kiecol, Hubert 1006, 1497, 1498
Kitaj, Ronald Brooks 1499, 1500
Klapheck, Konrad 1501, 1543
Klauke, Jürgen 1502
Klinger, Max 1507 - 1513
Knizak, Milan 1504
Köpcke, Arthur 1505, 1506
Köthe, Fritz 1514
Krenek, Carl 1515
Kriwet, Ferdinand 1543
Krushenick, Nicholas 1503
Kubin, Alfred 1516

Lam, Wifredo 1517, 1518, 1546
Laurens, Henri 1519
Lewitt, Sol 1520, 1521
Lichtenstein, Roy 1522 - 1526, 1547,
1548
Lucebert 1527
Luther, Adolf 1543

Mack, Heinz 1528, 1543
Magritte, René 1530 - 1534
Man Ray 1537 - 1542

Manzoni, Piero 1153

Mappenwerk 1025, 1543 - 1548
Marcks, Gerhard 1551 - 1557
Masson, André 1535
Matta, Roberto 1546
Megert, Christian 1529
Moore, Henry 1536
Morgner, Michael 1558 - 1564
Munch, Edvard 1549, 1550
Music, Zoran 1565

Naumann, Bruce 1566
Nay, Ernst Wilhelm 1568 - 1570
Nesch, Rolf 1567
Nitsch, Hermann 1571 - 1574

Oldenburg, Claes 1547, 1575, 1576

Paik, Nam June 1577, 1578

Palermo, Blinky 1148 - 1151, 1543, 1579 - 1586

Palermo, Blinky und Gerhard Richter 1657

Pankok, Otto 1587 - 1589

Paolozzi, Eduardo 1590 - 1603

Pechstein, Hermann Max 1605, 1606

Penck, A.R. 1607 - 1610

Phillips, Peter 1604

Picasso, Pablo 1611 - 1613

Piza, Arthur Luiz 1614 - 1616

Poliakoff, Serge 1617 - 1620

Polke, Sigmar 1101 - 1143, 1621 - 1631

Polke, Sigmar und Gerhard Richter 1624

Rainer, Arnulf 1632 - 1635

Ramos, Mel 1636 - 1639

Rauschenberg, Robert 1548, 1640 - 1643

Richter, Gerhard 1154 - 1173, 1644 - 1657

Richter, Gerhard und Isa Genzken 1174

Richter, Gerhard und Sigmar Polke 1624

Richter, Gerhard und Blinky Palermo 1657

Rodtschenko, Alexander 1671

Roehr, Peter 1152

Rosenquist, James 1548, 1672, 1673

Roth, Dieter 1058 - 1094,

1544, 1658 - 1670

Rückriem, Ulrich 1674 - 1676

Rühm, Gerhard 1677

Ruscha, Edward 1678

Ruthenbeck, Reiner 1544

Sandback, Fred 1679

Sander, August 1680

Sandig, Armin 1681

Sasse, Jörg 1683 - 1685

Saura, Antonio 1548

Schmidt-Rottluff, Karl 1682

Schmit, Tomas 1686 - 1691

Schultze, Bernard 1095, 1096, 1544, 1692 - 1700

Schumacher, Emil 1701 - 1710

Schumann, Sarah 1711 - 1716

Scott, William 1717

Smith, Kiki 1720

Song, Hyun-Sook 1144 - 1147

Soto, Jesus Raphael 1007, 1008, 1721, 1722

Soulages, Pierre 1723 - 1729

Spoerri, Daniel 1730

Srisouta, Praphan 1718, 1719

Stöhrer, Walter 1731

Sutherland, Graham 1732

Tanguy, Yves 1733

Tàpies, Antoni 1734 - 1749

Thomkins, André 1757

Tilson, Joe 1750, 1751

Ting, Walasse 1548

Tinguely, Jean 1752, 1753

Tobey, Mark 1754 - 1756

Trier, Hann 1545

Twombly, Cy 1024

Uecker, Günther 1758 - 1761

Uhlig, Max 1762

Ulrichs, Timm 1763 - 1765

Ursula 1544

Van Velde, Bram 1766

Vasarely, Victor 1767 - 1771

Vautier, Ben 1772 - 1777

Vieira da Silva, Maria Elena 1778

Vostell, Wolf 1779, 1780

Walther, Franz Erhard 1021 - 1023

Warhol, Andy 1189 - 1199,

1548, 1784 - 1786

Weber, A. Paul 1781

Weseler, Günther 1782

Wilding, Ludwig 1783

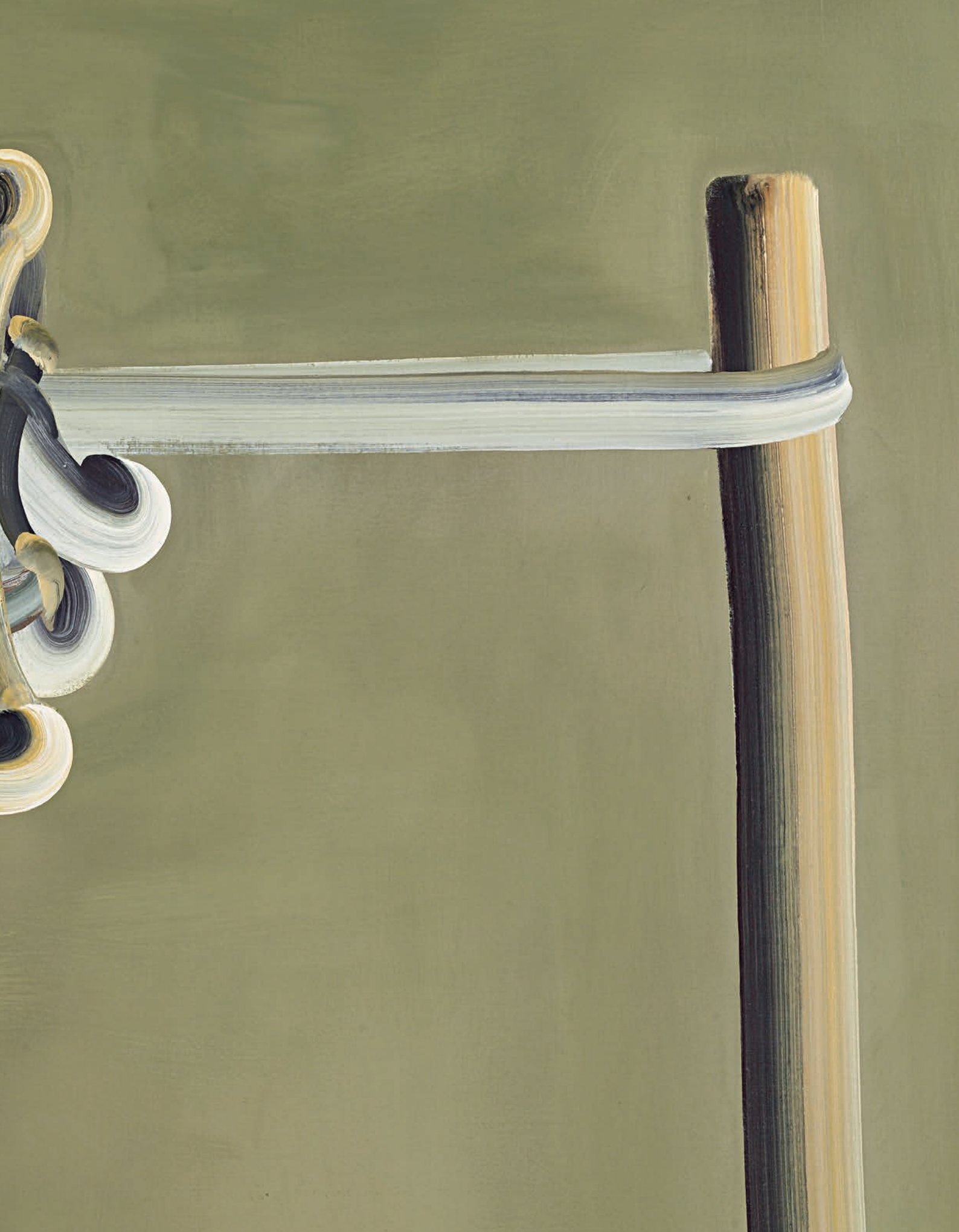
WOLS 1794

Wunderlich, Paul 1787 - 1793

Zadkine, Ossip 1795 - 1797







LEMPERTZ
gegründet 1845

SAMMLUNG VOGEL
THE VOGEL COLLECTION
TEIL I *PART I*
1. JUNI 2010
KÖLN
LEMPERTZ AUKTION 961



VORBESICHTIGUNG *PREVIEW*

Köln

Freitag 21. Mai 2010
10 – 13 Uhr 14 – 17.30 Uhr

Samstag 22. Mai
11 – 15 Uhr

Pfingsten geschlossen

Dienstag 25. Mai bis Freitag 28. Mai
10 – 13 Uhr 14 – 17.30 Uhr

Samstag 29. Mai – Sonntag 30. Mai
11 – 16 Uhr

Montag 31. Mai
10 – 14 Uhr

Berlin

Poststr. 22 (alle Arbeiten von
S. Polke, J. Beuys und G. Richter)

Samstag 1. Mai bis Freitag 7. Mai
11 – 17 Uhr

VERSTEIGERUNG *SALE*

Köln

Teil I
Dienstag 1. Juni 2010
16.00 Uhr Lot 1000 – 1200

Teil II
wird von Venator & Hanstein
ab 10.00 Uhr versteigert

Neumarkt 3
50667 Köln (Germany)
Tel 0221/925729-0
Fax 0221/925729-6
info@lempertz.com
www.lempertz.com



Vorwort

„Und mit der Liebe hat das Sammeln ganz besonders viel gemein“¹

Keine Aussage kann den Charakter der Kunstsammlung von Carl Vogel besser beschreiben als diese programmatische Äußerung des Sammlers selbst. Carl Vogel (1923-2006) war sein Leben lang leidenschaftlicher Sammler – ein „passionierter Extremsammler“ wie er sich selbst bezeichnet hat. Bereits in seiner Jugend begann er mit dem Sammeln von Kunst und hat – gemeinsam mit seiner Frau Carin – eine der umfassendsten Sammlungen moderner und zeitgenössischer Druckgraphik und Zeichnungen von internationalem Rang zusammengetragen. 1991 zeigten Carl und Carin Vogel ca. 10.000 Exponate ihrer Sammlung in einer vielbeachteten Ausstellung in den Hamburger Deichtorhallen und, einige Jahre später, von 1996 bis 1998 erneut große Teile der Sammlung in Prora auf Rügen. Begleitet wurde diese Ausstellung von der zweibändigen Publikation „Der zweite Blick auf die Moderne. Deutsche Graphik der ersten Jahrhunderthälfte“ und „Zeitgenössische graphische Folgen. Der weite Blick“.

Carl Vogel war überzeugter Pädagoge und fest entschlossen, die Lehre mit der Kunst zu kombinieren. Zunächst unterrichtete er als Volksschullehrer, ab 1962 dann als Dozent an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, der er von 1976 bis 1989 als Präsident der Hochschule vorstand. Im Vorstand der Griffelkunst-Vereinigung war er von 1992 bis 1999 tätig und verfasste zahlreiche Werkverzeichnisse zur Druckgraphik von Gerhard Richter, Horst Janssen, Sigmar Polke, Otto Rohse, Franz Erhard Walther u.a. Die Druckgraphik hatte für Carl Vogel einen höheren Stellenwert als das Original. An ihrer Reproduzierbarkeit – eine Errungenschaft des 20. Jahrhunderts – faszinierte ihn das demokratische Element, mit einem Werk viele Kunstinteressierte erreichen zu können.

Bemerkenswert sind auch die Freundschaften, die Carl und Carin Vogel zu den Künstlern aufbauten, besonders zu Joseph Beuys, Dieter Roth, Horst Janssen, Bernd und Hilla Becher, Felix Droese, Sigmar Polke, Carlfriedrich Claus, Ursula und Bernard Schultze. „Denn was wäre diese Sammlung ohne Künstlerfreundschaften? Die Antwort auf diese rhetorische Frage ist einfach: Es gäbe sie nicht. Das soll nicht heißen, dass es dann gar keine Sammlung dieser Struktur gäbe, das wäre wenig wahrscheinlich. Aber sie wäre dann karger, sozusagen geplanter und disziplinierter, ihr fehlten die barocken Ballungen, das Unsystematisch-Organische, ihr Charme, ihr Reiz, ihr wahrer Wert.“²

Der vorliegende Katalog präsentiert eine kleine Auswahl der in der Sammlung vertretenen Künstler, unter ihnen B. und H. Becher, Beuys, Hamilton, Richter, Roth und Warhol mit interessanten Werkgruppen. Bei vielen dieser Arbeiten handelt es sich neben den Druckgraphiken um Papierarbeiten, Photographien, Skulpturen und Multiples, die bereits im Jahr ihrer Entstehung in die Sammlung übernommen wurden.

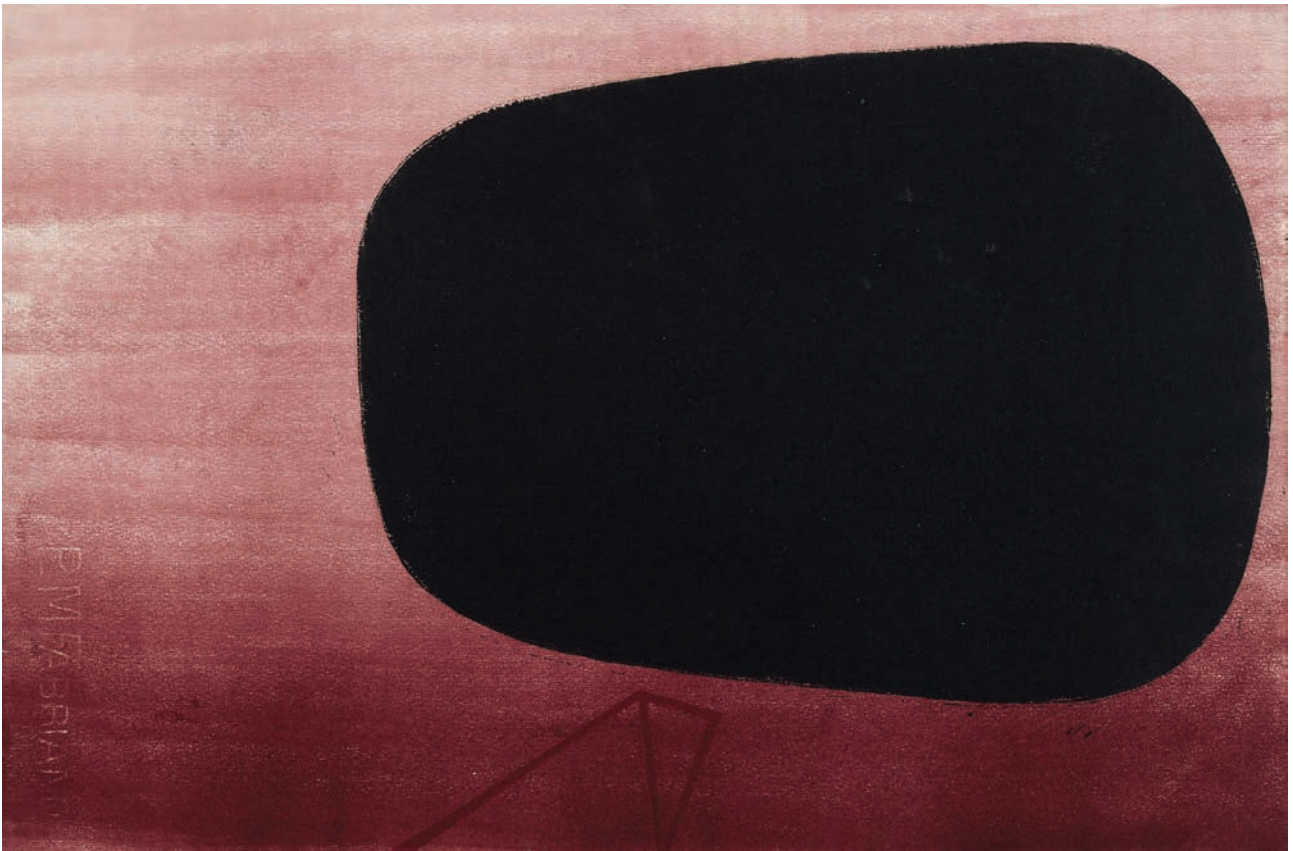
Eine umfassende und vielfältige Auswahl an zeitgenössischer und moderner Druckgraphik kommt bei Venator & Hanstein am selben Tag zur Versteigerung.

Mechthild Potthoff

¹ Carl Vogel, *Lebenslang. Geständnisse eines Extremsammlers*, Regensburg 1999, S.50

² ebd., S.98

RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
*1000 **RUNDE FORM**
1949



Öl und Aquarell auf Fabriano-Velin
29,5 x 44,5 cm, in Passepartout. Rückseitig
signiert, datiert und betitelt *Runde Form*
Geiger 49. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Rück-
seitig in den Ecken mit Montierungsresten.

€ 2 500,-

LUCIO FONTANA 1899 – 1968

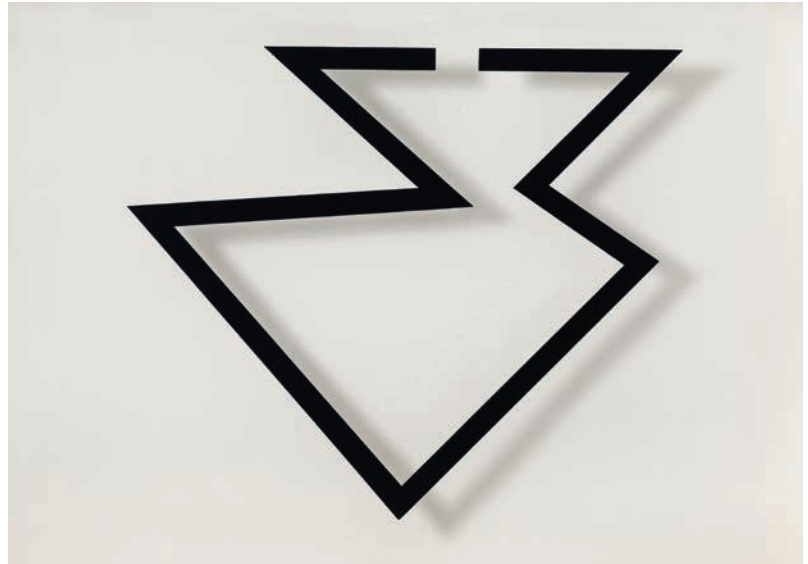
***1001 CONCETTO SPAZIALE**

1968

Serigraphie in Schwarz auf Plexiglas
50 x 70 cm, gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 88/120. Edition Documenta Foundation, Kassel. – Mit leichten Altersspuren.

Ruhé/Rigo S-18

€ 2 000,–



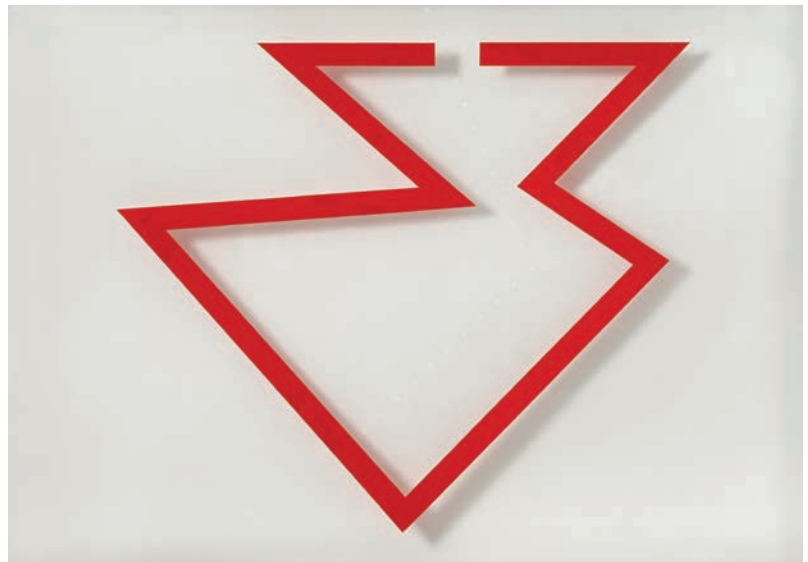
***1002 CONCETTO SPAZIALE**

1968

Serigraphie in Rot auf Plexiglas
48,5 x 68,5 cm, gerahmt. Signiert. Exemplar
außerhalb der nummerierten Auflage von 120
Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

Ruhé/Rigo S-19

€ 2 000,–



ERWIN HEERICH 1922 – 2004

***1003 OHNE TITEL**

Kartonskulptur Höhe 48,5 cm. In Original-Kartonschachtel. – Mit leichten Altersspuren.

€ 2 000,–



***1004 OHNE TITEL**

Kartonskulptur Höhe 48 cm. In Original-Kartonschachtel. – Mit leichten Altersspuren.

€ 2 000,–



ERWIN HEERICH 1922 – 2004
 *1005 OHNE TITEL

Kartonskulptur Höhe 60 cm. In Original-
 Kartonschachtel. – Mit leichten Alters-
 spuren.

€ 2 000,–



HUBERT KIECOL 1950
 *1006 OHNE TITEL
 1983

Tusche auf Zeitungspapier 53 x 37,5 cm,
 unter Glas gerahmt. Unten links signiert
 und datiert *Hubert Kiecol 1983*. Rückseitig
 mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
 versehen. – Das Papier leicht knittig und
 gebräunt.

€ 2 000,–



***1007 OHNE TITEL**
1965

Holzobjekt, farbig gefasst, mit teils farbig gefasstem Nylonfaden vor serigraphiertem Papier auf Holz, Gesamtmaß 47 x 29 x 14 cm. Rückseitig auf dem Holz mit einem signierten und nummerierten Editionsetikett versehen. Exemplar 100/100. Edition MAT Collection 65, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

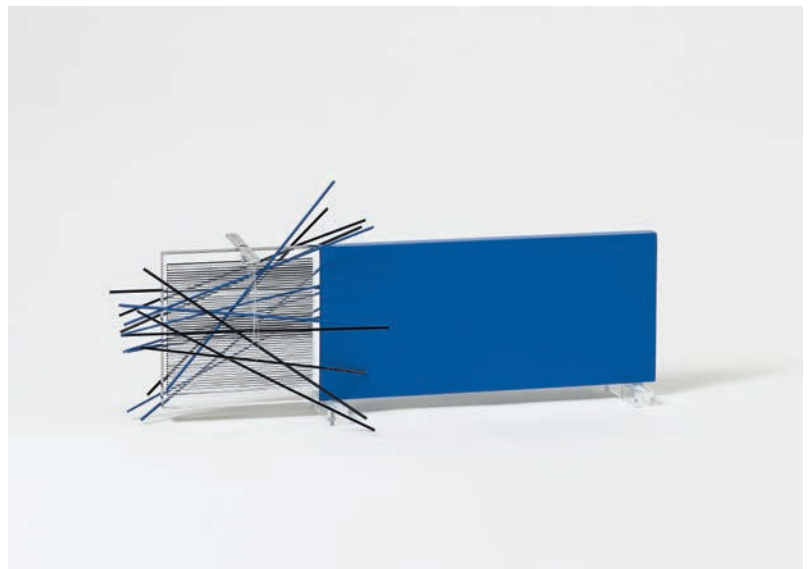
€ 4 000 – 5 000,–



***1008 OHNE TITEL**
Um 1968

Metallstäbe, schwarz und blau gefasst, an Nylonfäden vor farbig gefasster Kunststoffplatte, Gesamtmaß ca. 17 x 54 x 12 cm. Auf der Unterseite mit geprägter Signatur und mit einem signierten und nummerierten Papieretikett versehen. Exemplar 180/200. Edition Kestner-Gesellschaft, Hannover.

€ 3 000 – 4 000,–





Hilla und Bernd Becher

Bernd und Hilla Becher sind zweifellos die entscheidenden Wegbereiter der künstlerischen Emanzipation der Fotografie nach dem zweiten Weltkrieg in Europa. Der in Wirklichkeit natürlich sehr komplexe Vorgang der Entstehung einer neuen künstlerischen Bildgattung lässt sich in der breiten Öffentlichkeit nicht zuletzt am hohen Stellenwert der Fotografie im Rahmen der Großausstellungen „Documenta V“ (1972) und „Documenta VI“ (1977) ablesen. Spätestens mit diesen legendären Ausstellungen, an denen die Bechers beteiligt waren, wurde das längst nicht mehr so neue Medium künstlerisch hoffähig. In Deutschland begannen die ersten Kunstmuseen zeitgleich im großen Stile Fotografie zu sammeln und in Wechselausstellungen zu präsentieren. Charakteristisch für diese Neubewertung des Mediums ist auch der Umstand, dass 1976 in Düsseldorf die erste Professur für künstlerische Fotografie an einer deutschen Kunstakademie eingerichtet wurde. Bernd Becher übernahm diesen Posten und legte mit der (gemeinsam mit seiner Frau praktizierten) Lehre den Grundstein für den in den neunziger Jahren einsetzenden internationalen „Boom“ einer Fotografie, welche in hohem Maße durch die Vertreter der so genannten „Becher-Klasse“ (Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Candida Höfer u.a.) geprägt wurde. Wohl kaum ein künstlerischer Lehrer im Zeitalter der Moderne hat mehr erfolgreiche Schüler hervorgebracht als die Bechers.

Hilla und Bernd Becher trafen sich 1957 und begannen recht rasch mit der fotografischen Dokumentation von Industriearchitektur – ein Thema, das sie konsequent und in unübertroffener Weise über fast ein halbes Jahrhundert verfolgten. Dabei war es keineswegs von Anfang an klar, dass die Bechers als Künstler reüssieren würden. Während Hilla Becher (geb. Worbesser) bereits 1953/54 an der fotografischen Dokumentation des Potsdamer Schlosses Sanssouci beteiligt war, machte der von der Kunst der „Neuen Sachlichkeit“ der zwanziger Jahre angeregte Maler und Zeichner Bernd Becher die Erfahrung des rasanten Verschwindens seiner Motive, die er im Siegerländer Industriegebiet zeichnen wollte. Die früh einsetzende industrielle Wandlung erforderte rasches Handeln. Und so griff Bernd Becher beinahe notgedrungen zur Kamera und entwickelt fortan mit seiner Frau eine eigenständige Bildsprache, die zunächst eher im Kontext der Denkmalpflege verortet wurde. Parallel zu der minimalistischen und konzeptuellen Kunst der sechziger und siebziger Jahre folgten die Bechers auch in den nächsten Jahrzehnten ihrem früh entworfenen Bildkonzept, das eine hohe Strenge und Wiedererkennbarkeit aufweist. Stets handelt es sich um Schwarz-Weiß-Fotografien, welche die Bechers selbst entwickelt und abgezogen haben. Sie zeigen Industrieanlagen und -objekte: Wasser-, Kühl- und Fördertürme, Gasbehälter, Hoch- und Kalköfen, Getreidesilos und Fabrikhallen.

In archivarischer Manier folgten die Bechers der Idee eines lebenslangen Unternehmens: Grundlage ihrer Tätigkeit waren umfangreiche Reisen durch Europa und Nordamerika, bei denen sie (noch) Industriebauten aufspüren konnten, bevor diese dem Verfall preisgegeben waren. Das potentiell unab-schließbare Werk, das schließlich auf mehr als 20.000 Negative anwuchs, basierte auf der Suche nach „Familienähnlichkeiten“ (Wittgenstein) und steht damit in einer langen Tradition der Fotografie-, aber auch der Wissenschafts-geschichte.

Die Motive der Bechers begegnen dem Blick jeweils vor einem einförmig hellgrauen Himmel, starke Schatten sind vermieden. Abgesehen von den eher seltenen Aufblicken auf Landschaften wird der Standort des Fotogra-fen konsequent auf eine mittlere Höhe des in der Regel symmetrisch in der Mittelsenkrechten des Bildes platzierten Objektes bezogen. Die mitunter bereits surreal erscheinenden Anlagen oder Objekte sind in der Tradition der Fotografie sowohl von Eugène Atget als auch der „Neuen Sachlichkeit“ (August Sander, Karl Bloßfeldt, Albert Renger-Patzsch) in großer Schärfe und feinen Abstufung der Grautöne gezeigt. Weitgehend vermieden werden dabei lebensweltliche Kontexte wie Personen oder andersartige Dinge, so dass die gesamte Aufmerksamkeit den Objekten gilt. Diese nehmen den Status von „Anonymen Skulpturen“ an: „Es sind im wesentlichen Bauten, bei denen Anonymität als Stilprinzip erkennbar wird. Ihre Eigentümlichkeiten sind nicht trotz, sondern wegen des Mangels an Gestaltung entstanden.“ Ein subjektiver Blick des Fotografen wird vermieden, der Autor scheint hinter oder gar in der Kamera zu verschwinden.

Vor dem Hintergrund der veränderten Rahmenbedingungen in Kunst und Ge-sellschaft erkannten auch die Bechers, was sie geschaffen hatten und räum-ten 1981 ihre Zugehörigkeit zum künstlerischen Diskurs ein, als sie meinten: „Eigentlich sollte man in der Frage nach dem Kunstwert der Fotografie gar kein großes Problem sehen. Fotografie ist ein visuelles Medium. Ob man es für Kunst benutzt oder für etwas anderes, ist lediglich eine Frage der Interpreta-tion. [...] Das Nebeneinander der Fotos hat nicht nur einen Informationswert, sondern auch ästhetische Dimensionen.“

Die Isolation der Industrieanlagen beschreibt dabei aber nur einen Teilaspekt der Fotografien. Denn wie die jeweils vierteilige Reihe der Fördertürme aus der Sammlung Vogel eindrucksvoll belegt, sind die Bilder bei den Bechers im-mer zu einer mehrteiligen Gruppe, einer „Typologie“, zusammengefasst. Eben diese Zusammenstellung einer Vielzahl von Bildern zu regelrechten Bild-Tab-leaus ist ein wesentlicher Bestandteil der Arbeit der Bechers. Das Einzel-Bild geht in der so gestifteten Konstellation auf. Und die meditative Haltung in Anbetracht des „Meisterwerkes“ tritt hinter die vergleichende Betrachtung mehrerer gleichwertiger Bilder zurück.

Die aus annähernd identischen Blickwinkeln gezeigten Fördertürme der Zechen in Essen, Recklinghausen, Lünen und Wanne-Eickel (vgl. Lot 1010) enthüllen in genau diesem Vergleich ihre Besonderheiten, die auf den ersten Blick gar nicht zu existieren scheinen. Die scheinbar gleichförmigen Fördertürme, welche die Bechers in den Jahren 1981/82 fotografierten, entpuppen sich als überaus unterschiedlich. Der Betrachter sensibilisiert den Blick z.B. für die unterschiedlichen Treppen, die sich um den Turm schlängeln; er nimmt wahr, dass der obere Abschluss des Förderturms der Zeche Bonifacius quasi einen Dachaufbau besitzt, der in Lünen nur angedeutet ist; er sieht die unterschiedliche Stärke der schräg nach unten führenden Verstrebungen und vieles mehr. Das Gleiche gilt für die in den siebziger Jahren aus einer anderen Perspektive aufgenommenen Fördertürme in Dinslaken, Noeux (Nordfrankreich), Essen und Dortmund (vgl. Lot 1014). Obwohl sie alle dieselbe Funktion besitzen, gewinnen die menschenleeren Stahlskelette quasi eine Individualität, die man ihnen gemeinhin nicht zuschreiben würde. Aus den „anonymen Skulpturen“ entwickeln sich bei längerer Betrachtung fast schon „Portraits“, so dass die von den Bechers selbst betonte Verwandtschaft zur Fotografie des legendären Kölner Fotografen August Sander (1876-1964) anschaulich nachvollziehbar wird. Und das hohe Maß der Formalisierung und Serialisierung der Bildsprache der Bechers widerspricht auch keineswegs einem durchaus poetischen und erzählerischen Ton, der sich gerade in der vergleichenden Betrachtung ausbildet. Was man gern als „nüchtern“ und „distanziert“ beschreibt, entpuppt sich so als eine beglückende Schärfung der Wahrnehmung, die zu einer glücklichen Allianz zweier Ebenen führt: derjenigen der Kunst wie auch derjenigen des Lebens. Die Form einer visuellen Historiografie mit Hilfe von Fotos ist zugleich auch ein entscheidender und einzigartiger Beitrag zur künstlerischen Geschichte der Fotografie.

Stefan Gronert

BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934

*1009 ZEICHE DAHLBUSCH, GELSENKIRCHEN, D.
RÉGION SAINT-ETIENNE, F.
ZECHÉ JULIUS-PHILIP, BOCHUM, D.
ZECHÉ WESTHAUSEN, DORTMUND, D.
1968-1970



4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier von 40,5 x 30,8 cm bis 40,5 x 31 cm, einzeln in Passepartout. Der erste Abzug rückseitig nachträglich signiert B + H Becher. Rückseitig fortlaufend bezif-

fert 1 - 4 und jeweils mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,-

BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934

*1010 ZECHÉ BONIFACIUS, ESSEN, D.
ZECHÉ EWALD FORTSETZUNG, RECKLINGHAUSEN, D.
ZECHÉ UNSER FRITZ, WANNE-EIKEL, D.
ZECHÉ MINISTER ACHENBACH, LÜNEN, D.
1981-1982

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier von 40,5 x 30,8 cm bis 40,5 x 31 cm, einzeln in Passepartout. Jeweils rückseitig signiert *Bernd Becher* und *Hilla Becher* und fortlaufend beziffert 1 – 4. Der erste Abzug rückseitig mit Hängeanweisung. Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,–



BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934
*1011 SIÈGE LA HOUVE NO. 1, CREUTZWALD, LORRAINE, F.
ZECHÉ UNSER FRITZ 3, WANNE-EICKEL, D.
OHNE TITEL
ZECHÉ KATHARINA, ESSEN, D.
1967-74

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier von 40,5 x 30,8 cm bis 40,6 x 31,1 cm, einzeln in Passepartout. Der erste Abzug rückseitig nachträglich signiert *B + H Becher*. Rückseitig fortlaufend beziffert 1 – 4 und jeweils mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,–



BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934

*1012 OHNE TITEL

SIÈGE CHERATTE, PUIITS NO. 3, LIÈGE, B.

SIÈGE MICHEROUX, LIÈGE, B.

FOSSE GRENNAY NO. 1, BULLY-LES-MINES, NORD, F.

1967-1971

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier je 40,5 x 30,8 cm, einzeln in Passepartout. Der erste Abzug rückseitig nachträglich signiert *B + H Becher*. Rückseitig fortlaufend beziffert 1 – 4 und jeweils mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,–

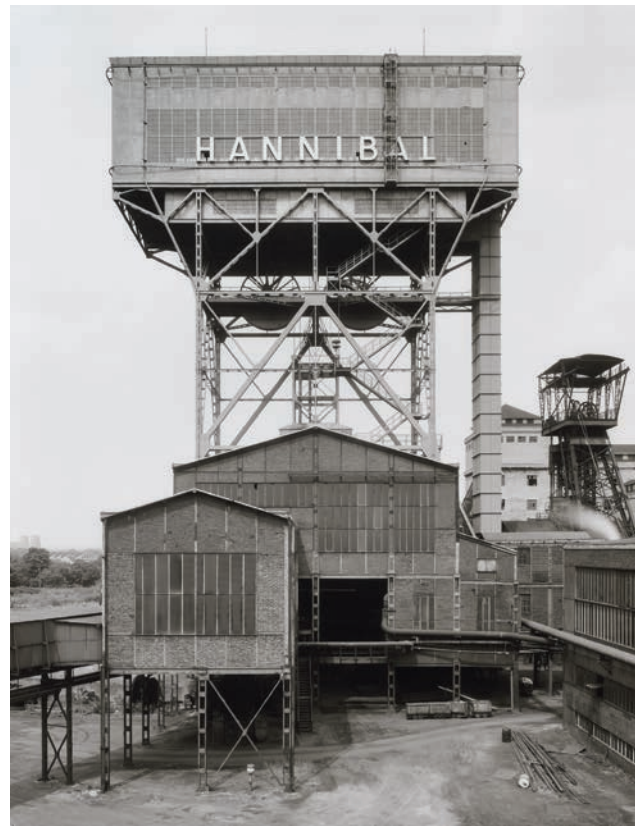


BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934

*1013 GRUBE CAMPHAUSEN-FRANZISKA, FISCHBACH, SAARLAND, D.
MOSLEY COMMON COLLIERY, MANCHESTER, GB.
PUITS ST. FLORENT, CÉVENNES, F.
ZECHE HANNIBAL, BOCHUM, D.
1968-1979

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier von 40,3 x 30,6 cm bis 40,5 x 31,1 cm, einzeln in Passepartout. Der erste Abzug rückseitig nachträglich signiert *B + H Becher*. Rückseitig fortlaufend beziffert 1 – 4 und jeweils mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,–



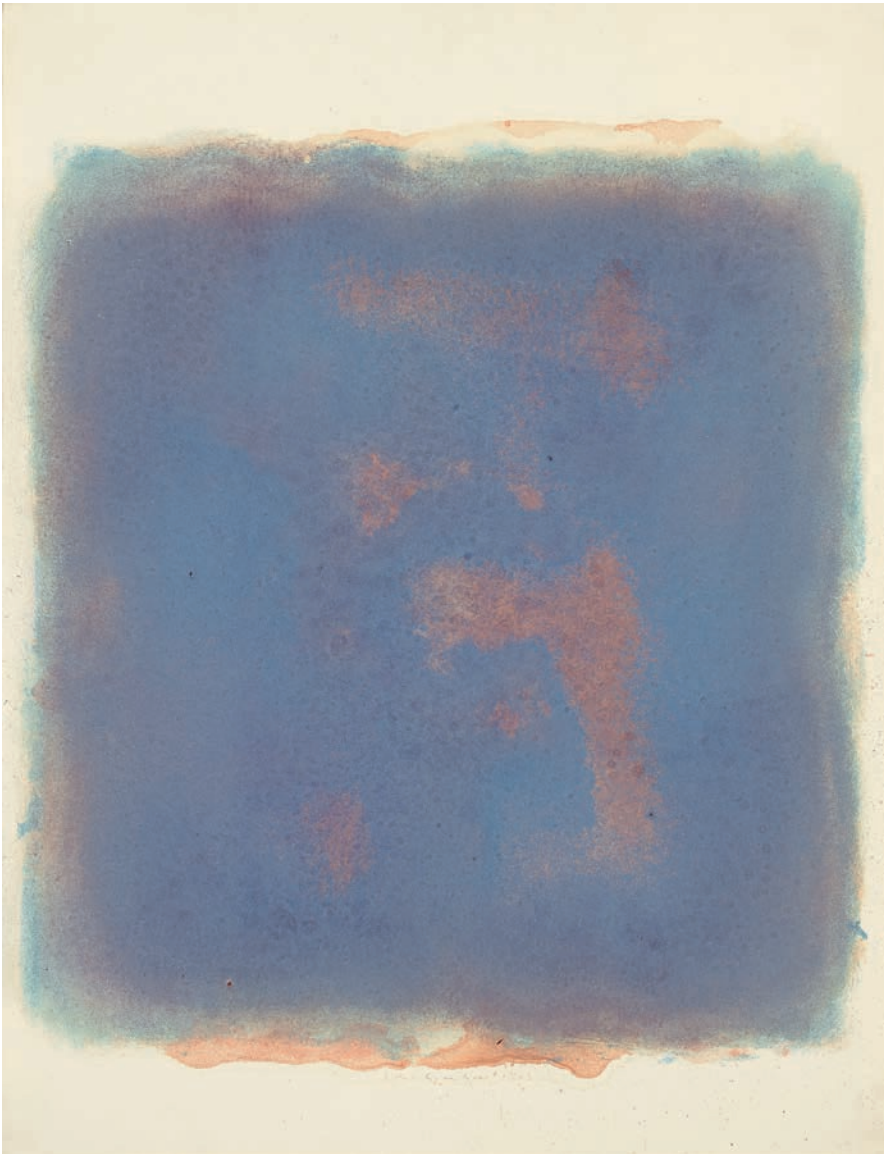
BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 und 1934
*1014 ZECHER GERMANIA, DORTMUND, D.
FOSSE NOEUX NO. 13, NORD, F.
ZECHER LOHBERG, DINSLAKEN, D.
ZECHER ZOLLVEREIN, ESSEN, D.
1971-1978

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier je 40,5 x 31 cm, einzeln in Passepartout. Der erste Abzug rückseitig nachträglich signiert *B + H Becher*. Rückseitig fortlaufend beziffert 1 – 4 und jeweils mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000,–



GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1015 OHNE TITEL
1963



Öl, verdünnt, auf Karton 65 x 50 cm, in Passepartout. Unten mittig signiert und datiert *Goth. Graubner 1963*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Die Ecken durch die rückseitige Montierung leicht knittrig.

€ 3 000,–

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1016 OHNE TITEL
1963



Öl auf Schaumstoffkissen 26 x 21 x 3 cm
auf Leinwand 32 x 28 cm. Rückseitig auf der
Leinwand signiert und datiert *Gotth. Graub-*
ner 1963. Rückseitig auf dem Keilrahmen
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 5 000 – 6 000,–

GOTTHARD GRAUBNER 1930

***1017 OHNE TITEL**
1964

Öl, verdünnt, auf Karton 42 x 34 cm, in Passepartout. Unten mittig signiert und datiert *Gotth. Graubner 1964*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Am oberen Rand die rückseitige Montierung leicht nach vorne durchscheinend.

€ 3 000,–



***1018 OHNE TITEL**
1961-1963

Gouache auf olivgrünem Karton mit unregelmäßig gerissenem linken Rand ca. 24 x 24 cm, in Passepartout. Rückseitig signiert und datiert *Gotthard Graubner 1961 – 63*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der rechte Rand mit einem kleinen Einriss, dieser rückseitig mit Kleberesten von Tesafilm.

€ 2 000,–



GOTTHARD GRAUBNER 1930

***1019 OHNE TITEL**

1964

Öl, verdünnt, auf Karton 41,5 x 32 cm, in Passepartout. Unten mittig signiert und datiert *Gotth. Graubner 64* sowie mit einer Widmung versehen. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Rückseitig die unteren Ecken mit Montierungsresten.

€ 2 000,–



***1020 OHNE TITEL**

1981

Gouache auf gewelltem mehrlagigen Papier 18 x 15 cm, auf chamoisfarbenem Karton 37 x 28,5 cm, in Passepartout. Auf dem Karton unten mittig signiert und datiert *Graubner 81* sowie mit einer Widmung versehen. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der Karton leicht gewellt.

€ 2 000,–



FRANZ ERHARD WALTHER 1939

***1021 KLEINER LUFTEINSCHLUSS
I, II UND III
1962**

3 Arbeiten: jeweils 2 Papierbögen übereinandergeklebt 11 x 14,5 cm, 19,5 x 16 cm und 26 x 22 cm, einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils auf der Rahmenrückseite signiert, datiert und betitelt *Kleiner Lufteinschluß I, II bzw. III Walther 62*. Jeweils auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Jeweils mit materialbedingten Altersspuren.

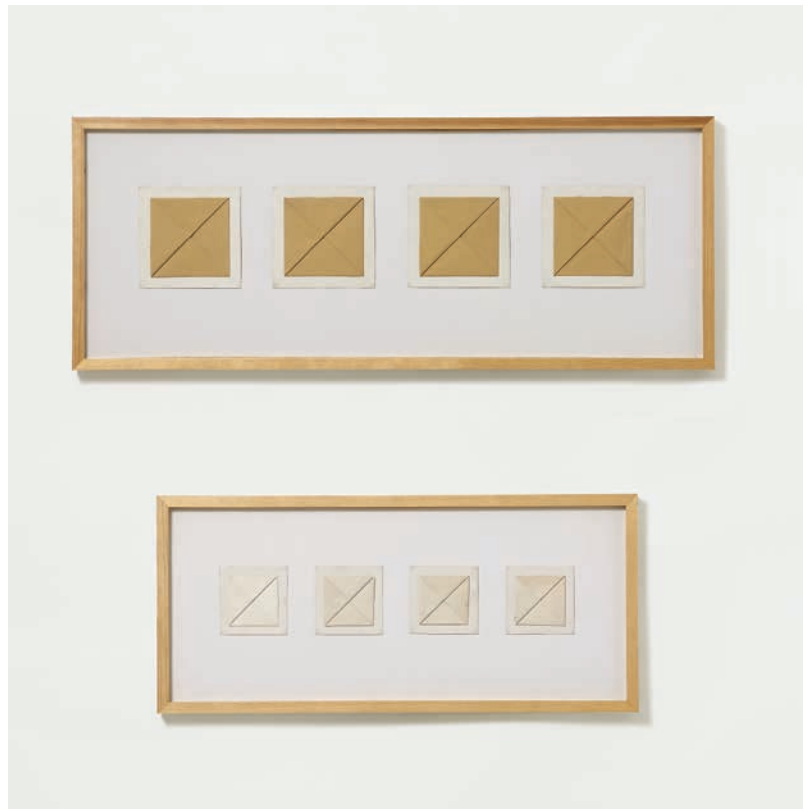
€ 2 000,–



***1022 VIER KLEINE FALTUNGEN GELB
VIER KLEINE FALTUNGEN WEISS
1962**

2 Arbeiten: 4 bräunliche Papierfaltungen und 4 weiße Papierfaltungen, je 4 Arbeiten 16 x 16 cm und 4 Arbeiten 11 x 11 cm, jeweils 4 Arbeiten unter Glas gerahmt. Auf der Rahmenrückwand jeweils signiert, datiert und betitelt *Gelb 1962 Walther* bzw. *Vier kleine Faltungen WEISS*. Jeweils auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Jeweils mit materialbedingten Altersspuren.

€ 2 000,–



FRANZ ERHARD WALTHER 1939

*1023 **OHNE TITEL (VERSIEGELTER KARTON)**
1963

Karton, ockerfarbenes Papier, Nesselstücke, Leim und Füllmaterial 28 x 22,5 x 5,5 cm, in Objektkasten gerahmt. Auf der Rahmenrückwand signiert und datiert *Walther 63* sowie mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Ausstellung

Bonn 1980/1981 (Städtisches Kunstmuseum), Franz Erhard Walther, Arbeiten 1957-1963, Ausst.Kat., Kat.Nr.23b mit Abb.

€ 2 000,-



CY TWOMBLY 1928

*1024 **OHNE TITEL**
1970

Farbige Offsetlithographie auf dünnem Karton 31,5 x 42,5 cm. Rückseitig auf einem Aufkleber monogrammiert und nummeriert. Exemplar 240/250. Erschienen in: Kunstmarkt Köln, 1970. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Bastian 28

€ 3 000,-



MAPPENWERK

*1025 SALTOARTE

1975



31 Graphiken, Objekte bzw. Schriftstücke von Anatol, Carl André, Ignazio Balderi, Joseph Beuys (Schellmann 149), Christian Boltanski, Christo (Schellmann/Benecke 90), James Lee Byars, Jacques Charlier, Johannes Cladders, Daquin, Hanne Darboven, Robert Filliou, Jean le Gac, Hans Haake, PA Hubert, Douglas Huebler, Jörg Immendorff, Sol Lewitt, Bernd Lohaus, Konrad Lueg-Fischer, Annette Messager, Nicola, Yoko Ono, AR Penck, Pineau, Sigmar Polke (Becker/von der Osten 47), Paul van Rafelghem, Katharina Sieverding, Klaus Staeck und Ben Vautier lose in von Panamarenko illustrierter

Karton-Kassette (gerissen und verblichen) 37 x 30 x 8 cm. Alle Arbeiten nummeriert, bis auf die Arbeiten von C.André, H. Haake, H. Darboven und J. Cladders signiert bzw. monogrammiert, teils datiert 73 bzw. 75. Exemplar 42/100. Die Arbeit von Sol Lewitt nummeriert 42/150. Édition pour Écrire la liberté, Brüssel. Auf der Innenseite der Kassette mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Teils mit leichten Altersspuren.

€ 2 500,-



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1026 **IM SCHLITTENHAUS**
1959

Gouache und Aquarell auf horizontal gefaltem Papier 29,5 x 21 cm auf Unterlagekarton 63,5 x 47,5 cm, in Passepartout. Rückseitig signiert, datiert und betitelt *im Schlittenhaus Joseph Beuys 1959*. Auf dem Unterlagekarton zusätzlich betitelt und datiert *im Schlittenhaus 1959* sowie bezeichnet „Beuys Nr.2“. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit leichten Altersspuren und der Unterlagekarton am unteren Rand leicht knittig.

€ 15 000 – 20 000,–



Bauhaus
no. 2

im Schillerhaus

1957

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1027 **BRAUNRAUM MASCHINERIE**
1962



Ölfarbe (Braunkreuz) auf fünf aneinander montierten Papieren ca. 30 x 99,5 cm, unter Glas gerahmt. Unten mittig signiert und datiert *Joseph Beuys 62* sowie betitelt *Braunraum-Maschinerie*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.
– Mit Atelierspuren und die linke obere Ecke mit geringfügigem Papierabriss.

€ 50 000 – 60 000,–

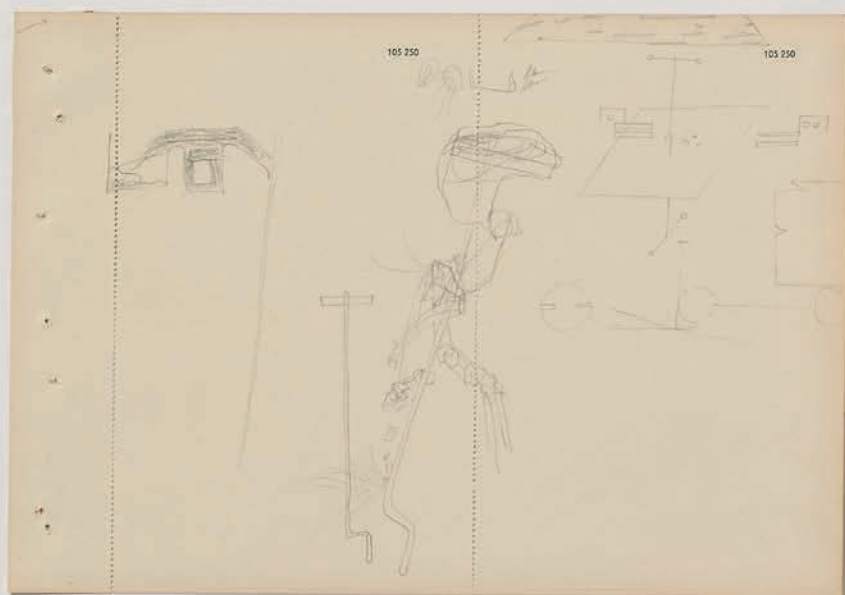
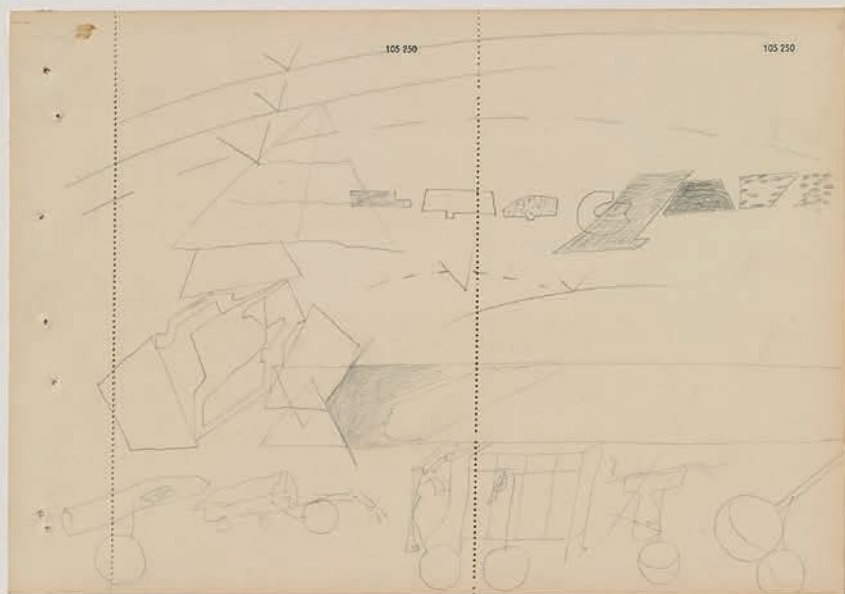


JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1028 AKKUMULATOREN DOPPELBLATT**
1959

2 Arbeiten: Jeweils Bleistift auf zweifach perforiertem Karton mit Heftlöchern am linken Rand je 20,8 x 29,6 cm, zusammen auf Unterlagekarton montiert 63,5 x 45,5 cm, in Passepartout. Jeweils rückseitig signiert, datiert und betitelt *Beuys 1959 Doppelblatt Akkumulatoren* bzw. *Joseph Beuys 1959 Akkumulatoren Doppelblatt*. Auf dem Unterlagekarton am unteren Rand zusätzlich betitelt und datiert *Doppelblatt Akkumulatoren 1959* sowie bezeichnet „Beuys Nr.3“. Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Leicht gebräunt und jeweils rückseitig mit Montierungsresten. Der Unterlagekarton im oberen Bereich an zwei Stellen mit oberflächlichem Papierverlust und am unteren Rand leicht knittig.

€ 15 000 – 20 000,–



Being
No. 3

Doppelblatt. Albumulatore 4959

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1029 OHNE TITEL



Bleistift auf Papier 20 x 15 cm, in Passepartout. Unten links signiert *Beuys*. Auf dem Unterlagekarton bezeichnet „Beuys Nr.4“. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Stellenweise leicht knittrig und geringfügig vergilbt.

€ 8 000 – 10 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1030 OHNE TITEL

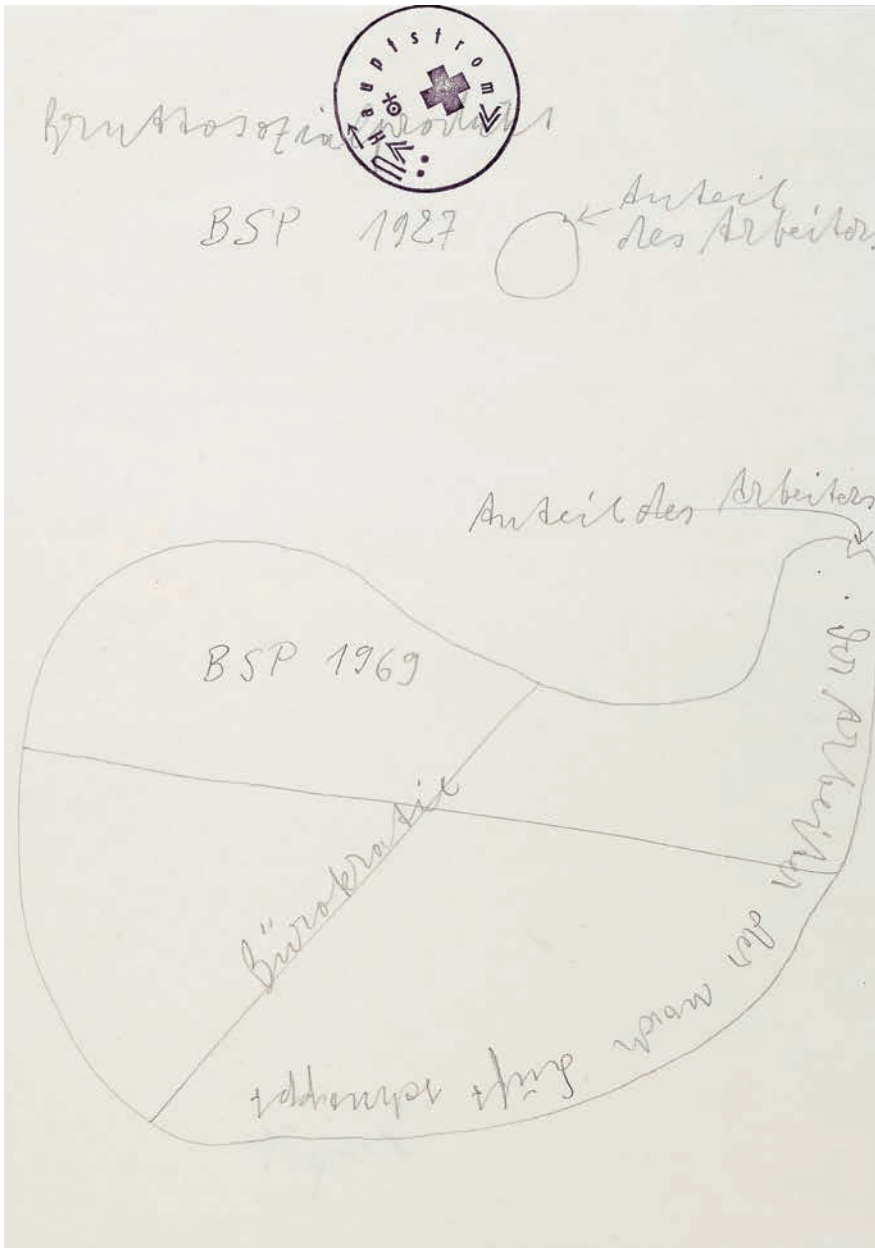


Bleistift auf Papier 20 x 15 cm, in Passepartout. Unten mittig signiert *Beuys*. Auf dem Unterlagekarton bezeichnet „Beuys Nr.5“. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Stellenweise leicht knittrig und geringfügig vergilbt.

€ 8 000 – 10 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1031 OHNE TITEL
(BRUTTOSOZIALPRODUKT...)
1969



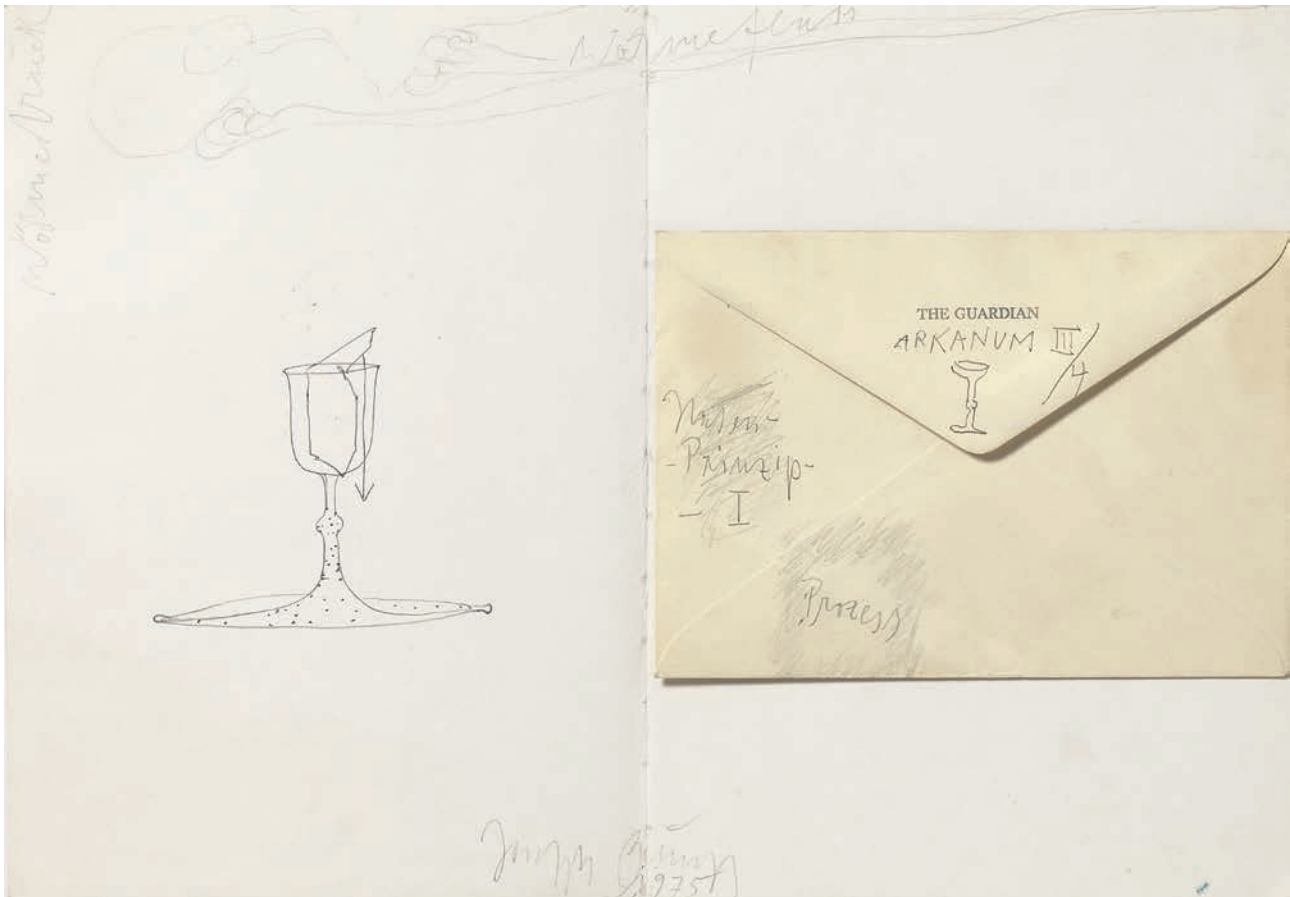
Bleistift und Hauptstrom-Stempel auf Papier
29,8 x 21 cm, in Passepartout. Rückseitig
signiert und datiert *Beuys 69*. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 5 000 – 6 000,-

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1032 OHNE TITEL (WÄRMEFLUSS ...)

1975

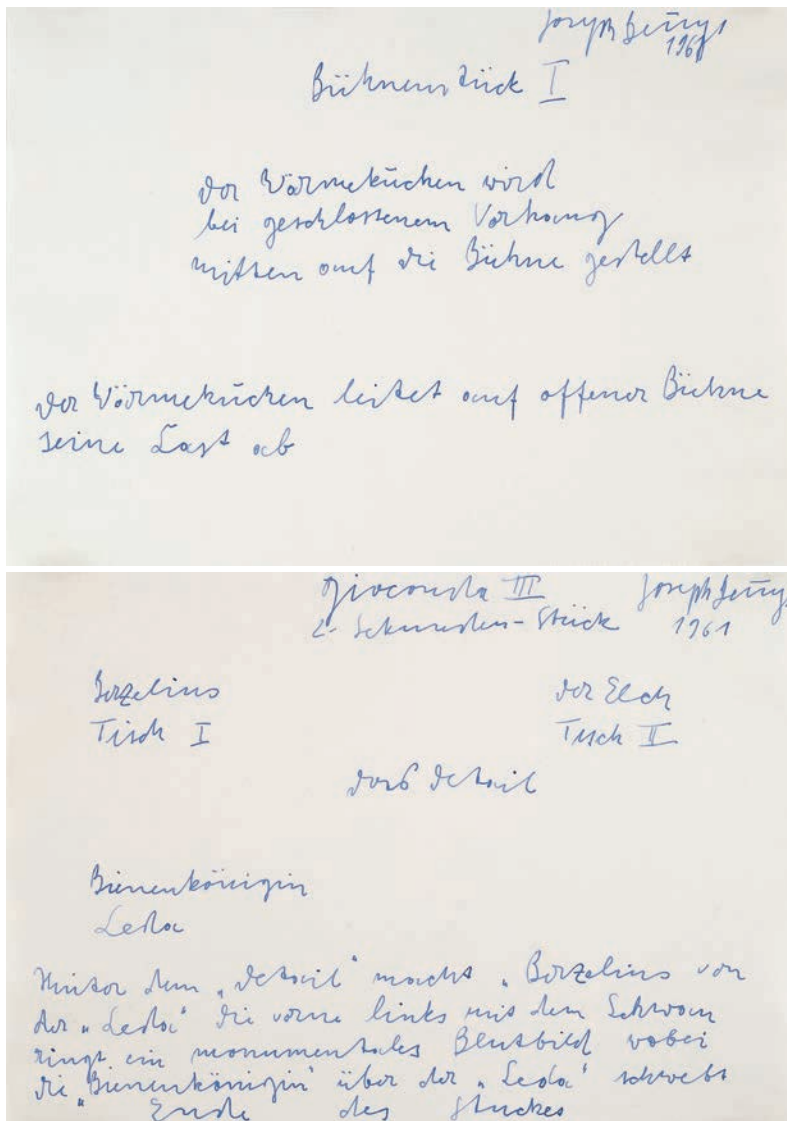


Bleistift und Briefumschlag collagiert auf mittig gefalztem Karton 23 x 33 cm, in Passepartout. Auf dem Karton unten mittig signiert und datiert *Joseph Beuys 1975* sowie am oberen Rand beschriftet *Wärmefluss* und *Wärmedruck*. Auf dem mit THE GUARDIAN bedruckten Briefumschlag beschriftet *ARKANUM III/4* sowie *Hasen-Prinzip - I* und *Prozess*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit geringfügigen Altersspuren.

€ 10 000 – 15 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1033 BÜHNENSTÜCK I. 2-SEKUNDEN-STÜCK
1961



2 Arbeiten: Jeweils Tinte auf Papier
21 x 29,7 cm, zusammen in Passepartout.
Jeweils oben rechts signiert und datiert
Joseph Beuys 1961. Jeweils rückseitig mit
dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ ver-
sehen. – Zu den seitlichen Rändern jeweils
geringfügig wellig.

Auf dem oberen Blatt beschriftet: Bühnen-
stück I. der Wärmekuchen wird / bei geschlos-
senem Vorhang / mitte auf die Bühne gestellt
/ der Wärmekuchen leitet auf offener Bühne
seine Last ab

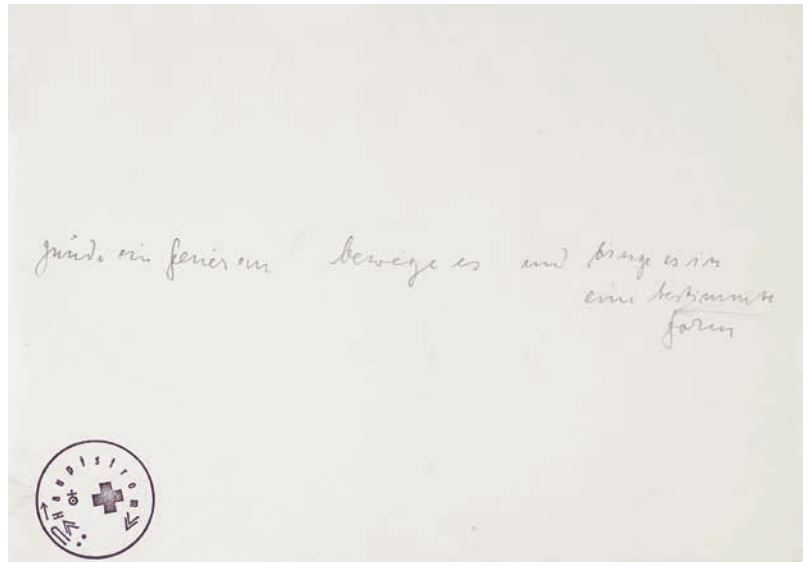
Auf dem unteren Blatt beschriftet: Gioconda
III / 2-Sekunden-Stück / Berzelius / Tisch I /
der Elch Tisch II / das detail / Bienenkönigin /
Leda / Hinter dem „detail“ macht „Berzelius“
von der „Leda“ die vorne links mit dem Schwanz
ringt ein monumentales Blutbild wobei die
„Bienenkönigin“ über der „Leda“ schwebt /
Ende des Stückes

€ 5 000 – 6 000,–

*1034 ZÜNDE EIN FEUER AN
1967

Bleistift und Hauptstrom-Stempel auf Papier
21 x 29,5 cm, in Passepartout. Rückseitig
signiert und datiert *Joseph Beuys 1967*. In
der Bildmitte beschriftet *Zünde ein Feuer an*
bewege es und bringe es in eine bestimmte
Form. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen.

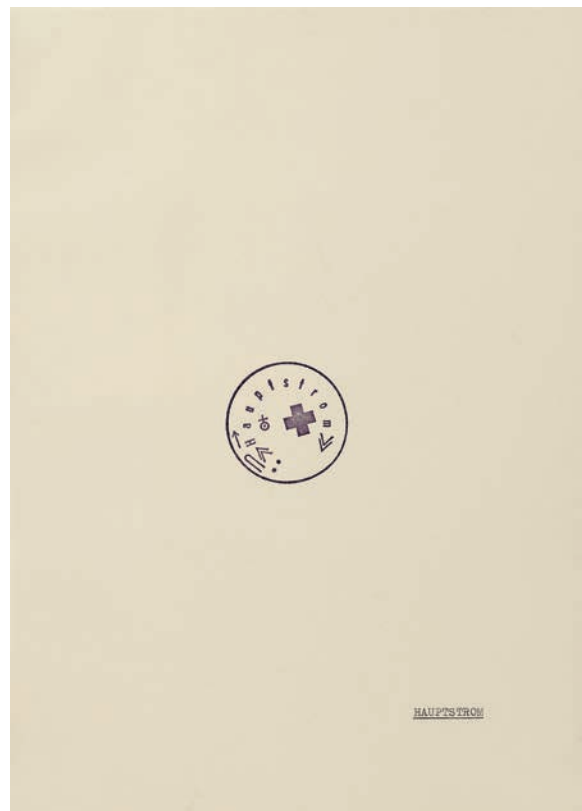
€ 3 000,-



*1035 HAUPTSTROM
1966

Hauptstrom-Stempel und Maschinenschrift
auf Papier 29,7 x 21 cm, in Passepartout.
Rückseitig signiert und datiert *Beuys 66*.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Am linken Rand ge-
ringfügig wellig.

€ 2 000,-



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
***1036 SCHLITTEN**
1969

Holzschlitten, Filz, Gurte, Stablampe und Fett ca. 35 x 91 x 35 cm. Mit Ölfarbe (Braunkreuz) gestempelt und mit numerierter Editionsplakette. Exemplar 29/50. Edition Galerie René Block, Berlin.

Schellmann 12

€ 40 000 – 60 000,–

In einem Gespräch mit Jörg Schellmann und Bernd Klüser äußerte sich Joseph Beuys zu dem „Schlitten“ wie folgt:

S, K: Ich glaube, dass bei dem großen Objekt mit dem VW-Bus und dem Rudel von Schlitten, die aus dem Bus kamen, die Schlitten gerade von diesem Rudelcharakter lebten, also davon, dass sie in der Menge auftraten. Warum haben Sie den *Schlitten* noch mal isoliert als einzelnes Multiple gemacht?

B: Ja, erstens ist das Objekt nicht isoliert, sondern die Edition bildet ein viel größeres Rudel als bei dem VW-Bus. Warum soll das Rudel ewig zusammenbleiben? Das Rudel kann sich ja auch verlaufen. Also, es läuft auseinander. Das finde ich auch genauso richtig, als dass es zusammenbleibt.

In dem großen Environmentstück gehört es ja zum Bus und muss beim Bus bleiben, aber die Editionsschlitten hatten ja gar nicht den Bus, dieses Element, das das Zusammenbleiben notwendig macht. Durch den Bus mit den Schlitten wird ein Gelände und eine Landschaft provoziert, in der das Rudel lebt. Bei der Edition hingegen gibt es keinen Bezugspunkt zum Raum, sondern die sind einfach in sich gemacht, aber sie existieren auch jetzt noch als Rudel.

S, K: Ihr „Urschlitten“ lebte davon, dass er aus Materialien bestand, die schon verbraucht waren, die das Gefundene mehr betonen, das, was schon irgendeine Funktion erfüllt hatte.

Warum benutzen Sie bei dem Schlitten, der als Auflagenobjekt erschien, vorgefertigte, fabrikneue Teile? Liegt das im Wesen der Multiplikation?

B: Ja, ja, man kann einfach sagen, der Urschlitten – es gibt ja viele Urschlitten –, der, den Schmela hatte, war ein Einzelstück und ist auch viel älter. Aber er ist nicht nur gefunden, er ist auch von mir benutzt worden. Mit diesem Schlitten habe ich wirklich sehr viel gemacht. Ich habe zum Beispiel an diesem Schlitten einen Drachen befestigt und bin damit tagelang sozusagen über die Rheinwiesen geschlittert – also der Schlitten war auf dem Boden, und der Drachen hat den Schlitten gezogen, über Pfützen hinweg und so weiter. Dadurch ist er überhaupt erst entstanden, dass ich mit ihm Experimente gemacht habe, vor allem mit den Kindern. Danach habe ich mir den Schlitten verwahrt und habe ihn fixiert, mit dem Fett.

Es gibt da eben nur den einen. Bei der Edition sind es mehrere ... Deswegen meine ich, man soll den willkürlichen Charakter der Editionen betonen, nicht den geplanten.

Es kann mal ein vorgefertigtes Fabrikat sein, was man verändert, und es kann auch mal ganz anders sein.¹

¹ Joseph Beuys, Fragen an Joseph Beuys, in: Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München / New York 1992, S.16



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1037 EVERVESS II 1

1968



2 Sodawasserflaschen, davon eine teils mit Filz collagiert, Höhe jeweils 24 cm, in bedrucktem Holzkasten 28 x 17 x 10 cm. Eines von 40 unsignierten und unnummerierten Exemplaren. Edition René Block, Berlin. – Der Holzkasten mit Altersspuren.

Schellmann 6

€ 8 000 – 10 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1038 **FILZANZUG**
1970

Filz als Anzug genäht ca. 170 x 100 cm.
Edition René Block, Berlin. – Das Editions-
etikett fehlt.

Schellmann 26

€ 15 000 – 20 000,–



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1039 **CELTIC +~~~~~**
1971



Super 8-Filmrolle in Metalldose Ø19 cm, 10 schwarz-weiß Photographien jeweils 40 x 50 cm sowie Flasche mit Resten von Gelatine, versiegelt mit Bienenwachs, in gestempelter Karton-Kassette (mit Gebrauchsspuren) 44 x 54 x 13 cm. Die Photographien sämtlich rückseitig gestempelt „BEUYS CELTIC + ~~~~“, die Filmdose ebenfalls gestempelt und mit der Numerierung 40

sowie die Innenseite des Kartondeckels mit signiertem und nummeriertem Editionsetikett versehen. Exemplar 40/100. Edition Schellmann und Klüser, München. Auf dem Karton mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit leichten Altersspuren.

Schellmann 37

€ 5 000 – 7 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1040 OBJEKT ZUM SCHMIEREN UND DREHEN**
1972

Blechdose mit Ölfarbe (Braunkreuz) gestempelt, Schmierfett und Schraubenzieher, Dose Ø 5,6 cm, Schraubenzieher Länge 13 cm. Auf dem separaten Zertifikat signiert und nummeriert. Exemplar 71/100. Edition Museumsverein Mönchengladbach.

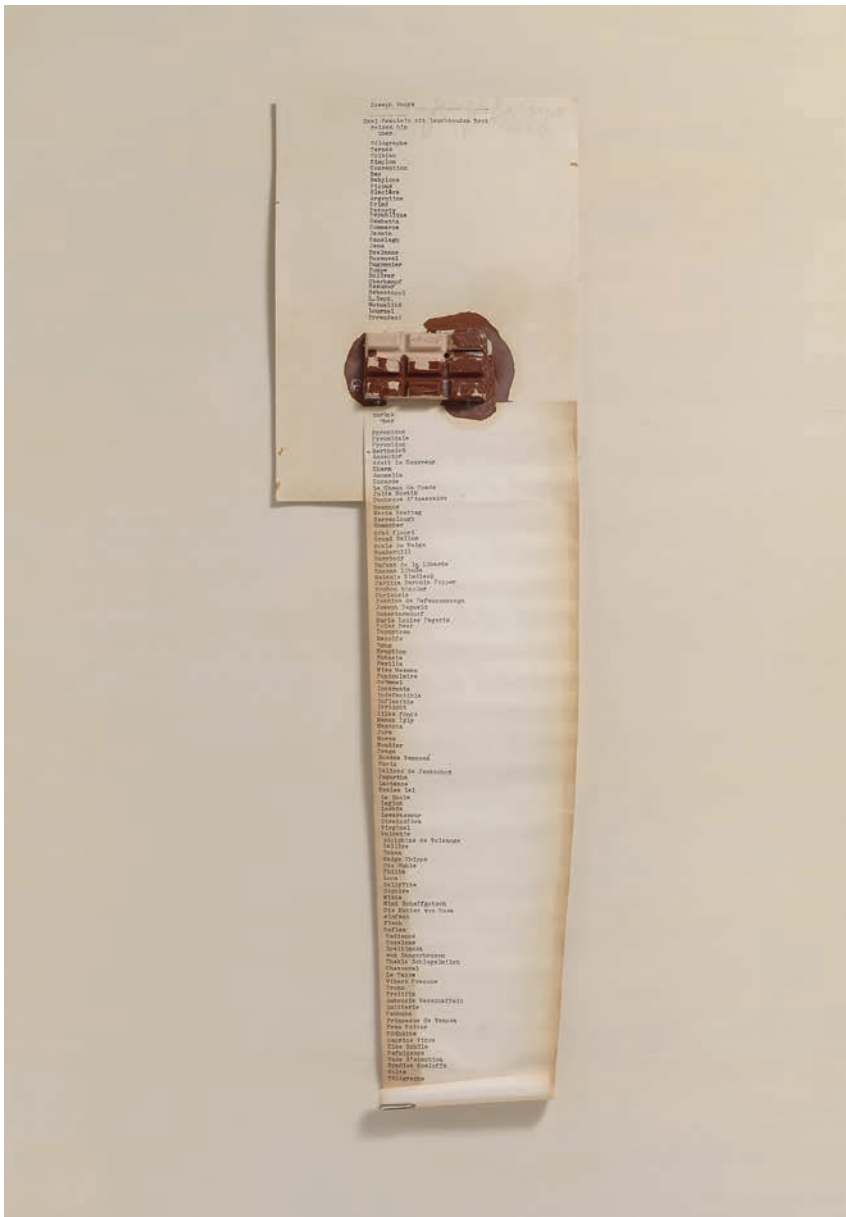
Schellmann 53

€ 4 000 – 5 000,–



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1041 ZWEI FRÄULEIN MIT LEUCHTENDEM BROT**
1966



Karton, Papier und Schokolade, mit Ölfarbe (Braunkreuz) übermalt ca. 74,5 x 21 x 1,5 cm, unter Glas gerahmt. Am oberen Blattrand signiert und datiert *Joseph Beuys 1966*. Exemplar außerhalb der Auflage von 30 signierten und nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. Auf der Rahmenrückwand

mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Das Papier an den Rändern gebräunt, die Ölfarbe stellenweise mit Farb- abplatzungen.

Schellmann 2

€ 4 000 – 5 000,–

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1042 FREITAGSOBJEKT „1 A GEBRATENE
FISCHGRÄTE (HERING)“**
1970

Fischgräte und Pergamentpapier, beschriftet
und gestempelt, in verglastem Holzkasten
30,5 x 11,3 x 6,5 cm. Signiert und numeriert.
Exemplar 6/25. Edition Eat Art Galerie,
Düsseldorf. – Mit Altersspuren und die Fisch-
gräte gebrochen.

Schellmann 29

€ 3 000,-



***1043 PHOSPHOR-KREUZSCHLITTEN**
1972

Phosphor zwischen PVC-Platten
44,5 x 44,5 cm, beidseitig unter Glas ge-
rahmt. Am Rand mit zweifach gestempeltem
Namenszug sowie numeriert. Exemplar
195/200. Edition Merian, Krefeld. – Mit
leichten Altersspuren.

Schellmann 64 A

€ 2 000,-



***1044 HASENZUCKER**
1972

2 Arbeiten: Farbserigraphie auf Karton
51 x 89 cm, in Passepartout. Signiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 26/40. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen sowie Zuckerwürfel, verpackt
und gestempelt, in mit Watte gefüllter
Kartonschachtel (mit Gebrauchsspuren)
6 x 7 x 10,5 cm. Im Innendeckel mit dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.
Signiert und nummeriert. Exemplar 26/40.
Edition Staeck, Heidelberg.

Schellmann 54 a und b

€ 3 000,-



***1045 AUS: DÜSSELDORF ART SCENE**
(HASENBLUT)
1971

Plastiktasche mit Hasenblut, gestempelt,
mit Heftpflaster auf bräunlichem Karton
40 x 40 cm, in Passepartout. Signiert und
nummeriert. Exemplar 123/150. Erschienen
in: Düsseldorf Art Scene, 1971. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Schellmann 34b

€ 2 000,-



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1046 AUS: KÜNSTLERPOST**
1969

Plastikkuvert mit Margarine und weißer Schokolade gefüllt, mit Ölfarbe (Braunkreuz) gestempelt, 32 x 23 x 1 cm, unter Glas gerahmt. Eines von insgesamt 120 Exemplaren. Erschienen in: Künstlerpost, Edition art intermedia, Köln. Auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Schellmann 15

€ 2 000,-



***1047 VAKUUM – MASSE**
1970

Schwarz-weiß Photographie auf gefaltetem Leinen 125 x 175 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 99/100. Edition art intermedia, Köln. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der äußere Rand an wenigen Stellen mit kleinen bräunlichen Flecken.

Schellmann 28

€ 2 000,-



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

***1048 LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI**
1971/1972

Lichtpause auf Papier 197 x 100 cm. Signiert und betitelt *La Revoluzzone [sic] siamo Noi*. Plakat mit Schrift. Edition Modern Art Agency, Neapel und Edition Tangente, Heidelberg. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Die seitlichen Ränder mit Randmängeln.

vgl. Schellmann 49

€ 2 000,–



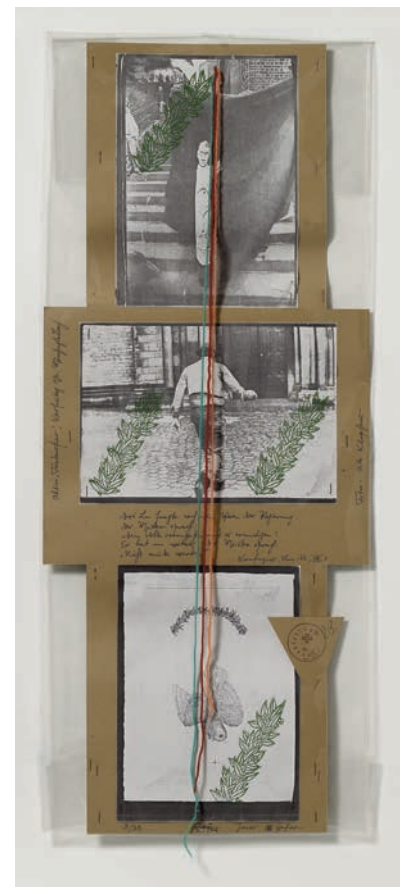
JOSEPH BEUYS UND JONAS HAFNER
1921-1986 und 1940

***1049 PLAKAT-KREUZ FRIEDENSFEIER**
1973

3 Photokopien, gestempelt und mit Heftklammern montiert auf Karton, mit handschriftlichem Text von Jonas Hafner in Klarsichtfolie 93 x 37,5 cm, mit angehefteten farbigen Wollfäden. Von Joseph Beuys monogrammiert und mit dem Hauptstrom-Stempel versehen, von Jonas Hafner ebenfalls signiert. Exemplar 3/33. Rückseitig auf dem Karton mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit geringfügigen Altersspuren, die Klarsichtfolie stellenweise geringfügig brüchig.

Schellmann 63

€ 2000,–



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

***1050 CONTINUATION III**

1966

Original-Radierung auf BFK Rives
17,8 x 23,5 cm (45 x 57 cm), in Passepartout.
Signiert und nummeriert. Exemplar 18/50.
Edition Maeght Éditeur, Paris. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

van der Koelen 66005

€ 2 500,-



***1051 IKARA**

1967

Original-Radierung auf chamoisfarbenem
Velin-Karton 9,7 x 9,8 cm (40,5 x 35,5 cm), in
Passepartout. Signiert und nummeriert. Ex-
emplar 19/50. Edition Maeght Éditeur, Paris.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

van der Koelen 67005

€ 2 000,-



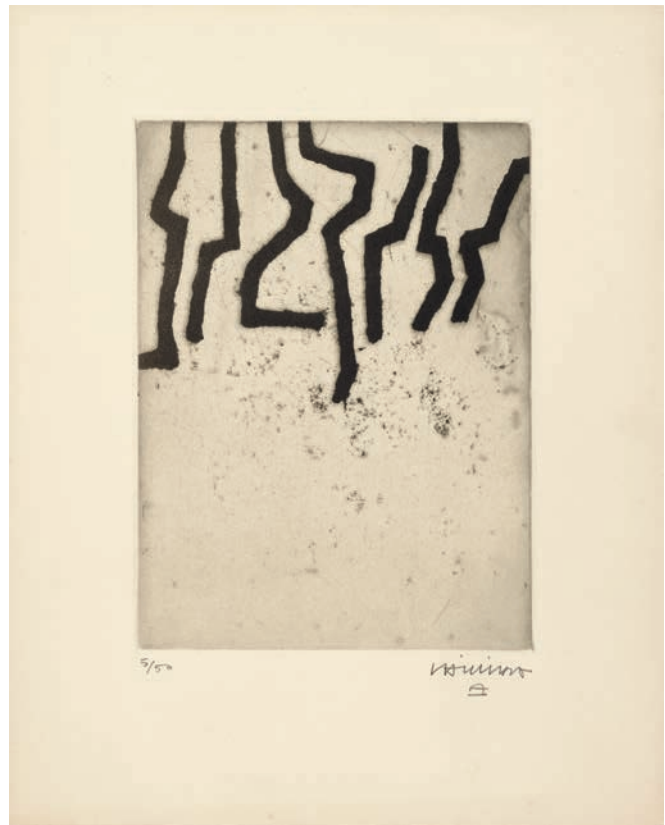
EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

***1052 ALDATI**
1967

Original-Radierung auf chamoisfarbenem Arches-Velin 23,8 x 17,8 cm (36,5 x 29 cm), in Passepartout. Signiert und nummeriert. Exemplar 5/50. Edition Gerd Hatje Verlag, Stuttgart. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

van der Koelen 67004

€ 2 000,–



***1053 GAURE I**
1968

Original-Radierung auf BFK Rives 17,6 x 23,3 cm (45 x 56,5 cm), in Passepartout. Signiert und nummeriert. Exemplar 14/50. Edition Maeght Éditeur, Paris. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Am unteren Rand mit leichter Knickspur.

van der Koelen 68013

€ 2 500,–



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

***1054 ZÜRICH I**
1978

Original-Lithographie auf Karton
73 x 44,5 cm, in Passepartout. Signiert und
numerierte. Exemplar 74/100. Edition Galerie
Maeght, Zürich. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im
oberen Bereich mit leichter Knickspur sowie
mit Werkspuren.

van der Koelen 78007

€ 2 000,–

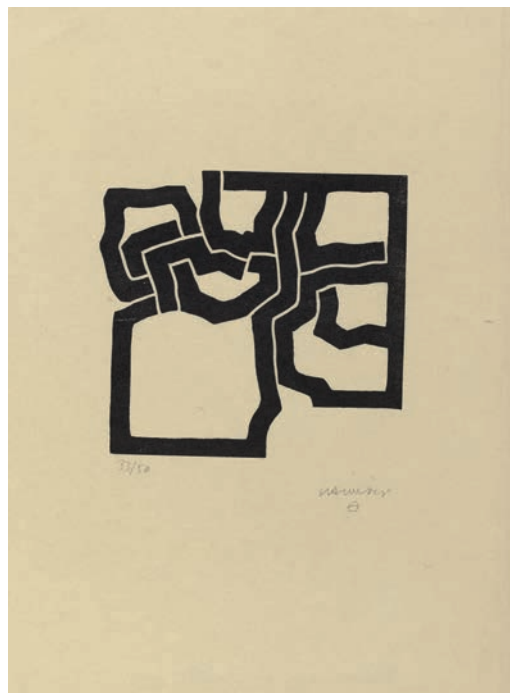


***1055 HOMENAJE A JORGE GUILLÉN II**
1979

Original-Holzschnitt auf chamoisfarbenem
Japan-Bütten 18 x 19,2 cm (44 x 32 cm), in
Passepartout. Signiert und numeriert sowie
rückseitig bezeichnet „Homenaje á Jorge
Guillén II“. Exemplar 33/50. Edition Maeght
Éditeur, Paris. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Stel-
lenweise leicht knittig.

van der Koelen 79014

€ 2 000,–



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

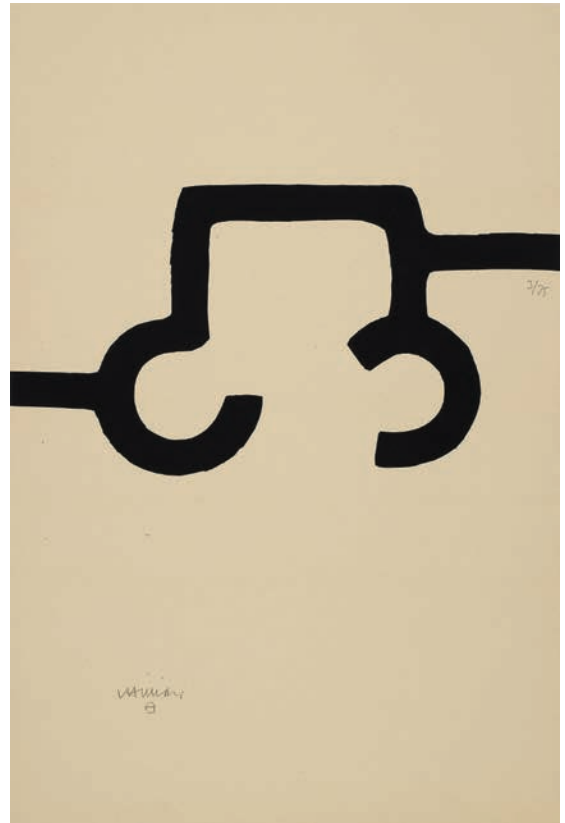
*1056 **OHNE TITEL**

Um 1980

Original-Serigraphie auf bräunlichem Karton
50 x 33,5 cm, in Passepartout. Signiert und
numeriert. Exemplar 3/75. Rückseitig mit
dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Nicht bei van der Koelen

€ 2 000,-



MARCEL BROODTHAERS 1924 – 1976

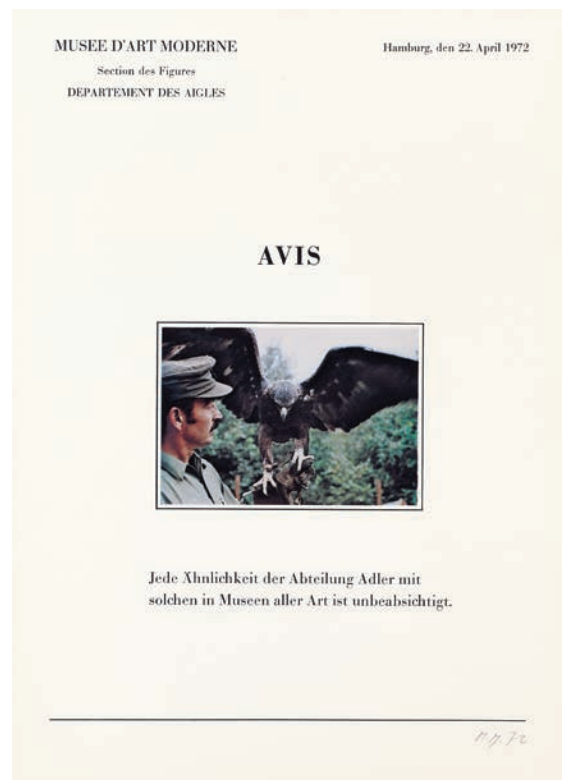
*1057 **SIX LETTRES OUVERTES (AVIS)**

1972

6 farbige Offsetlithographien auf weißem
Hochglanzpapier, jeweils 29,5 x 21 cm.
Jeweils monogrammiert, Blatt 2 und 3
zusätzlich datiert. Eines von 100 nicht nu-
merierten Exemplaren. Edition Griffelkunst
Vereinigung, Hamburg. Jeweils rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Jamar 7

€ 2 000,-





DIETER ROTH

Carl Vogel äußerte sich über Dieter Roth und seine Kunst anlässlich der Ausstellung des Künstlers im Bonner Kunstverein 1983:

„Mode, andererseits, war Dieter Roth nie, und wahrscheinlich deshalb wird er von der Allgemeinheit heute noch immer weit unterschätzt. Dabei ist er schon gut über fünfzig. Diese Erscheinung kann man bei wirklich bedeutenden Künstlern in der Kunstgeschichte immer wieder beobachten. [...] Sucht man nach einem herausragenden Merkmal, das ihn von allen übrigen unterscheidet, so ist es vielleicht seine stupende Vielfähigkeit. Keine Doppel-, eine Quadrupelbegabung. Maler und Objektemacher, Dichter, Musiker und Performer in einer Person, und er exzelliert in jeder dieser Disziplinen, wird nicht bloß mit der Note 2-3 in allen Klassen versetzt (wie weiland Klabund über Hermann Bahr gespöttelt hat). Vielleicht hat gerade dies zugleich zu einer inneren Missbefriedigung geführt. Auch Begabungen können ja bis zum Zerreißen belasten. Dieter Roth gehört nicht zu denjenigen, die sich an jedem Tag des Jahres für den Größten halten und stets darob unverwandt glücklich sind. [...]

Der dem Zerfall eingeräumten Macht wird aber sogleich widersprochen durch bestimmte, auf Erfahrung gegründete Erwartungen hinsichtlich der Richtung der Veränderung. Der Zerfall in seiner zeitlichen Stufung wird antizipiert. Früher tat der Maler alles Erdenkliche – vor allem mittels der Farbbereitung – um sein Werk möglichst lange und möglichst genau so erhalten zu wissen, wie er es haben wollte. [...] Dieter Roth presst ein rohes Ei, nichts weiter, zwischen zwei durchsichtigen Folienseiten, und das leuchtende Eigelb tritt den unaufhaltsamen Weg seiner Verwandlung im Fortlauf der Zeiten an. [Lot 1082] ... An Dieter Roths gewaltigem Oeuvre werden alle Ordnungskategorien zerschanden. Gelegentlich liest man von Phasen der Entwicklung seiner künstlerischen Arbeit. Die erscheinen auch einleuchtend, wenn man ein paar typische, in die jeweilige Schublade passende Arbeiten auswählt, aber sie werden ebenso leicht wieder verwischt, wenn man auf ganz andere Erscheinungen stößt, die **auch** zu eben der Zeit entstanden sind. Alles durchdringt sich, alles überlappt, vor allem: Es gibt Prinzipien, die in stets neuen Varianten immer wieder wirksam werden. [...]

Alles, was Dieter Roth mit der Sprache anstellt (und man müsste es wohl schon so ausdrücken) ist ausgeprägt rein künstlerisch. Sie ist ihm Material, so wie ihm auch andere Dinge – Farben ebenso wie Käse – Material sind, und dabei ist es dann gleichgültig, ob, was geschieht, philologisch, sprachgeschichtlich richtig ist oder nicht. Natürlich können beim Umgang mit Sprache die Gedanken nicht ausbleiben, nicht einmal bei Schwitters. [...]

Eine Sache, so will es scheinen, hat Dieter Roth allerdings gründlich falsch gemacht. Er hat sein Jahrhundert verfehlt. Der Mann hat etwas Titanenhaftes an sich, und für so etwas hat unsere heutige Gesellschaft eigentlich keinen Platz (dies kann man sogar wörtlich nehmen). Niemand hat heute die Macht, so einen machen zu lassen, und nirgends gibt es das Geld, welches dann für das alles zu bezahlen wäre. Die Vorstellung, Dieter Roth hätte Auftraggeber von solchem Zuschnitt und Vermögen, von solchen Möglichkeiten, wie diejenigen, die Michelangelo beschäftigten, sie ist einfach atemberaubend. [...]

Eine strotzende Fülle der Möglichkeiten, die nie getrübe Frische, das Gewicht des scheinbar Beiläufigen – Dieter Roth bietet alles dies auch unmittelbar als Person. Ich glaube, es ist unmöglich, mit ihm zusammen zu sein und sich zu langweilen! Er kann – um ein Beispiel aus der Erinnerung hervorzuholen, das sich just einstellt – eine halbe Stunde lang die beängstigende Erscheinung sowie deren schreckliche Folgen beschwören, dass an der Küste Kaliforniens stink-schmutzige Wäsche antreibt, in Irrsinns-Mengen („Und sie stampfen und stampfen!“). Oder er entwirft das Panorama eines Prachtbandes, den man für ihn redigieren und edieren soll, eines wirklichen Prunk- und Prachtbandes von nie gekanntem Ausmaß und Umfang, und was er alles zusenden und verfügbar machen will zum Zwecke der Verarbeitung und Einverleibung! Er steigert sich in eifrige Begeisterung. Man bekommt gewaltige Lust – und ist unglücklich, aber ungeheuer erleichtert, dass das Projekt nie in Angriff genommen wird. [...]

Gesehen hatte ich Dieter Roth vorher schon einmal, aber begegnet bin ich ihm zuerst im Sommer 1968. Der Anlass war ein konkreter. Die Griffelkunstvereinigung wollte eine Einzelausstellung Dieter Roth veranstalten, zugleich mit der Präsentation der Mappe der Hochschule für bildende Künste, welche den Lehrkörper und die Gastprofessoren der Hamburger Akademie vorstellen sollte und welche ebenfalls von der Griffelkunst herausgegeben wurde. Ich hatte also gebeten, Dieter Roth besuchen zu dürfen, und ich hatte Geld mitgenommen, um die eigene Sammlung zum Zwecke ihrer ersten öffentlichen Ausbreitung zu ergänzen und abzurunden, was ich auch mitgeteilt hatte. [...] Hatte ich zuerst Dieter Roth überfallen, so gab er es mir nun zurück mit der überfallartigen Frage ‚Wie viel wollen Sie ausgeben!‘ So genau hatte ich das eigentlich noch nicht überlegt gehabt. Da ich aber sehr wohl zeigen wollte, dass es mir wirklich ernst war – er wusste, dass ich zu den Leuten gehöre, die Geld verdienen, nicht zu denen, die Geld einnehmen – sagte ich einfach: ‚Tausend Mark.‘ Seine Reaktion war ebenso kurz, wie für mich erfreulich: ‚Das ist viel Geld,‘ sagte er, ‚dann kriegen Sie auch viel.‘ Und schon ging er daran, ein äußerst kräftig riechendes Paket zu öffnen. Das hatte eine Münchner Galerie gerade wegen Unverkäuflichkeit und üblen Geruchs zurückgesandt. Fortune ist alles! Ich bekam mehrere selbst für Dieter Roth außergewöhnlich schöne Arbeiten, von denen einige dann, wenn ich recht sehe, nie als Auflage erschienen sind, wie ursprünglich geplant worden war, ein Angebot an besagte Galerie. Als ich mir danach aus einer Reihe ein Blatt aussuchen sollte, bat ich, er möge mir dasjenige geben, welches nach seiner Meinung das Beste wäre (typisch für den Sammler), woraufhin Dieter Roth nach dem nächstliegenden Stück griff und sagte: ‚Dann bekommen Sie dies hier; denn es ist das Erstbeste.‘ (Typisch für Dieter Roth.) Wortspiele fallen ihm nur so zu. Ich glaube, wenn er eine halbe Stunde reden sollte, ohne eine neue originelle Wendung zu gebrauchen, das wäre er nicht in der Lage!“¹

Carl Vogel

¹ Carl Vogel, ‚Über Dieter Roth, in: Dieter Roth. Zwei Drei Vier Dimensionales. Aus der Sammlung Carl Vogel, Ausst.Kat. Bonner Kunstverein, Hamburg, 1983, S.12-15.

DIETER ROTH 1930 – 1998
*1058 **SEHR KLEINER GARTENZWERG**
1969



Kunststoffgartenzwerg in Vollmilchschokolade Höhe ca. 19 cm. Seitlich auf einem Etikett signiert *Dieter Roth*. – Mit materialbedingten Altersspuren.

vgl. Dobke Originale S.238 mit Abb.

€ 3 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998
*1059 GROSSER GARTENZWERG

Kunststoffgartenzwerg in Schokolade Höhe
ca. 58 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar
10/20. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Ausstellung

Braunschweig 1973 (Kunstverein), Dieter
Roth, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Bücher,
Druckgraphik, Postkarten, Ausst.Kat., Nr.48,
S.23 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998
*1060 LITERATURWURST
1968/1970



Zerkleinerte Bücher mit Wasser, Gelatine oder Fett und Gewürzen in Wursthaut Höhe ca. 23 cm. Seitlich auf dem Etikett signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 17/50. Edition René Block, Berlin. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke Bücher+Editionen, S.162

€ 5 000 – 6 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

*1061 P.O.TH.A.A.VFB (PORTRAIT OF THE ARTIST AS VOGELFUTTERBÜSTE)
1968



Gussfigur aus Vogelfutter und Schokolade
Höhe ca. 23 cm auf Holzplatte. Auf der
Unterseite der Holzplatte auf einem Etikett
signiert, datiert und nummeriert. Auf der
Stirnseite der Holzplatte auf einem Etikett
mit Schreibmaschine gestanzt betitelt
„P.O.TH.A.A.VFB“. Exemplar 30/30. Edition

Galerie Hake, Köln. – Mit materialbedingten
Altersspuren.

Dobke 1968.10. Dobke Bücher+Editionen,
S.26

€ 6 000 – 7 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

***1062 LÖWENSELBST
(SCHOKOLADENLÖWE)**
1969

Gussfigur aus Vollmilchschokolade Höhe ca. 26 cm. Exemplar einer auf 250 geplanten, aber nicht erfüllten Auflage. Edition Rudolf Rieser, Köln, später Björn Roth und Dieter Roth. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke 1969.13. Dobke, Bücher+Editionen, S.26

€ 2 000,–



***1063 MOTORRADFAHRER**
1969

Blechspielzeug, mit Acrylfarbe übergossen, auf Holzsockel montiert, Gesamtmaß ca. 11,5 x 17 x 12,5 cm. Auf der Unterseite des Holzsockels signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 53/100. – Mit leichten Altersspuren.

Dobke 1969.41

Die Farben variieren von Objekt zu Objekt, sie sind somit als Unikate zu betrachten.

€ 3 000 – 4 000,–



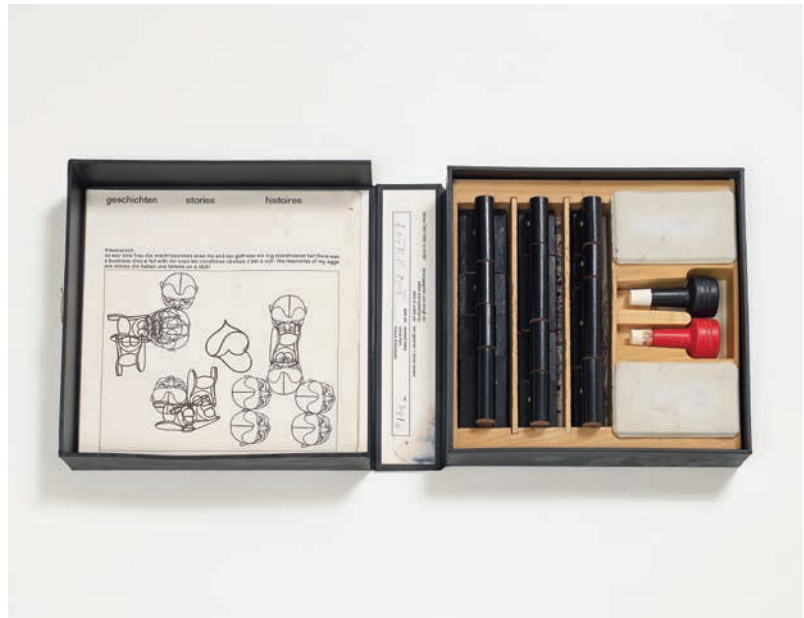
DIETER ROTH 1930 – 1998

***1064 STEMPEL THEKE**
1967

12 unterschiedliche Stempel, 2 Stempelkissen und 2 Flaschen mit roter und schwarzer Tusche sowie 2 Doppelbogen Text und Abbildungen als Gebrauchsanweisung in Leinen-Kassette (mit Gebrauchsspuren) 28 x 28 x 7 cm. Der Innenfalz der Kassette mit signiertem und numeriertem Editions-etikett versehen, die Kassette mit eingerissenem Aufkleber, dort signiert und beschriftet OK. Exemplar 49/111. Edition Mat Mot Verlag, Düsseldorf. – Mit leichten Altersspuren.

Dobke 1968.50

€ 3 000,–



***1065 SCHWARZE ROSE**
1969

Acryl, in Schichten kreisförmig auf Holzplatte gegossen 15,4 x 15,8 cm, in Plexiglaskasten. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und numeriert. Exemplar 58/100. Auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Dobke 1969.51

€ 2 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

*1066 **GROSSER SONNENUNTERGANG**
1968



Salamischeibe auf zwei aneinander montierten Kartons in Beige und Blau 96 x 65 cm, in Plastiktasche. Auf dem Plastik signiert, datiert, betitelt und beschriftet A.P. Eines von 5 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 25 nummerierten Exemplaren. Edition

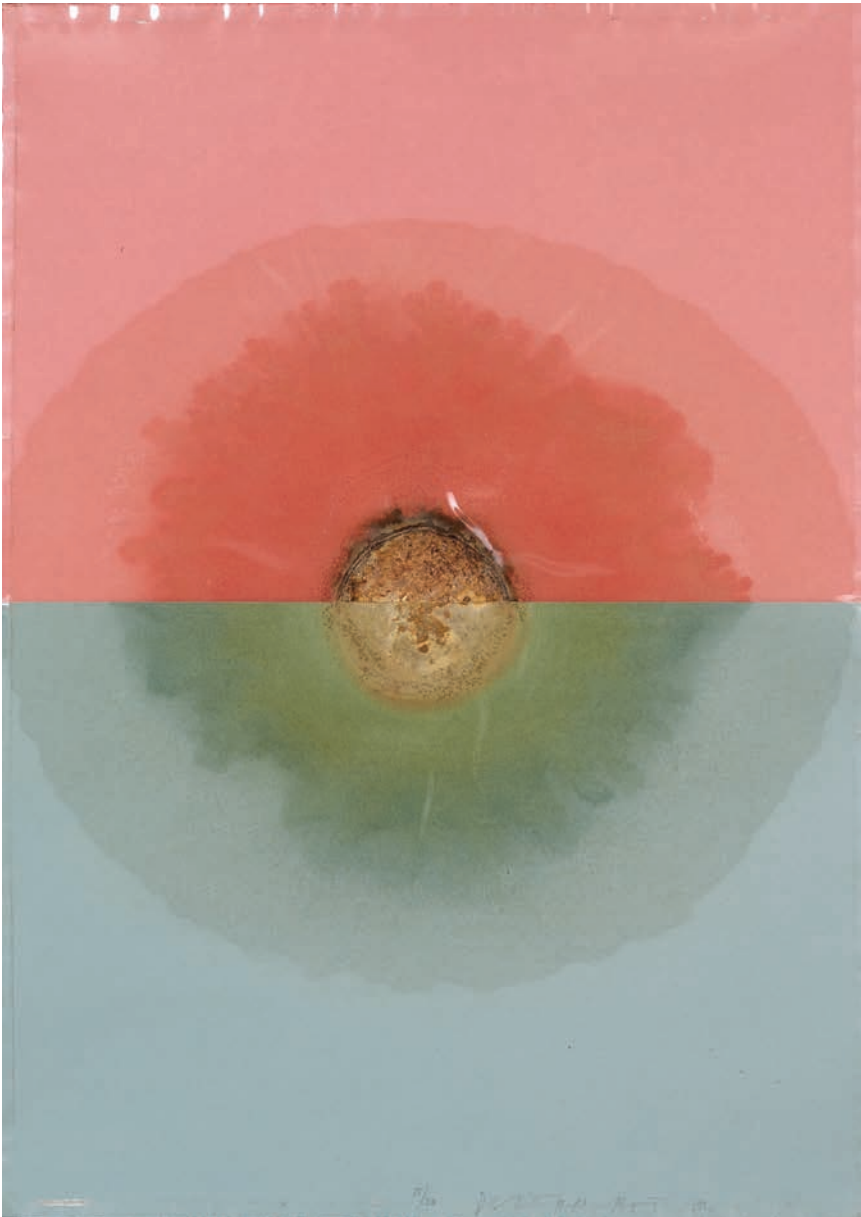
Dieter Roth, Düsseldorf. – Mit Altersspuren sowie die Tasche an allen Seiten brüchig.

Rot 98. Dobke Druckgraphik 98

€ 6 000 – 7 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

*1067 **MITTLERER SONNENUNTERGANG**
1968



Salamischeibe auf zwei aneinander montierten Kartons in Rot und Blau in Plastiktasche
70 x 50 cm. Signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 15/30. Edition Dieter Roth, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 97. Dobke Druckgraphik 97

€ 4 000 – 5 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

***1068 KLEINER SONNENUNTERGANG**
1968

Salamischeibe auf zwei aneinander montierten Kartons in Beige und Blau in Plastiktasche 43 x 32 cm. Am unteren Rand monogrammiert und datiert. Exemplar einer unlimitierten Auflage. Edition Dieter Roth, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 96. Dobke Druckgraphik 96

€ 2 000 – 3 000,–



***1069 ZWEI BIRNEN**
1969/1970

Pressung von Glühbirnen und Leim in Plastiktasche 34,5 x 43 cm. Auf einem Klebezettel signiert, datiert und numeriert. Exemplar 75/100. Edition Rudolf Rieser, Köln. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 107. Dobke 1969.60. Dobke Druckgraphik 107

€ 2 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

***1070 LEBENSLAUF**
1970

Zimt in Kunststofftasche 43 x 34,5 cm.
Unsigniertes Exemplar außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1971. – Mit materialbedingten Altersspuren sowie rückseitig an den Ecken mit Klebstoff auf das Passepartout montiert.

Rot 154. Dobke 1970.19. Dobke Druckgraphik 154

€ 2 000,–



***1071 LAUF DER WELT**
1969

Pressung von staniolverpackten Schokoladenfiguren (Weihnachtsmann und Osterhase) auf Wellpappe in Plastiktasche ca. 38 x 47,5 cm. Unsigniertes Exemplar außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1970. – Mit materialbedingten Altersspuren sowie die Tasche an den Seiten brüchig.

Rot 106. Dobke 1969.12. Dobke Druckgraphik 106

€ 2 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

***1072 GRAPHIK MIT KAKAU**
1968

Farbserigraphie und Kakao auf Karton in Plastiktasche 71 x 102,5 cm. Unten rechts auf dem Plastik signiert, datiert und beschriftet A.P. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Edition Hartmut Kaminski, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren, die Tasche an den Seiten brüchig und die Ränder stellenweise mit weißem Klebeband nachträglich geschlossen.

Rot 100. Dobke Druckgraphik 100

€ 3 000,–



***1073 THOMKINSPATENT**
1968

Farbserigraphie und Gemüsesaft auf Karton in Plastiktasche 70 x 100 cm. Unten rechts auf dem Plastik signiert, datiert, betitelt und beschriftet *Artists Proof*. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Edition Hartmut Kaminski, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren sowie der rechte Rand der Tasche brüchig.

Rot 101. Dobke Druckgraphik 101

€ 3 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

*1074 **SCHOKOLADENPLÄTZCHENBILD**
1969



Gefüllte Schokoladenplätzchen und Sauer-
milch in Plastiktasche 64 x 96 cm, unter
Glas gerahmt. Monogrammiert, datiert und
beschriftet A.P. Künstlerexemplar außerhalb
der Auflage von 50 signierten und numerier-
ten Exemplaren. Edition René Block, Berlin.
Auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel

„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit
materialbedingten Altersspuren.

Rot 115. Dobke 1969.17. Dobke Druckgraphik
115

€ 4 000,-

DIETER ROTH 1930 – 1998

***1075 KLEINE LANDSCHAFT**
1969

Schmelzkäsepressung auf Sandpapier in Plastiktasche 32 x 43,5 cm. Auf einem Etikett signiert und nummeriert. Exemplar 77/100. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren und rückseitig an den Ecken mit Klebstoff auf den Unterlagekarton montiert.

Rot 104. Dobke Druckgraphik 104

€ 3 000,–



***1076 KLEINE LANDSCHAFT**
1969

Schmelzkäsepressung auf Sandpapier in Plastiktasche 31,5 x 44 cm. Auf dem Etikett monogrammiert und datiert. Exemplar außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren sowie der untere Rand der Tasche brüchig.

Rot 104. Dobke Druckgraphik 104

€ 3 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998
*1077 GROSSE LANDSCHAFT
1969



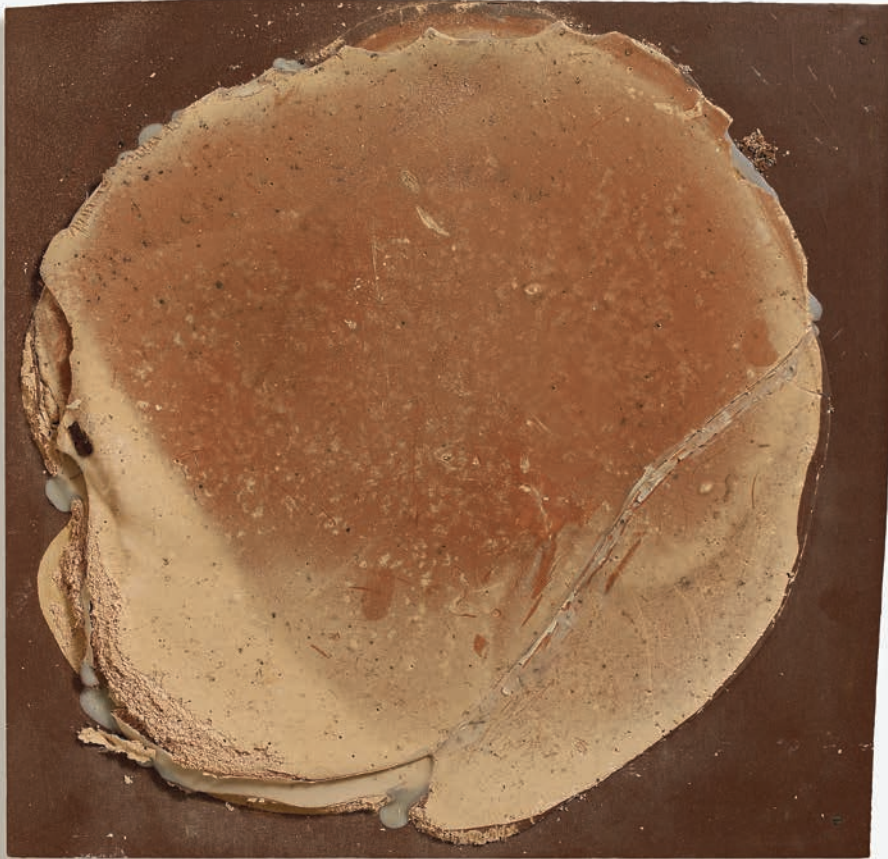
Käsepressung auf Dachpappe in Plastiktasche 98 x 65 cm. Signiert, datiert und beschriftet A.P. Eines von 5 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 25 Exemplaren. Edition Rudolf Rieser, Köln. – Mit materialbe-

dingten Altersspuren sowie die Plastiktasche an den Seiten stellenweise brüchig.

Rot 105. Dobke Druckgraphik 105

€ 5 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998
*1078 OHNE TITEL
Um 1969



Schokolade auf braun gefasstem Holz
48 x 50 x 9 cm, in Plexiglaskasten. Auf der
Rahmenrückwand mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit
materialbedingten Altersspuren.

€ 5 000 – 6 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

*1079 **KLEINE INSEL**

Um 1968



Küchenabfall, Draht, Nägel, Schrauben, Gips, Acryl und Öl auf Holz 35 x 29 cm, in Plexiglas-kasten. Auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Dobke 1968.35

€ 4 000 – 5 000,-

DIETER ROTH 1930 – 1998

***1080 POSTCARD (GRÜN)**
1969

Plastikmasse und Acryl über Serigraphie und Photographie auf festem Karton
64 x 95,5 cm, unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 35/50. Edition Taucher Verlag, Köln. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 103. Dobke 1969.25. Dobke Druckgraphik 103

€ 3 000,–



***1081 BROT**
1969

Flaches Brot in Plastikfolie ca. 47 x 62 cm, beidseitig unter Glas gerahmt. Eines von ca. 50 Exemplaren. Edition Taucher Verlag, Köln. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 102. Dobke Druckgraphik 102

€ 4 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

***1082 OHNE TITEL (EIERPRESSUNG)**

Um 1968

Eierpressung auf Karton in Plastiktasche
45,5 x 45 cm. Auf einem Etikett unten rechts
signiert *Diter Rot* (schwer lesbar). – Mit
materialbedingten Altersspuren.

Ausstellung:

Bonn 1983 (Kunstverein), Dieter Roth, Zwei
Drei Vier Dimensionales aus der Sammlung
Carl Vogel, Ausst.Kat. Nr.9 mit Abb.

€ 3 000,–



***1083 SCHIMMELBLATT**

1969

Sauermilch auf weißem Bütten in Plastiktasche
109 x 80 cm. Unten rechts signiert, da-
tiert und nummeriert. Exemplar 5/50. Edition
art intermedia, Köln. – Mit materialbedingten
Altersspuren.

Rot 112. Dobke 1969.46. Dobke Druckgraphik
112

€ 2 000,–



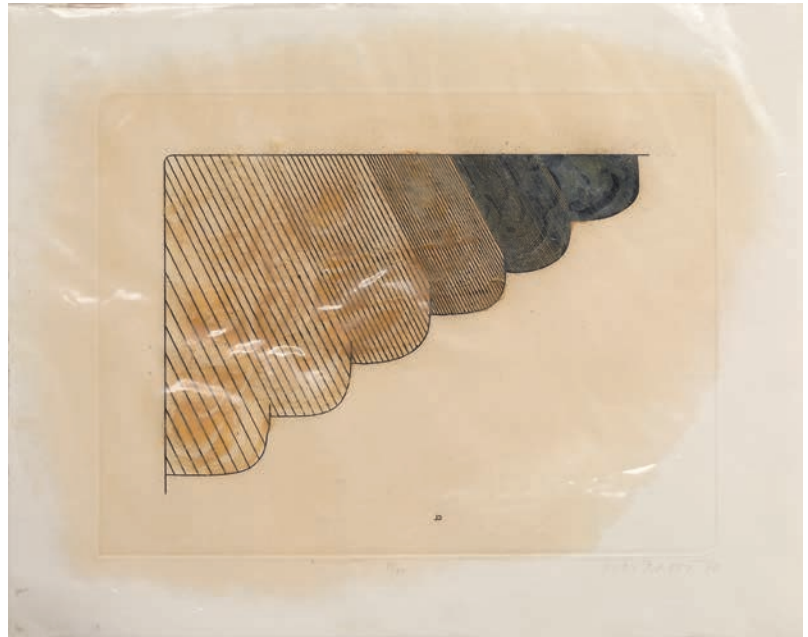
DIETER ROTH 1930 – 1998

***1084 LITTLE CLOUD**
1971

Tiefdruck (Ätzung) auf weißem Bütten, mit fetthaltiger Masse (vermutlich Mayonnaise) bearbeitet, in Plastikfolie 52 x 64,5 cm. Unten rechts signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 12/45. Edition Petersburg Press, London. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 173. Dobke Druckgraphik 173

€ 2 000,–



***1085 FERNSEHHAMMELS**
1969

Farbphotographie mit Acryl überarbeitet in Plastikfolie 64,5 x 77,5 cm. Auf dem Editi-onsetikett signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 32/40. Edition Dieter Roth, Köln. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Rot 110. Dobke Druckgraphik 110

€ 3 000 – 4 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998

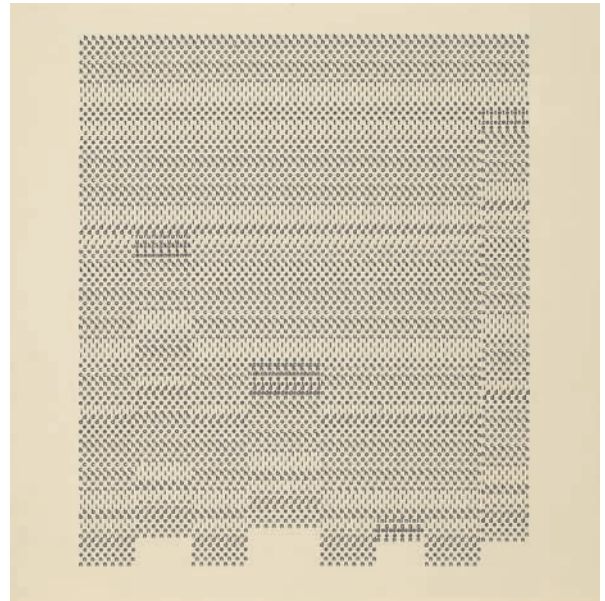
***1086 IDEE**
1960

Schreibmaschinenschrift auf Papier
30,8 x 30,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
signiert, datiert und betitelt *idee 1960 diter
rot*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen.

Ausstellung:

Hamburg 1987/1988 (Kunsthalle), Stuttgart
(Graphische Sammlung Staatsgalerie) und
Solothurn (Kunstmuseum), Dieter Roth,
Zeichnungen, Ausst.Kat., Kat.Nr.22 mit Abb.
Bonn 1983 (Kunstverein), Dieter Roth, Zwei
Drei Vier Dimensionales aus der Sammlung
Carl Vogel, Ausst.Kat., Kat.Nr.1 mit Abb.

€ 2 000,-



***1087 ANSPRECHENDER
MIT GEGENKLEINEN**
1975

Bleistift auf Papier 21 x 30 cm, unter Glas
gerahmt. Unten rechts signiert, datiert und
betitelt „*Ansprechender mit Gegenkleinen*“
Dieter Roth 31.1.75. Rückseitig die Ränder mit
Aquarellfarbe versehen. Rückseitig mit dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. –
Stellenweise leicht knittig.

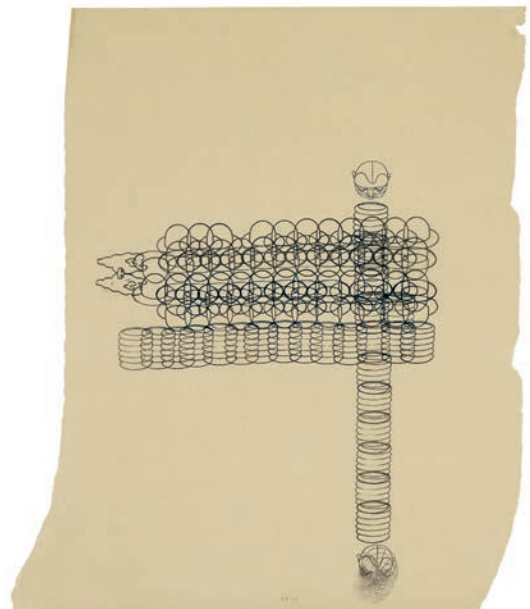
€ 2 000,-



***1088 OHNE TITEL**
1965

Stempelzeichnung auf Pergamin mit un-
regelmäßig gerissenen seitlichen Rändern
ca. 61 x 48 cm, fest auf Unterlagekarton
84 x 61 cm montiert, in Passepartout. Unten
mittig monogrammiert und datiert *D. R. 65*.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 2 000,-



DIETER ROTH 1930 – 1998
*1089 OHNE TITEL



Gouache und Aquarell auf Papier auf Holz
40 x 50 cm, unter Glas gerahmt. Unten rechts
auf dem Papier bzw. Holz signiert *Dieter Roth*
und mit der Widmung *Original Ersatzgemälde
für Carl* versehen. Auf der Rahmenrückwand

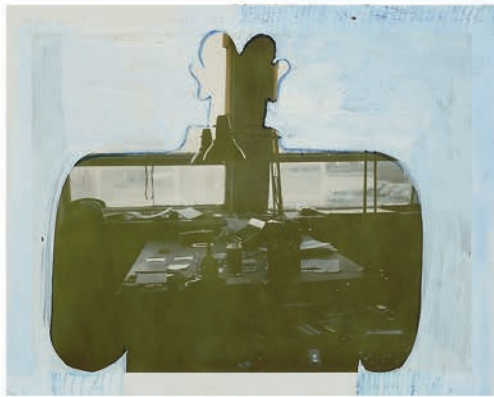
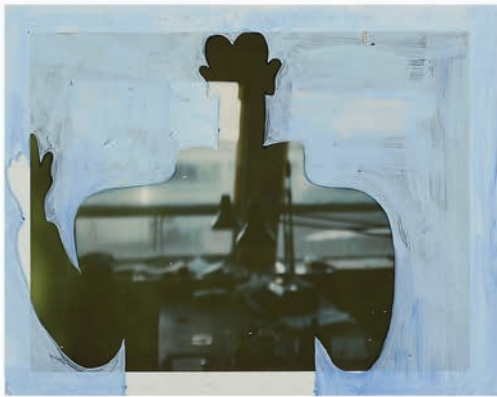
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit Atelier-
spuren.

€ 7 000 – 8 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

*1090 SELBST

1972



3 Arbeiten: Jeweils Deckweiß und Gouache auf Polaroid 8,6 x 10,7 cm, zusammen in Passepartout. Jeweils mit frankierter Briefmarke als Postkarte, mit *Dieter* unterschriebene und 7.12.72 datierte, verschickte Karte. In Folge *1 schönen Gruss*, *2 schöne Grüsse* und *3 schöne Grüsse* beschriftet. Auf dem Unterlagekarton mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Ausstellung:

Bonn 1983 (Kunstverein), Dieter Roth, Zwei Drei Vier Dimensionales aus der Sammlung Carl Vogel, Ausst.Kat., Kat.Nr.10 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,–

DIETER ROTH 1930 – 1998

***1091 OHNE TITEL**

Acryl auf schwarz-weißer Ansichtskarte
10 x 14,5 cm, in Passepartout. Da Anschrift,
Frankierung und Poststempel fehlen ver-
mutlich als Brief verschickte, mit *DITER ROT*
unterschriebene Postkarte. Auf dem Unter-
lagekarton mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 2 000,–

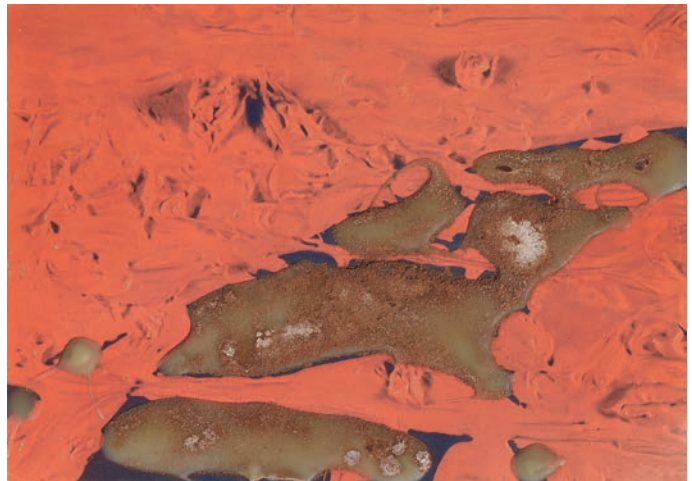


***1092 OHNE TITEL**
1968

Mischtechnik und Leim auf farbiger Post-
karte 10,4 x 14,5 cm, in Passepartout. Da
Anschrift, Frankierung und Poststempel
fehlen vermutlich als Brief verschickte, mit
D.R. unterschriebene und 28.12.68 datierte
Postkarte. Auf dem Unterlagekarton mit dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Ausstellung:
Braunschweig 1973 (Kunstverein), Dieter
Roth, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Bücher,
Druckgraphik, Postkarten, Ausst.Kat., Nr.134,
S.36 mit Abb.

€ 2 000,–



***1093 OHNE TITEL**
1968

Acryl auf schwarz-weißer Ansichtskarte
14,8 x 10,3 cm, in Passepartout. Unten mittig
monogrammiert und datiert *D.R. 68*. Auf dem
Unterlagekarton mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen.

€ 2 000,–



DIETER ROTH 1930 – 1998
*1094 **OHNE TITEL**
1977

3 Arbeiten: Jeweils Acryl auf farbiger Postkarte aus Reykjavik mit dem Motiv der 3 Papageientaucher jeweils 10,5 x 14,8 cm, zusammen in Passepartout. Rückseitig jeweils mit einer *Dieter Roth* signierten und 18.8.77 datierten Widmung versehen. Zusätzlich in Folge von 1 bis 3 nummeriert. Auf dem Unterlagekarton mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 5 000 – 6 000,–



BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005

*1095 **SALVATOR ROSA EINGEDENK**
1988



Öl auf Leinwand 90 x 120 cm, gerahmt. Unten rechts signiert und datiert *Bernard Schultze 88*. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt *Bernard Schultze 88 „Salvator Rosa eingedenk“* sowie auf dem Keilrahmen mit einer Widmung versehen. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten Bernard Schultzes von Barbara Herrmann, Köln, aufgenommen.

€ 5 000 – 7 000,–

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005

*1096 VO-MIGOF

1977



Farbrelief, dunkelgrün, Draht, Textil, Plastikmasse u.a. ca. 130 x 85 x 65 cm. Im mittleren Bereich signiert und datiert *B. Schultze 77*.

Ausstellung:

Cuxhaven 2001 (Kunstverein), Bernard Schultze, Zeichnungen, Malerei, Grafik, Skulpturelle Arbeiten, Ausst. Faltblatt mit Abb.

€ 5 000 – 7 000,–

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten Bernard Schultzes von Barbara Herrmann, Köln, aufgenommen.

„...so lernten Carin und ich Bernard Schultze und Ursula kennen, weil wir eine ganze Ausstellung von ihnen zusammengetragen hatten, ohne sie zu kennen. Die Einladung nach Hamburg war ihnen eine Freude, zumal Bernard in Hamburg zum ersten Mal überhaupt seine Arbeiten gezeigt hatte, was allerdings niemand wusste. Ein sehr schöner Migof kam als Dankeschön, aber die warme Freundschaft, die sich entwickelt hat, ist noch schöner.“ (Call Vogel, *Geständnisse eines Extremsammlers*, Regensburg 1999, S.102)

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937

*1097 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: ÖDIPALE KOMPLIKATIONEN?)
1977/1978



2 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge
198,6 x 126,8 cm und 200 x 126,7 cm, einzeln
in Künstlerrahmen unter Glas gerahmt.
Jeweils rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Rück-
seitig jeweils Reste einer früheren Montie-
rung.

Provenienz:
Produzentengalerie Hamburg (mit rückseiti-
gem Etikett)

€ 6 000 – 8 000,–

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937

*1098 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IM WAHNZIMMER)
1984



2 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge
199,6 x 126 cm und 200 x 125,5 cm, einzeln
in Künstlerrahmen unter Glas gerahmt.
Jeweils rückseitig signiert *B. Blume*, datiert

1984, betitelt „*aus Wahnzimmer*“, beschriftet
Probefoto sowie mit Hängenanweisung und
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

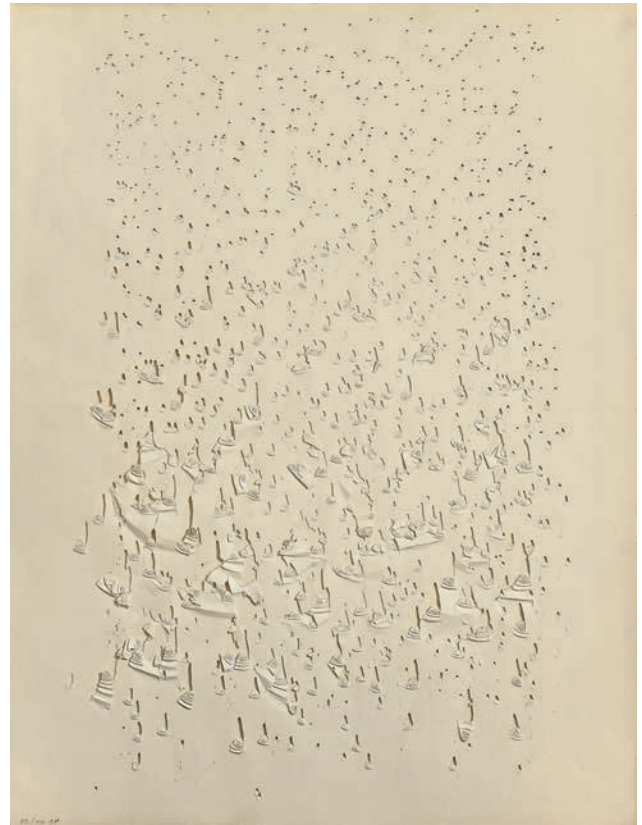
€ 6 000 – 8 000,–

OSKAR HOLWECK 1924 – 2007

***1099 11./VIII 58**
1958

Reißrelief aus Karton, dreilagig, 66 x 50 cm, unter Glas gerahmt. Unten links datiert und betitelt 11./VIII 58. Rückseitig auf dem Karton signiert, datiert und betitelt 11./VIII 58 Holweck. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Die Blattkanten stellenweise leicht gebräunt.

€ 2 000,–



***1100 C/IX 61**
1961

Reißrelief aus Papier, zweilagig, 70 x 70 cm, unter Glas gerahmt. Unten links datiert und betitelt C/IX 61 sowie unten rechts beschriftet f 94 a. Rückseitig auf dem Papier signiert, datiert und betitelt C/IX 61 Holweck sowie mit Richtungspfeil und -angabe versehen. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Stellenweise leicht knittrig sowie im Rahmenausschnitt leicht verblasst.

€ 2 000,–





Sigmar Polke oder der künstlerische Sinn von Minus und Plus

Wie sollte ein junger Künstler in den sechziger und siebziger Jahren zeichnen? Noch wie die Informellen? Schon wie die neuen Realisten? Gestisch oder präzise? Abstrakt-expressiv, seismographisch-informell, surreal-phantastisch, nüchtern-alltäglich? Es gab viele Optionen, die Polke als unbrauchbar verworfen hat. Denn es gab ein neues künstlerisch-gesellschaftliches Klima, das die sechziger Jahre von der Nachkriegszeit trennte. Wie konnte Polke zu dem werden, was er immer deutlicher geworden ist – zu einem Künstler einer neuen Generation? Polke gab die Schöpfung aus dem Nichts, d. h. die Geste auf; er verabschiedete sich von der traditionellen Ikonographie, er vermied die Virtuosität, er verabschiedete den Kunst-Ernst. Kariertes Papier – gelocht, Kugelschreiber, collagierte Motive – weiter gezeichnet, so wenig Striche wie möglich, keine malerischen Effekte – kurz, aus gefundenen Motiven einen Extrakt herausziehen. Reduktion, Verknappung, „Weniger ist mehr“, Prägnanz der Karikatur, das Absurde als Essenz der Motive. Polke arbeitete wie andere Künstler seiner Generation an einer Phänomenologie des Alltags, gesehen aus dem Blickwinkel von dessen unfreiwilliger Komik. Pathos-Allergie allenthalben. Und dennoch enden die Blätter nicht in Beiläufigkeit, obwohl sie oft so unscheinbar wirken – „Halbierter Berg“. Hier wie sonst entstehen hinterhältige Fragen; wer will, kann sie bis zum Grundsätzlichen treiben; wer dies nicht will, kann einfach nur schmunzeln. Bei Polke entscheidet die Geistesgegenwart, diejenige des Zeichners und diejenige des Betrachters. Natürlich lassen sich Polkes Zeichnungen im Vorübergehen nicht wirklich erfassen; wer ihnen nicht genug Aufmerksamkeit gönnt, wird das meiste übersehen. Als Beispiel für den oft unbewusst vorhandenen Wunsch des Betrachters, eine Zeichnung rasch wahrzunehmen, um zur nächsten weitergehen zu können, und Polkes subversiven Widerstand dagegen bietet sich ein Blatt an, das unten betitelt ist: „Rasenplastik“ (Lot 1123). Ohne die schwarzen Striche könnte der Eindruck entstehen, es handle sich hier lediglich um Pinselproben, abstrakte grüne Fingerübungen auf einem gelblichen Grund, der fleckig und wie gebraucht wirkt. Dann beanspruchen jedoch die schwarzen Striche, etwas mehr als ein Dutzend, den Betrachterblick, und es geschieht ein kleines Wunder, denn mit einem Mal fügt sich zu dem Unscheinbaren ein semantisches Potential, das in viele Richtungen weist. Die grünen Pinselspuren werden zu Zeichen für Naturgrün im Raum, aus dem „Boden“ erhebt sich eine stämmige Plastik, die an Schnüren und Pflöcken aufrecht gehalten wird. Ein konkreter Nutzen dieser gefesselten Plastik ist nicht zu erkennen. Erhebt sich hier etwas gewaltsam aus dem Rasen, das gebändigt werden muss? Wird hier eine bestimmte Stelle aus unbekannten Gründen markiert? Zeigt Polke dem Betrachter, wie im Unbestimmten überhaupt der Blick möglich gemacht wird? Bedeutet die Rasenplastik eine Art Verankerung des Sehens? Wofür steht dann der Rasen? Für die Natur, als Grün hinter dem Haus gezähmt? Oder für einen flottierenden Raum, der es nötig macht, jeden Punkt sicherheitshalber festzuzurren, damit etwas an Gewissheit entstehen kann? Der Künstler wird zum Interpreten von Spuren, die er selbst hinterlassen hat, die aber im Gegenzug Fragen an seine Erfahrung, seine Inspiration und seine Präsenz richten. Zeichnen wird hier zu einem Prozess wechselseitiger Aktivitäten zwischen dem Zeichner und dem Medium Zeichnung.

Anderes und doch Ähnliches geschieht in den Photographien. Gerade hier, in Bildprozessen, die chemische Vorgänge einbeziehen, kann der Künstler etwas geschehen lassen und dann für sich nutzen. Sein Eingriff geschieht im Nachfassen, als Übersetzung der Sprache seiner Materialien.

Zu den collageartig ineinandergeblendeten Motiven fügte der Künstler einen Eingriff, etwas meist Abstraktes, eine Farbe, eine Unschärfe, eine Spur von etwas für den Betrachter Unsichtbarem, um durch die mediale Indexqualität der Photographie hindurchzudringen. Manchmal taucht der Künstler selbst auf und der Betrachter wird Zeuge, wie sich Figur und Raum in eine neue Dimension dehnen, ohne sich wirklich auszudehnen. Statt Verknappung ereignen sich Durchblicke, es öffnen sich Ritzen ins Unbekannte, das in jedem Alltag verborgen ist. Die Wirklichkeit wird unter den geschickten Veränderungen Polkes zu etwas Transparentem; aber wohin der Blick auch gerät, der Betrachter als Zauberlehrling verliert nicht den Überblick, sondern wird auf subversive Weise auf sein eigenes Sehen verwiesen. Durchblick statt Überwältigung.

Siegfried Gohr

Alle Arbeiten sind auf den für Polke charakteristischen kleinformatigen Blättern einfacher alltäglicher Gebrauchsqualität ausgeführt – Schreibmaschinenpapier, Notizblock und Ringbuchpapier. Die Papiere sind dem entsprechend „gebraucht“ und minimal unfrisch.

All of these works, characteristic for Polke during the 1960s and 1970s, are small-format and on the most simple of papers, manufactured for everyday use – common typewriter or copy paper, notebook paper, steno-blocks, ring book paper, sometimes lined, squared or with a perforated edge. Accordingly, the papers are „used“ and as a result sometimes minimally not the freshest.

SIGMAR POLKE 1941

*1101 **OHNE TITEL**

1988

Mischtechnik auf Karton mit Prägestempel „SCHOELLERSHAMMER“ 101,5 x 72,5 cm, in Passepartout. Unten links signiert *Sigmar* und mit einer Widmung versehen. Rückseitig mit einer [19]88 datierten und *Sigmar* signierten mehrzeiligen Widmung versehen. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 35 000 – 45 000,–



SIGMAR POLKE 1941
*1102 **FISCH MIT BRILLE**
1989

Mischtechnik auf Papier 69,8 x 99 cm. Unten rechts signiert und datiert *S. Polke 89* sowie mit einer vom 26. Mai 94 datierten und dort *Fisch mit Brille* betitelten Widmung versehen. Rückseitig zusätzlich signiert, datiert und betitelt *Sigmar Polke 89 Fisch mit Brille*. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit Atelierspuren und kleineren Randmängeln.

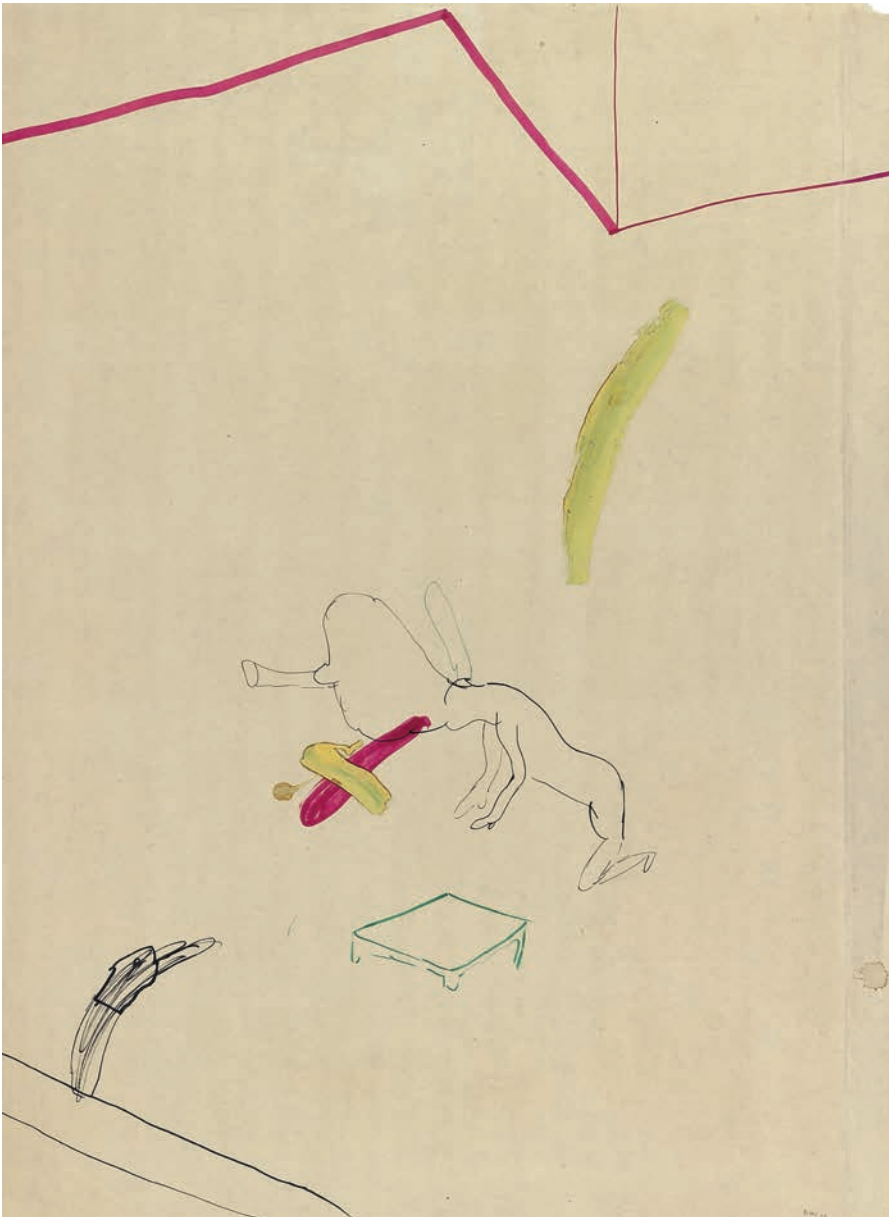
€ 35 000 – 45 000,–





And. Carl Larin. Fisch mit Perle — 26. Jan. 79 S. Polke 89

SIGMAR POLKE 1941
*1103 OHNE TITEL (SCHNABELTIER)
1964

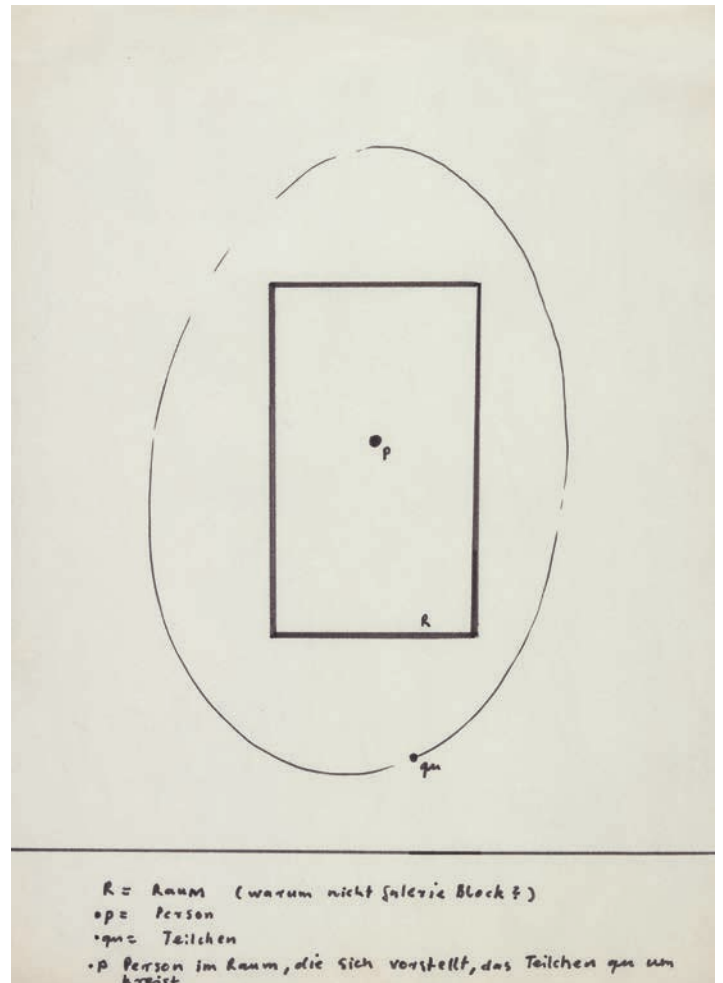
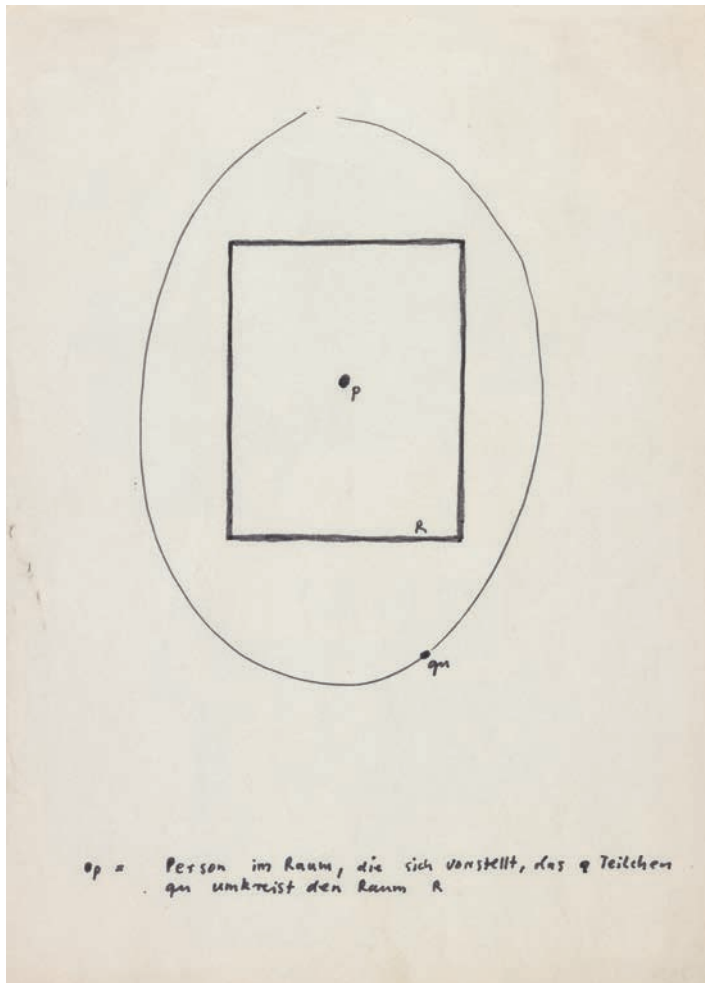


Mischtechnik auf Papier 99,5 x 73,5 cm.
Unten rechts signiert und datiert *Polke 64*.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Parallel zum rechten
Rand verlaufend mit einer Knickfalte und in
der oberen rechten Ecke mit geringfügigem
Papierverlust.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941

*1104 PERSON IM RAUM, DIE SICH VORSTELLT...



2 Arbeiten: Jeweils Filzschreiber auf Papier
 29,5 x 21 cm, einzeln in Passepartout.
 Jeweils rückseitig mit dem Stempel
 „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.
 Am unteren Bildrand beschriftet:

p = Person im Raum, die sich vorstellt, das
 Teilchen qu umkreist den Raum R

bzw.

R = Raum (warum nicht Galerie Block?)
 p = Person
 qu = Teilchen
 p = Person im Raum, die sich vorstellt, das
 Teilchen qu umkreist

€ 15 000 – 20 000,-

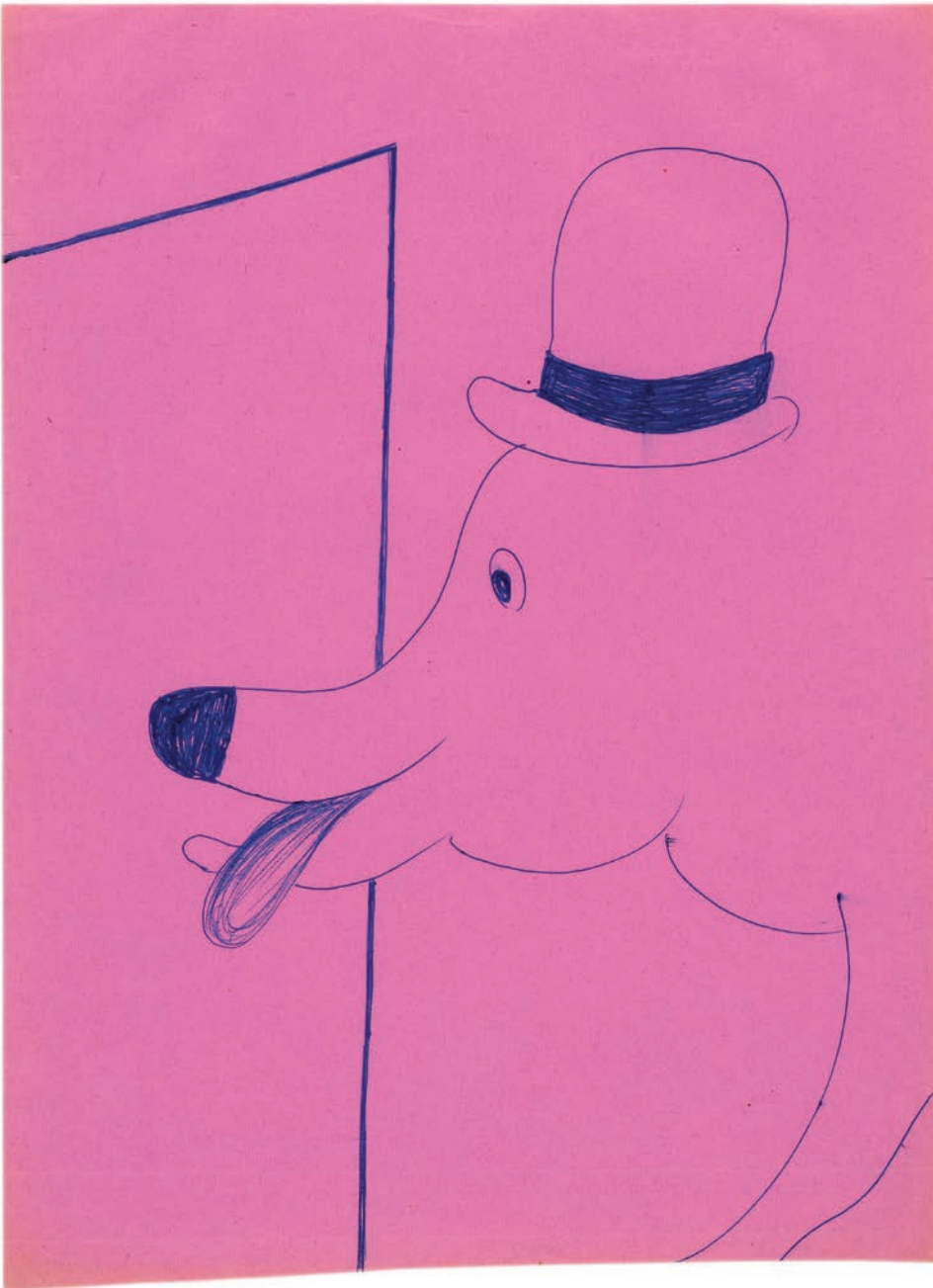
SIGMAR POLKE 1941
*1105 OHNE TITEL



Gouache auf geschlossenem Briefkuvert der
Galerie Rudolf Zwirner, Köln, 22,7 x 16 cm, in
Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1106 OHNE TITEL



Kugelschreiber auf Kanzleipapier
28,5 x 21 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen. – Der untere Rand ungleichmäßig
geschnitten.

€ 15 000 – 20 000,–

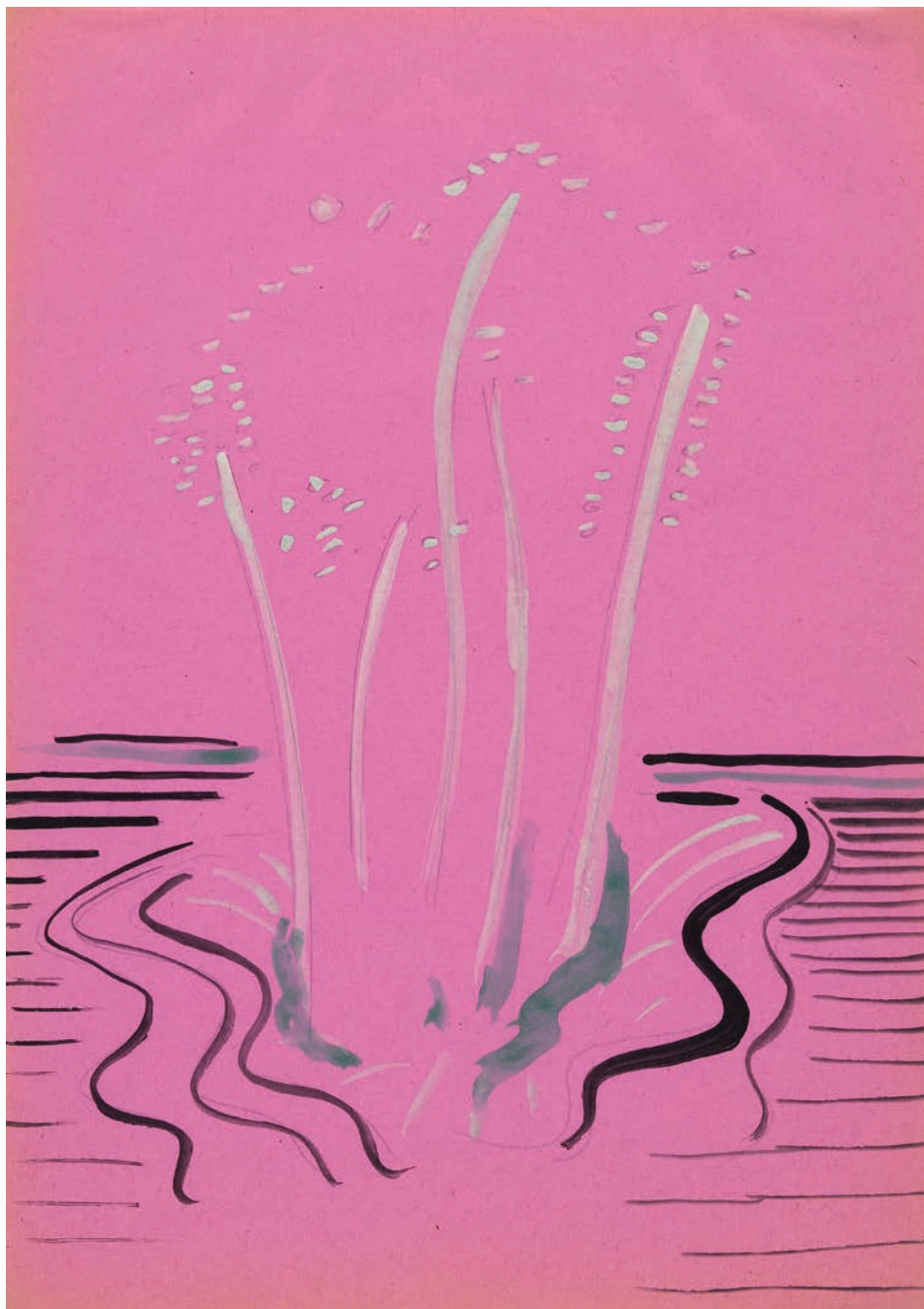
SIGMAR POLKE 1941
*1107 OHNE TITEL



Aquarell, Tusche, Bleistift und Silberfarbe
auf Papier 21 x 29,5 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1108 OHNE TITEL



Gouache, Deckweiß und Bleistift auf Kanzleipapier 29,8 x 21 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 25 000 – 30 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1109 OHNE TITEL



Aquarell, Tusche, Bleistift und Silberfarbe
auf Papier 21 x 29,7 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Am unteren Rand mit
winzigem Einriss.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1110 OHNE TITEL



Gouache, Aquarell, Deckweiß und Tusche
auf Papier 29,2 x 22,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 25 000 – 30 000,–

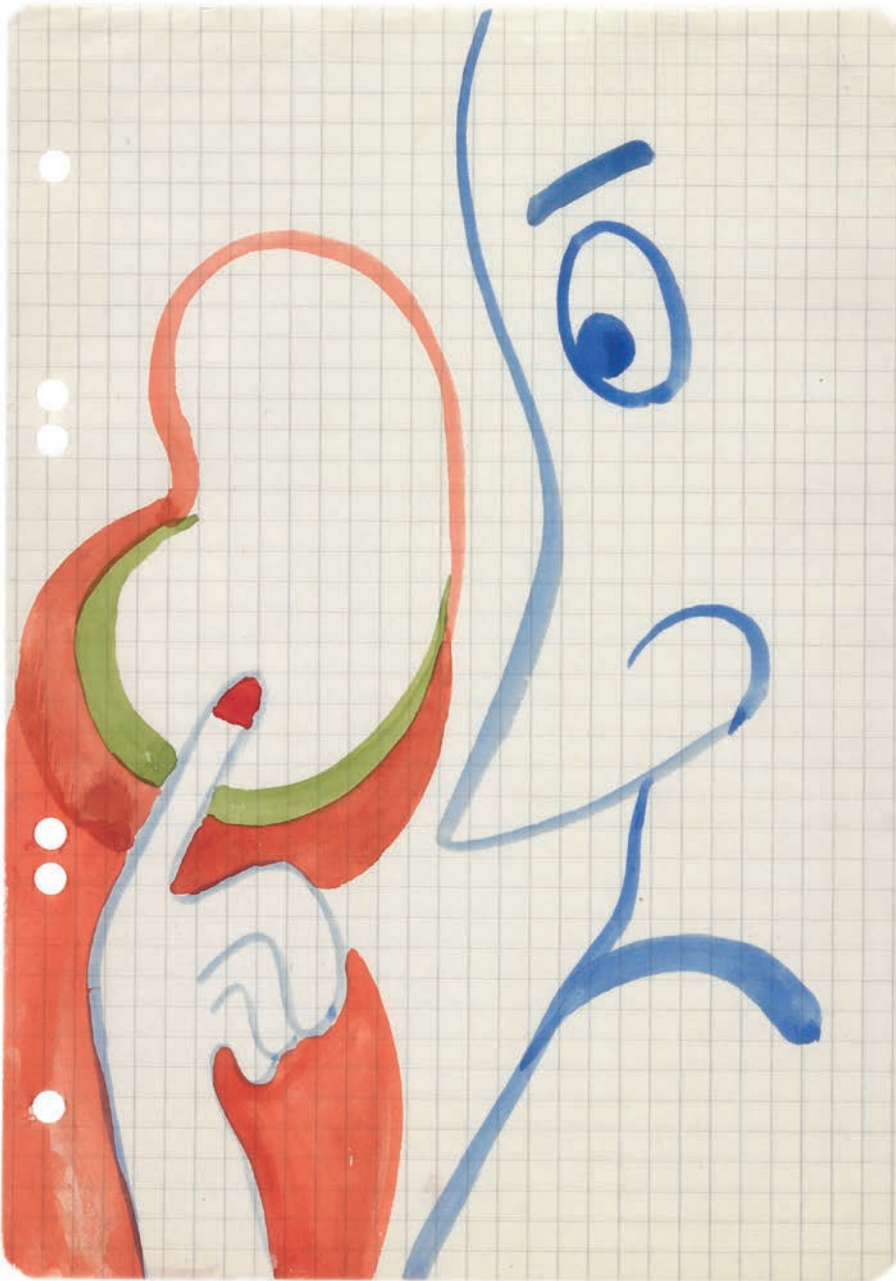
SIGMAR POLKE 1941
*1111 OHNE TITEL



Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier
29,5 x 21 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1112 OHNE TITEL



Aquarell auf kariertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 15 000 – 20 000,-

SIGMAR POLKE 1941
*1113 OHNE TITEL



Filzschreiber mit Illustriertenpapier
collagiert auf kariertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 6 000 – 8 000,-

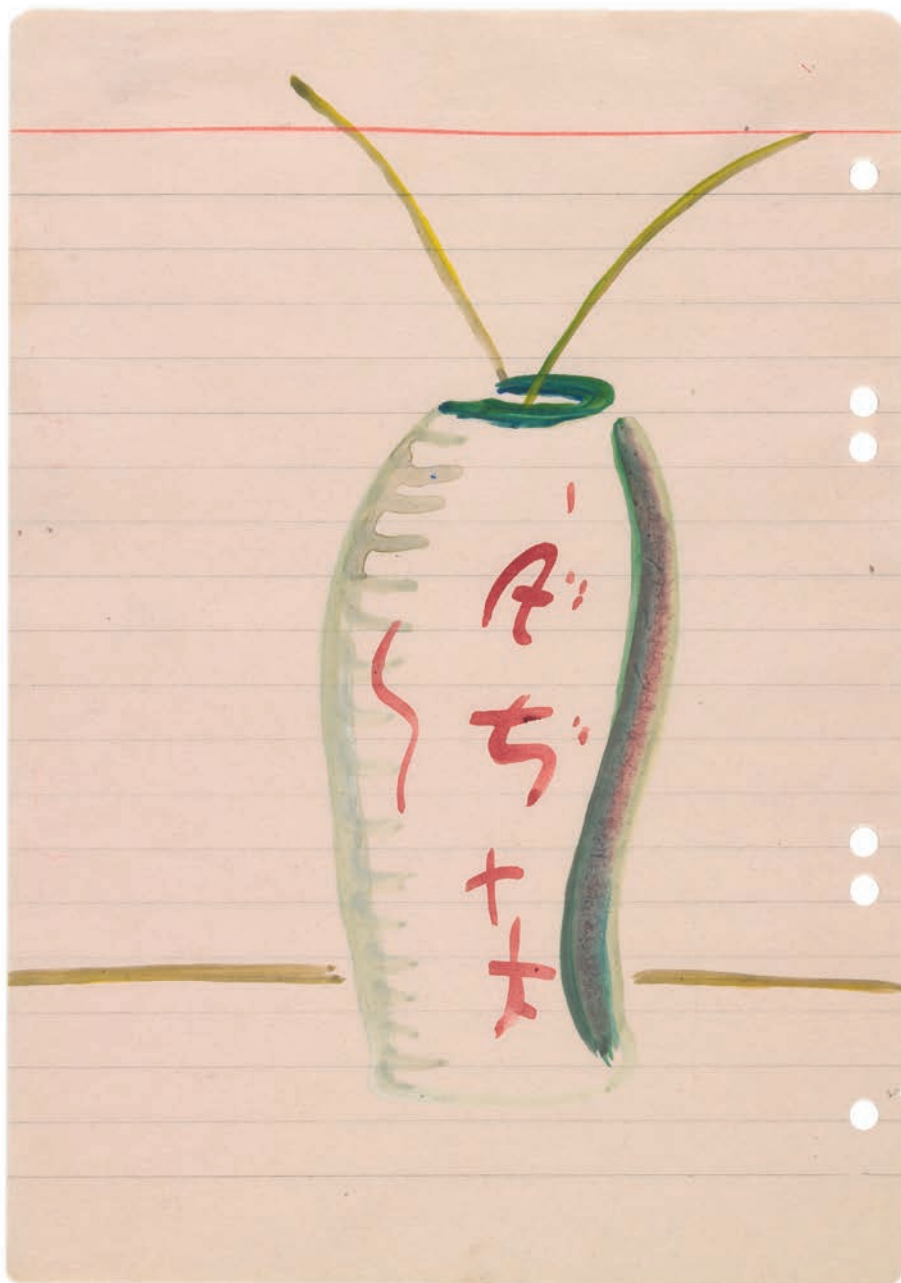
SIGMAR POLKE 1941
*1114 OHNE TITEL



Gouache und Silberfarbe auf Papier
29,5 x 21 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 15 000 – 20 000,-

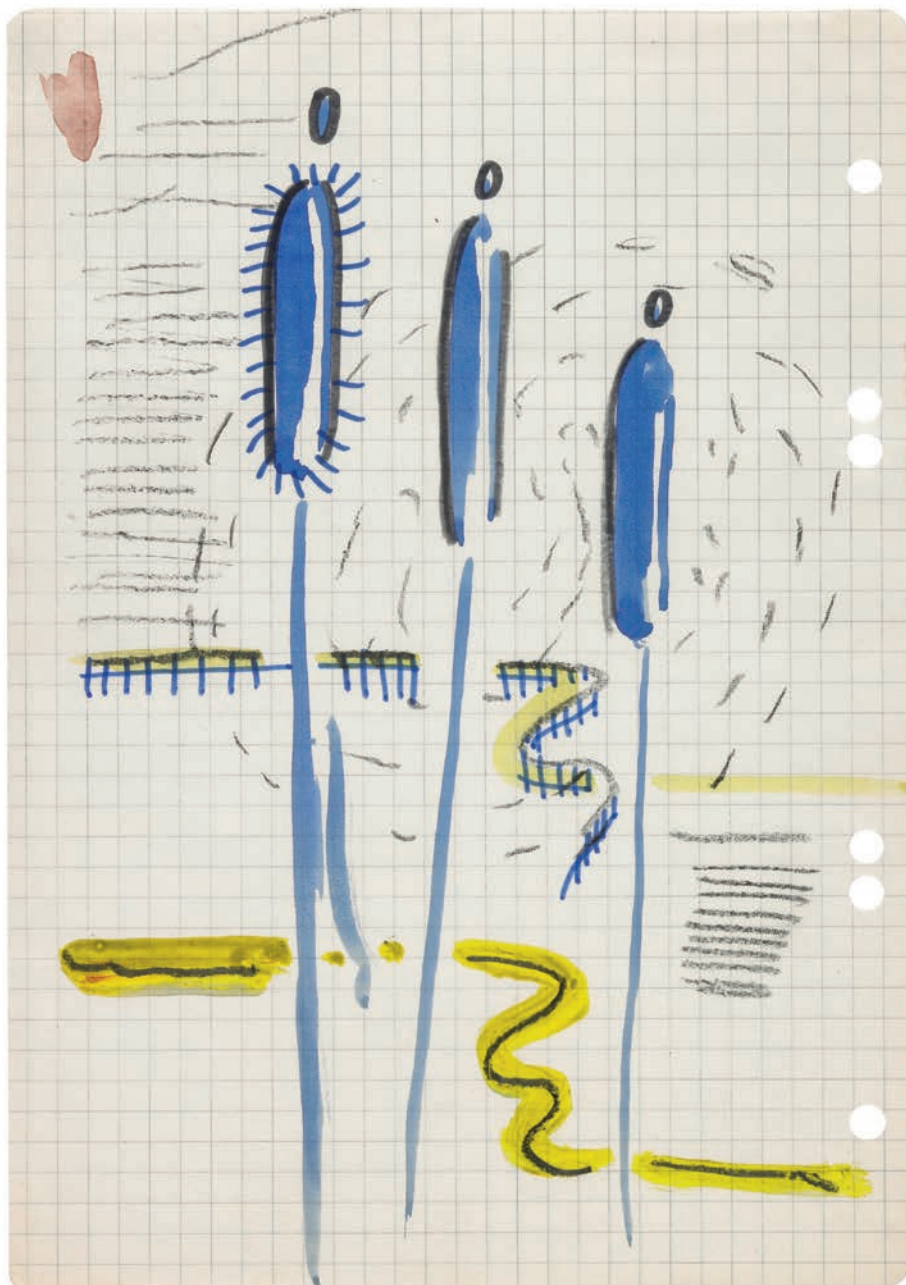
SIGMAR POLKE 1941
*1115 OHNE TITEL



Aquarell und Deckweiß auf liniertem Ring-
buchpapier 21 x 14,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 6 000 – 8 000,–

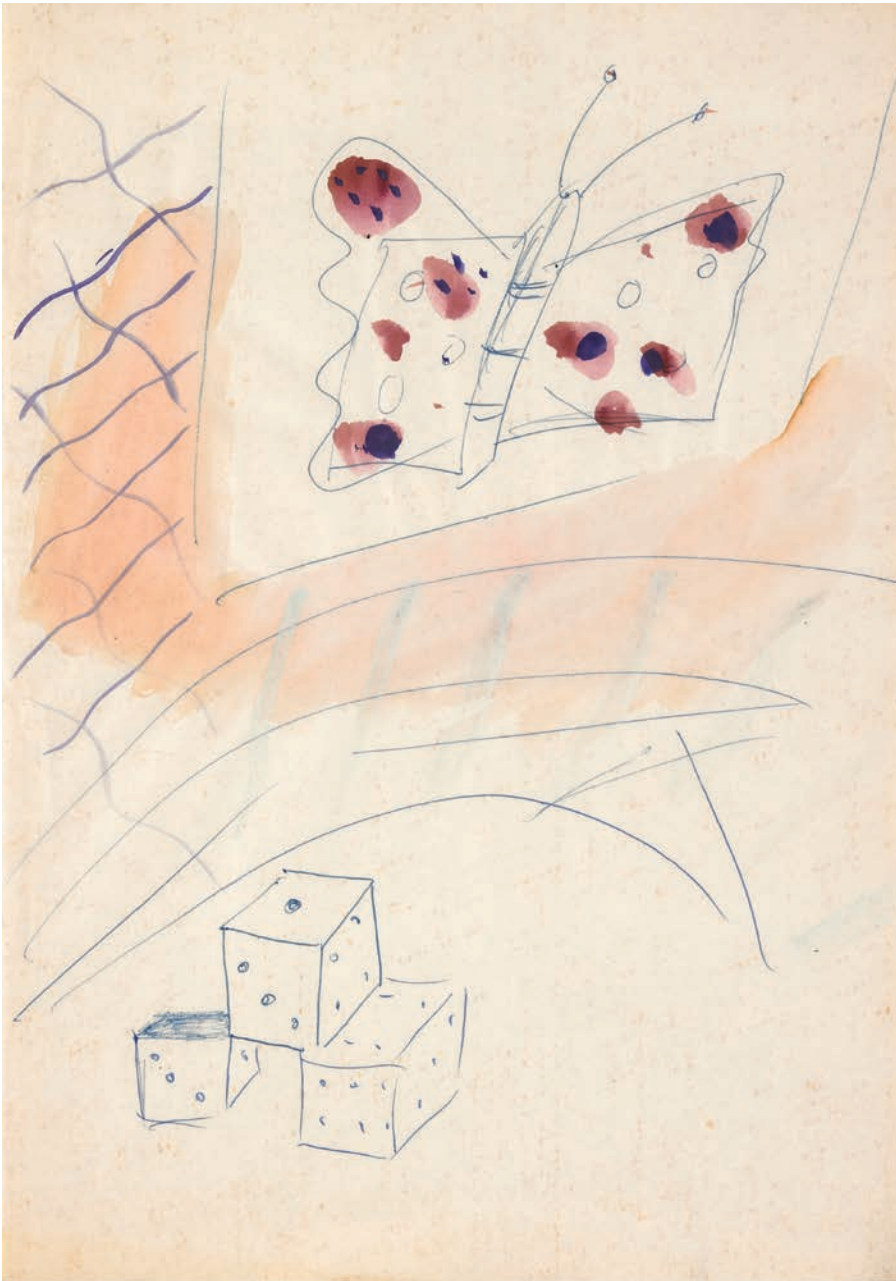
SIGMAR POLKE 1941
*1116 OHNE TITEL (ROHRKOLBEN)



Gouache, Aquarell, Filzschreiber und Graphit
auf kariertem Ringbuchpapier 21 x 14,8 cm,
in Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1117 OHNE TITEL



Aquarell, Deckweiß und Kugelschreiber
auf Papier 29,5 x 20,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Das Papier leicht
stockfleckig.

€ 8 000 – 10 000,–

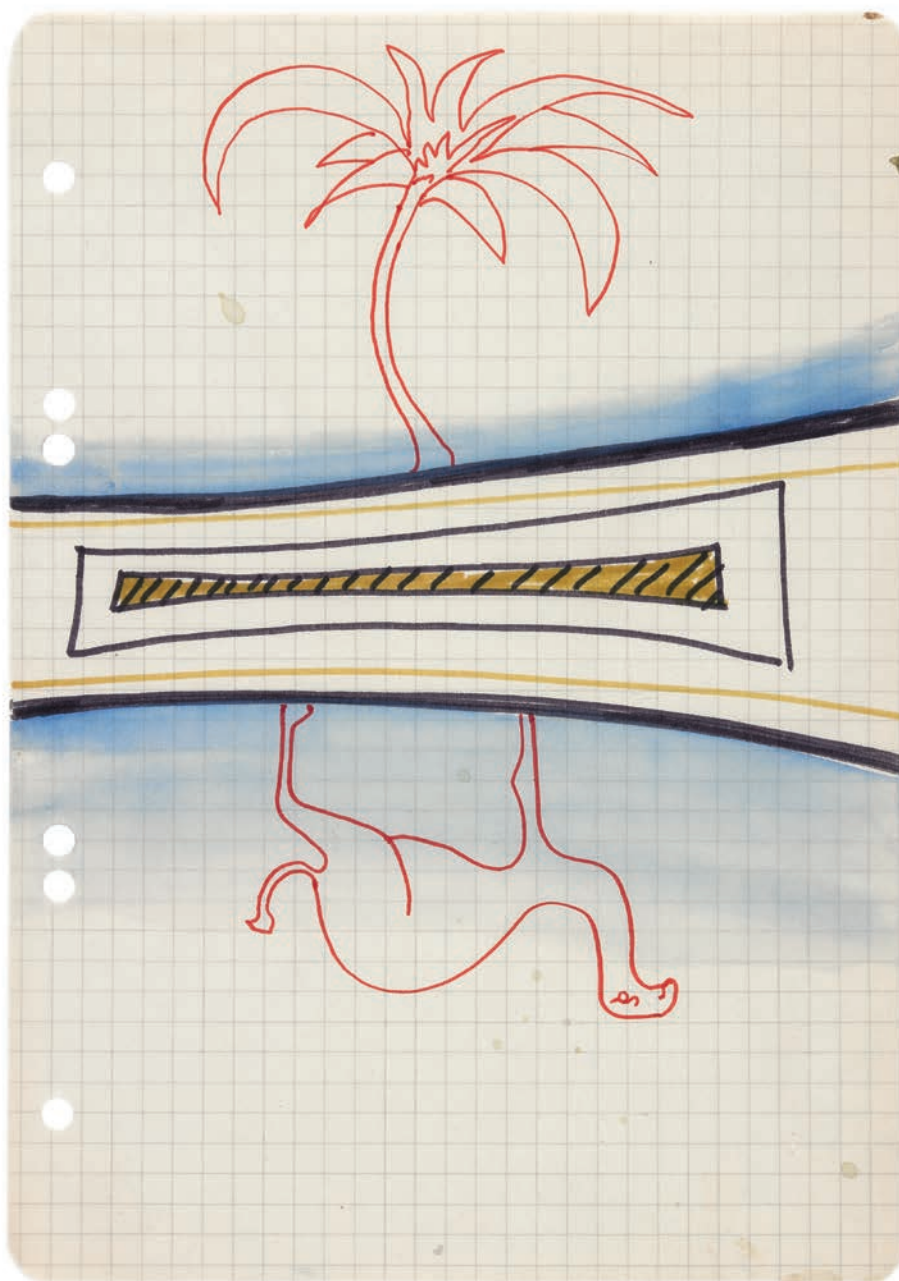
SIGMAR POLKE 1941
*1118 OHNE TITEL



Kugelschreiber auf Papier 29,5 x 21 cm, in
Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 8 000 – 10 000,–

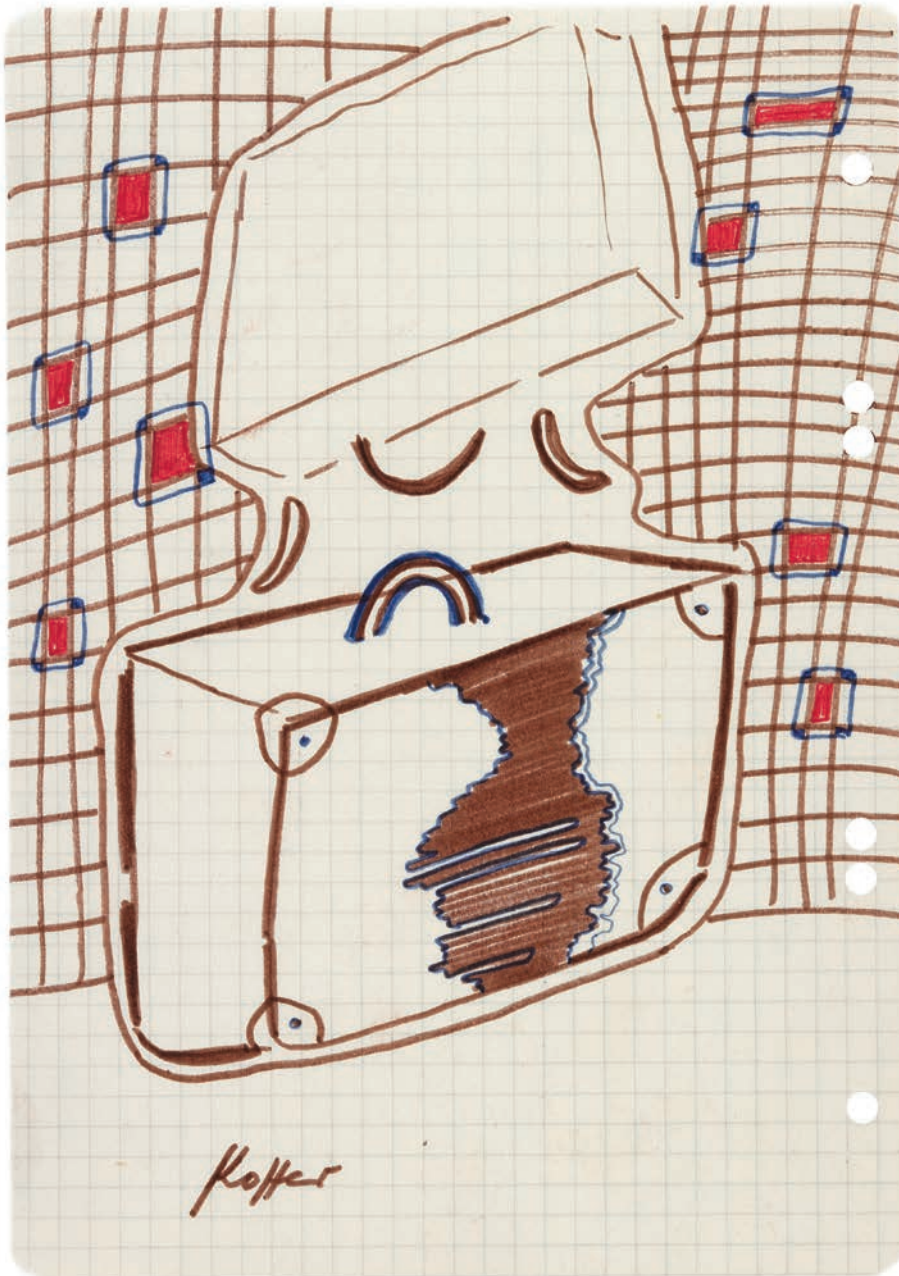
SIGMAR POLKE 1941
*1119 OHNE TITEL



Aquarell und Filzschreiber auf kariertem
Ringbuchpapier 21 x 14,8 cm, in Passepar-
tout. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen.

€ 8 000 – 10 000,-

SIGMAR POLKE 1941
*1120 KOFFER



Filzschreiber auf kariertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Am unteren
Rand betitelt *Koffer*. Rückseitig mit dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 6 000 – 8 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1121 OHNE TITEL



Filzschreiber mit Illustriertenpapier
collagiert auf kariertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 6 000 – 8 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1122 ABSTRAKTE FORM



Filzschreiber auf kariertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Am unteren
Rand betitelt *Abstrakte Form*. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 4 000 – 6 000,–

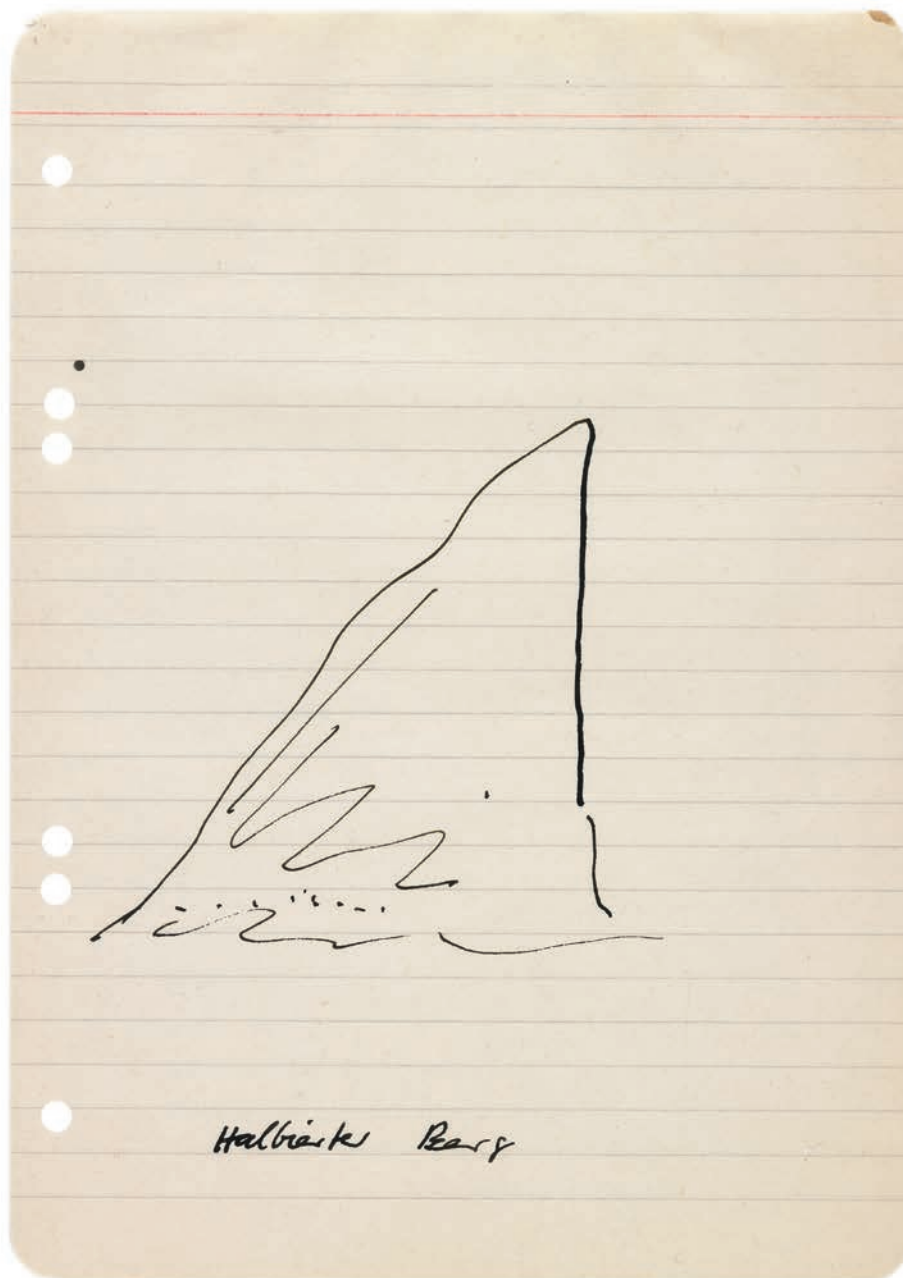
SIGMAR POLKE 1941
*1123 RASENPLASTIK



Gouache, Aquarell und Filzschreiber auf
liniertem Ringbuchpapier 21 x 14,8 cm, in
Passepartout. Am unteren Rand betitelt
Rasenplastik. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 4 000 – 6 000,–

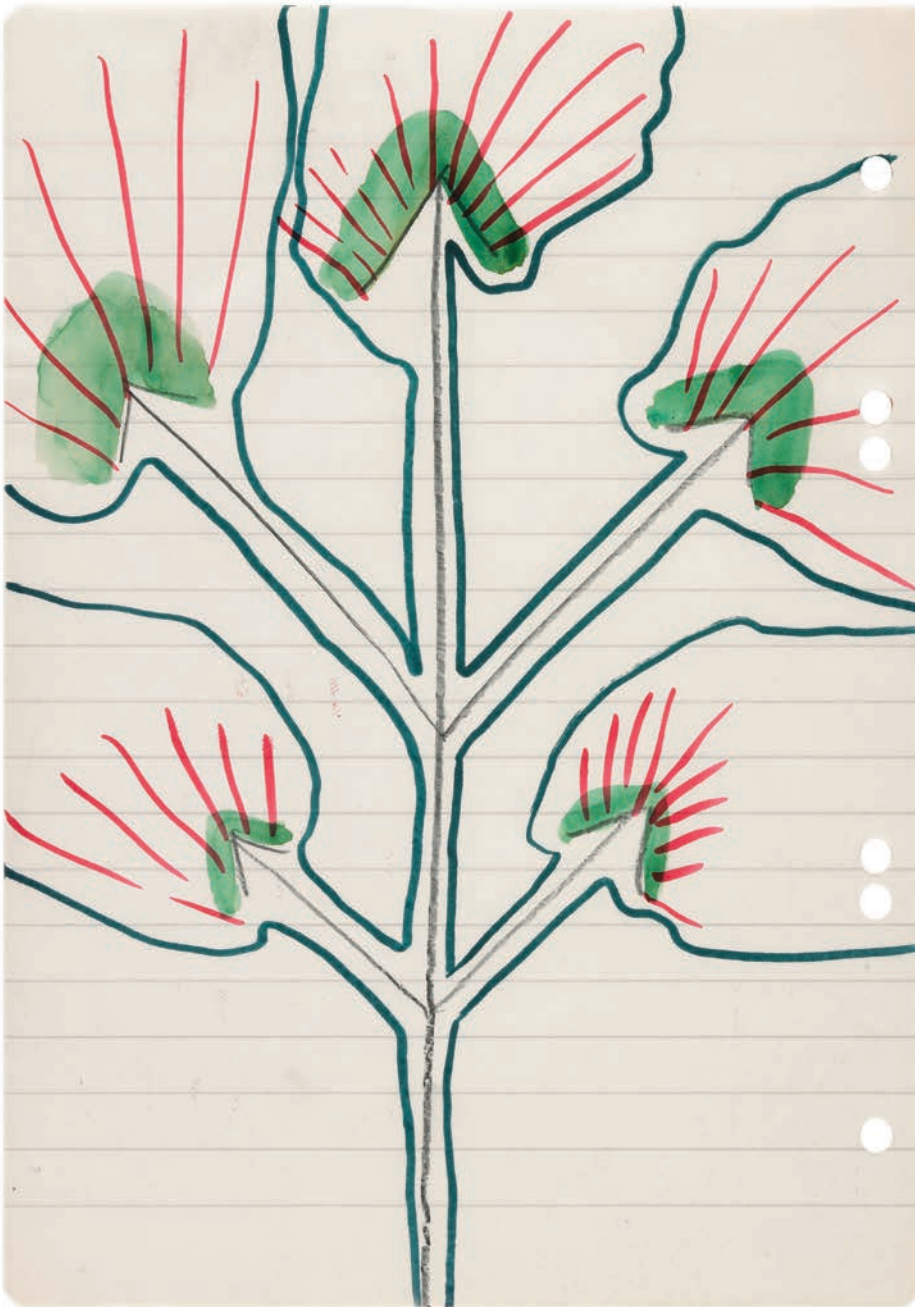
SIGMAR POLKE 1941
*1124 HALBIERTER BERG



Filzschreiber auf liniertem Ringbuchpapier
21 x 14,8 cm, in Passepartout. Am unteren
Rand betitelt *Halbierter Berg*. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 4 000 – 6 000,–

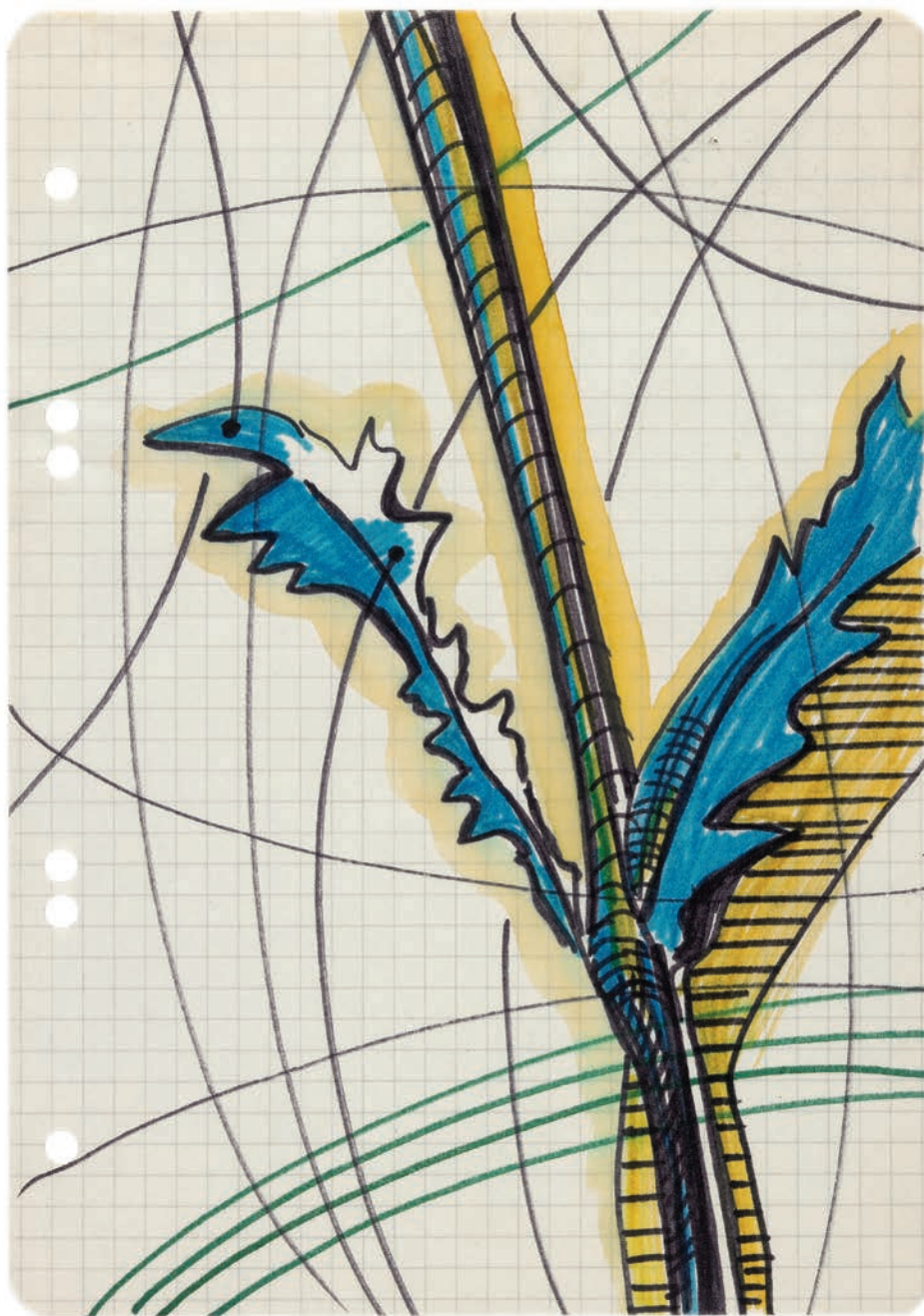
SIGMAR POLKE 1941
*1125 OHNE TITEL



Aquarell, Filzschreiber und Bleistift auf
liniertem Ringbuchpapier 21 x 14,8 cm, in
Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 4 000 – 6 000,–

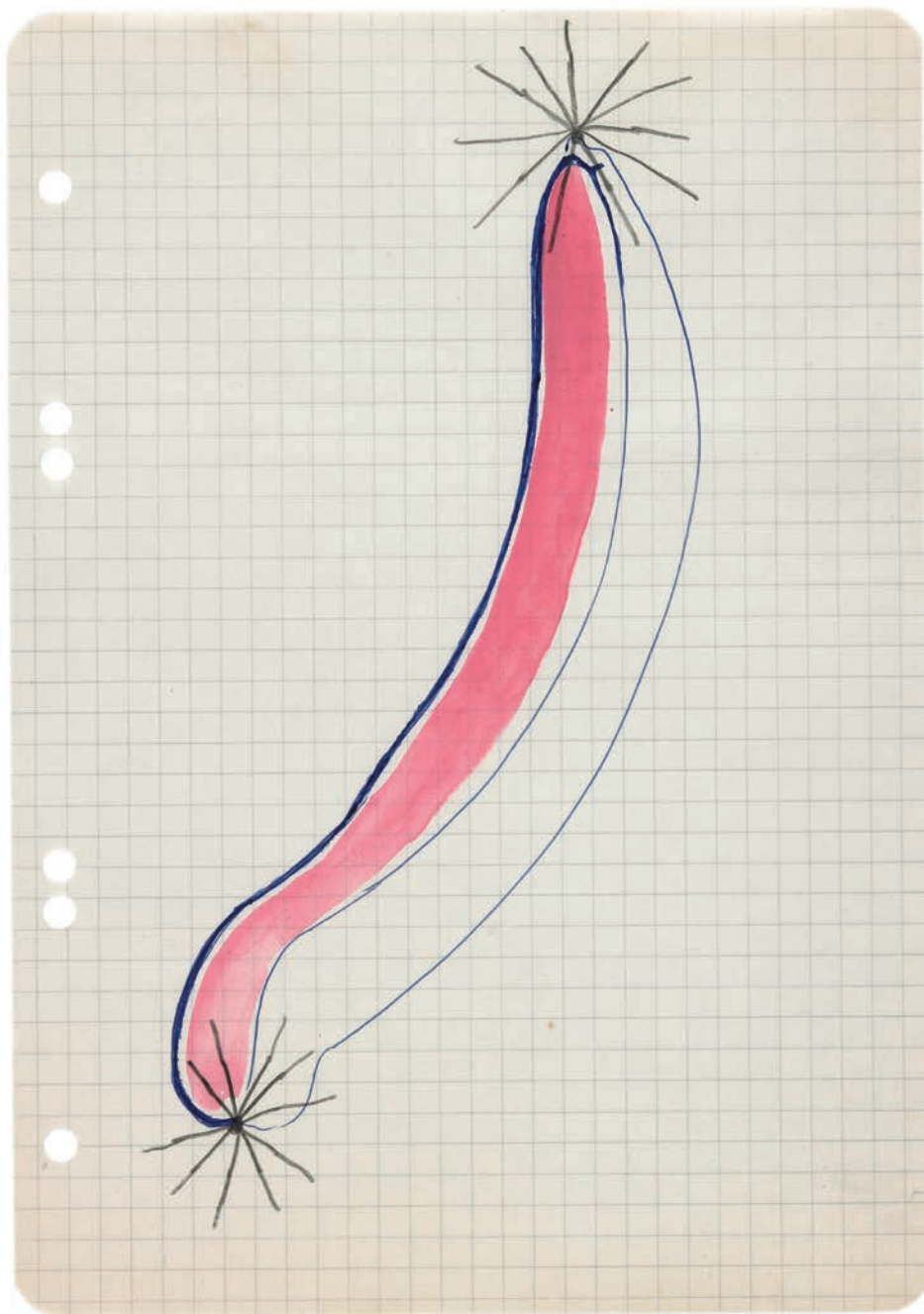
SIGMAR POLKE 1941
*1126 OHNE TITEL



Aquarell und Filzschreiber auf kariertem
Ringbuchpapier 20 x 14,8 cm, in Passepar-
tout. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen.

€ 6 000 – 8 000,-

SIGMAR POLKE 1941
*1127 OHNE TITEL



Gouache, Kugelschreiber und Bleistift auf kariertem Ringbuchpapier 21 x 14,8 cm, in Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 4 000 – 6 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1128 OHNE TITEL (SELBSTPORTRAIT)



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier
24 x 29,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 10 000 – 12 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1129 OHNE TITEL
1970er Jahre

Gelatinesilberabzug ca. 79,8 x 83,8 cm, die Ränder unregelmäßig geschnitten. Unten rechts signiert *S. Polke* und mit einer Widmung versehen. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der obere und der untere Rand mit kleinen Einrissen und Knicken. In der Bildmitte vertikal verlaufende schwache Knickfalte.

€ 20 000,–



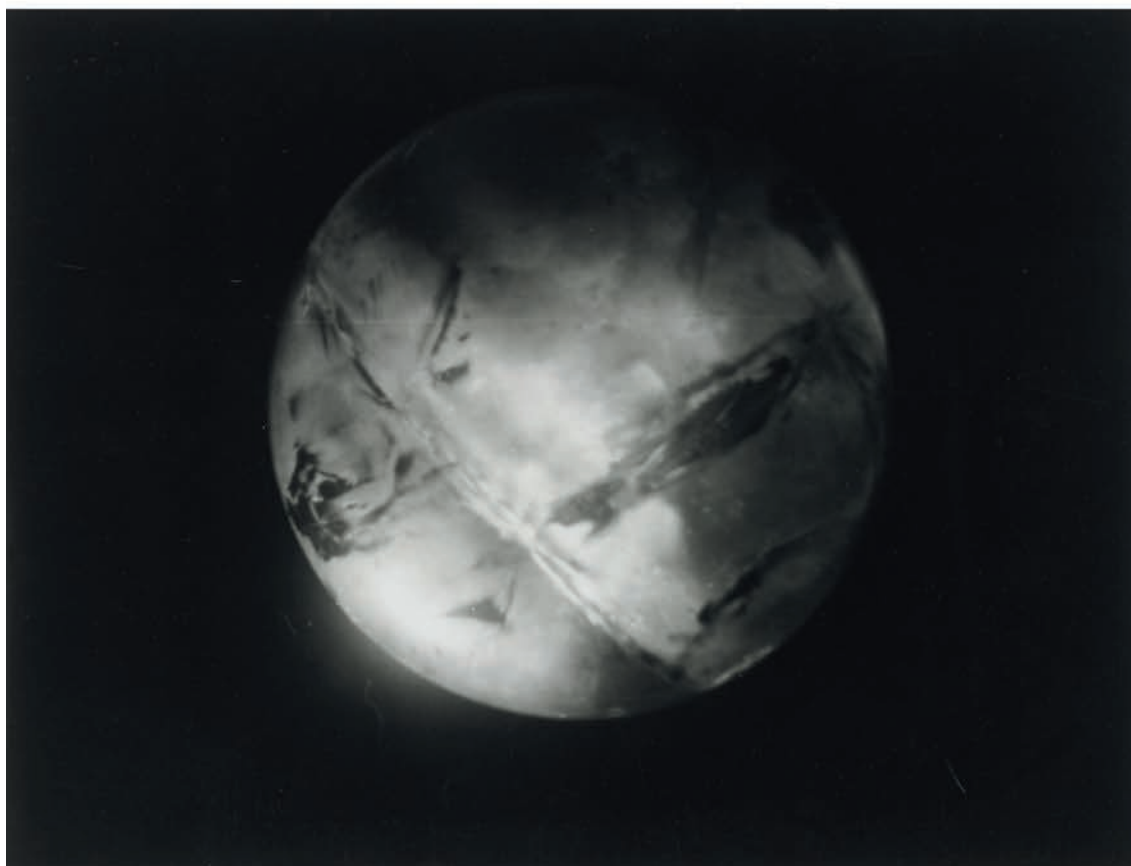
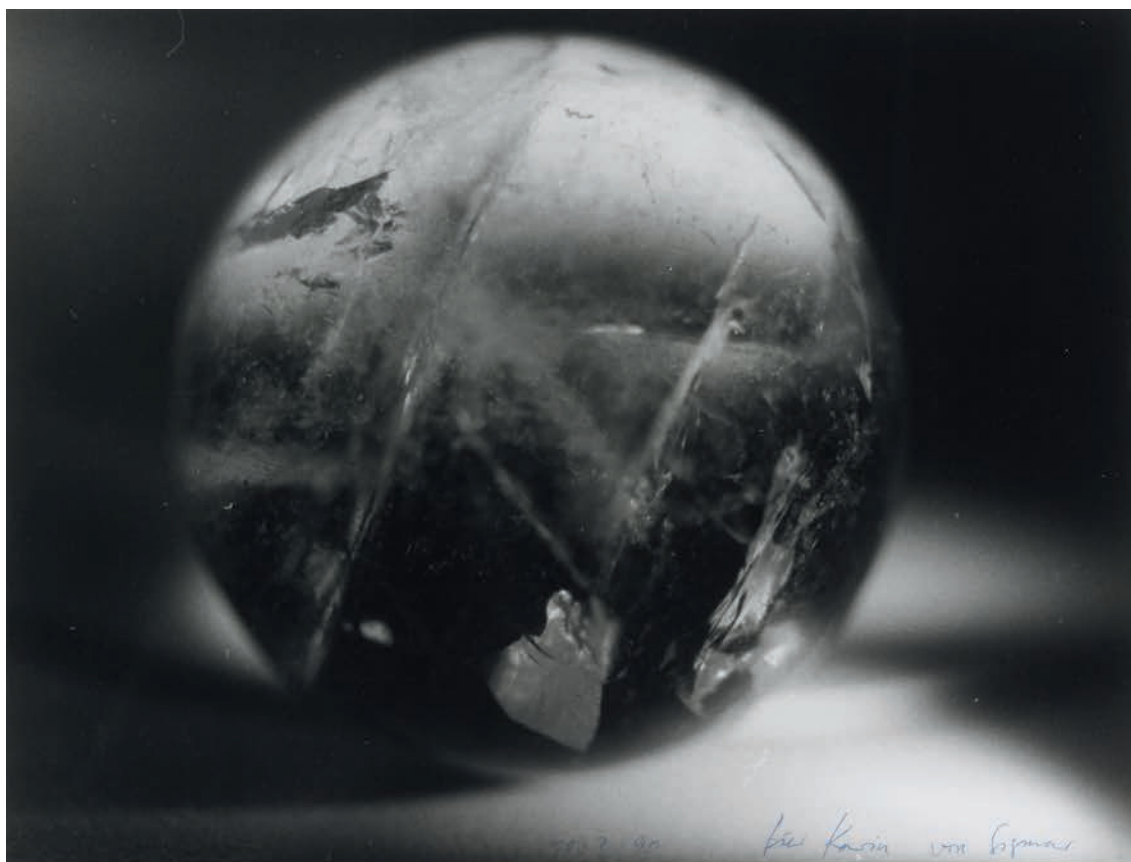
SIGMAR POLKE ¹⁹⁴¹

*1130 OHNE TITEL (KRISTALLKUGEL)

1990

2 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge je
30,2 x 40,2 cm, zusammen in Passepartout.
Beide Abzüge jeweils unten rechts mit einer
10.02.90 datierten und *Sigmar* signierten
Widmung versehen. Jeweils rückseitig mit
dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 20 000,–



SIGMAR POLKE ¹⁹⁴¹

*1131 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MEISSENKANNE)
1968

4 Arbeiten: Gelatinesilberabzüge je
12,7 x 17,8 cm bzw. 17,8 x 12,7 cm, einzeln
in Passepartout. Drei Abzüge rückseitig be-
ziffert 2, 5 und 6. Jeweils rückseitig mit dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ verse-
hen. – Drei Abzüge vereinzelt mit schwachen
Knicken.

€ 18 000 – 20 000,–



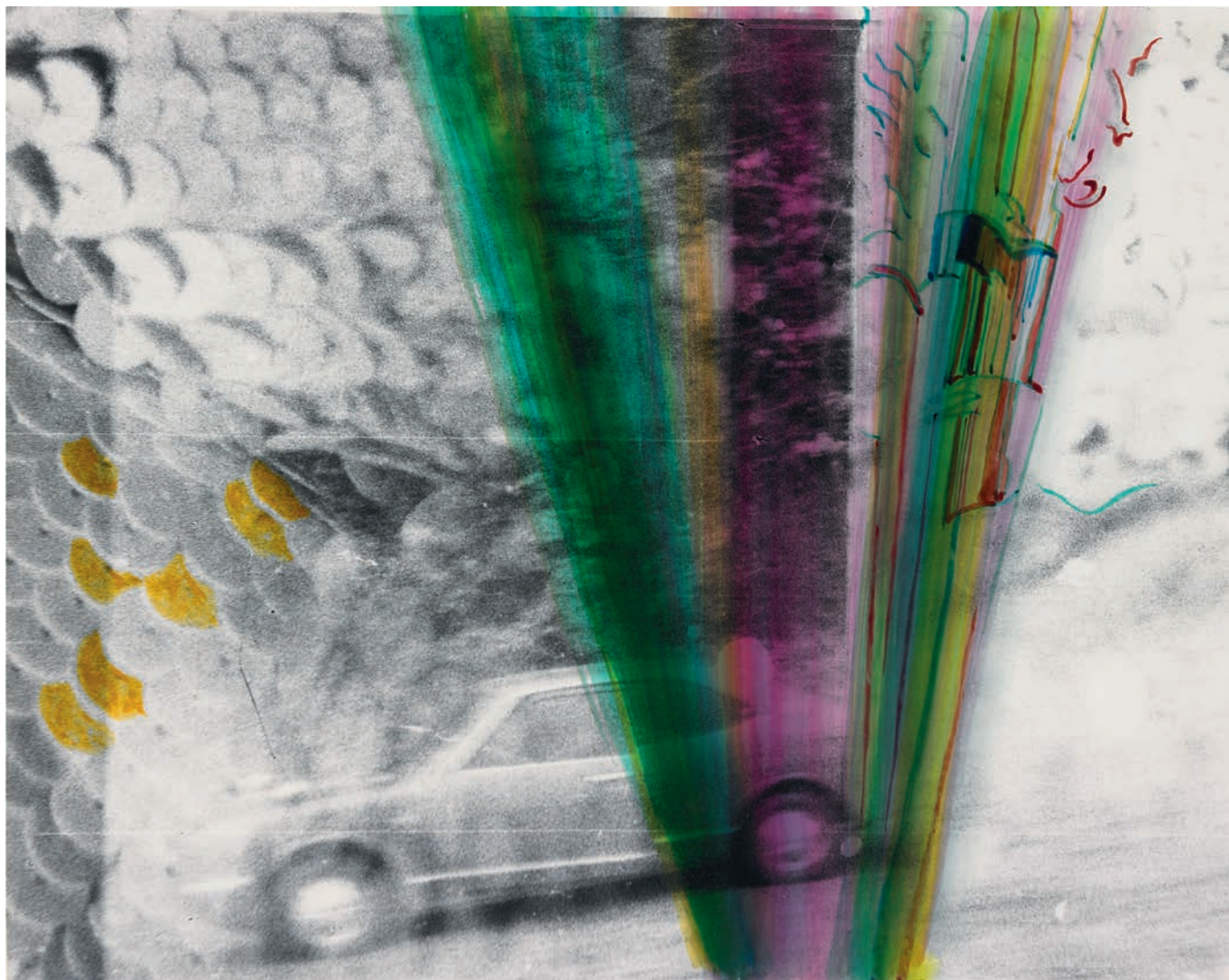
SIGMAR POLKE 1941
*1132 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PARIS)
1971



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier farbig
bearbeitet 17,8 x 23,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Im linken Bildbereich
minimale Verschmutzung.

€ 10 000 – 12 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1133 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier farbig
bearbeitet 23,9 x 29,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,–

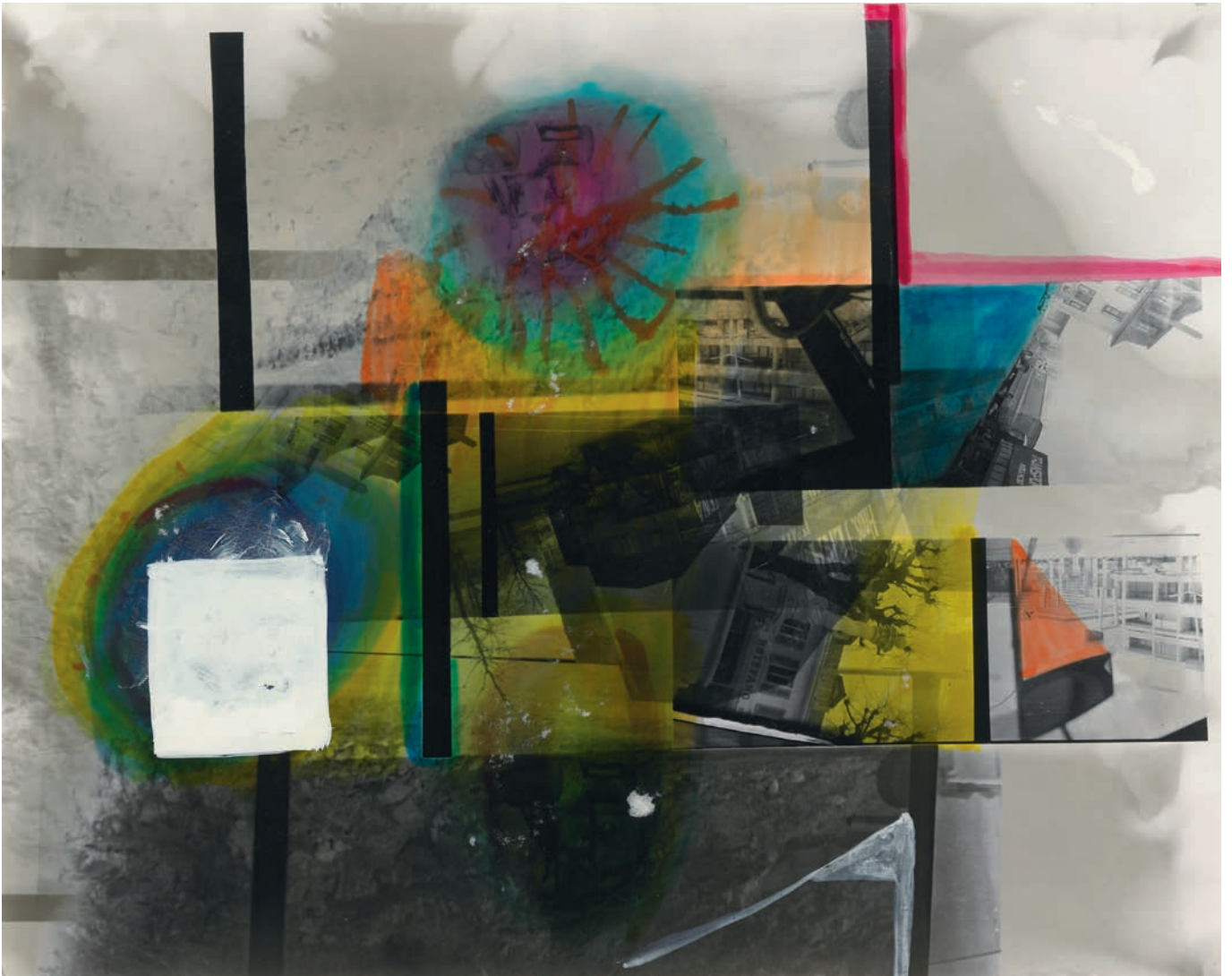
SIGMAR POLKE 1941
*1134 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier farbig
bearbeitet 23,9 x 29,8 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1135 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PARIS)
1971



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier farbig und mit Deckweiß bearbeitet 23,9 x 29,8 cm, in Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Bildmitte mit wenigen oberflächlichen Papierrückständen.

€ 12 000 – 15 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1136 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PARIS)
1971



Gelatinesilberabzug geknittert 23,9 x 29,5 cm,
in Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,-

SIGMAR POLKE 1941
*1137 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PARIS)
1971



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier
23,8 x 17,9 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 10 000 – 12 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1138 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug 18 x 23,8 cm, in Passe-
partout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 10 000 – 12 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1139 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier
17,9 x 23,8 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

€ 10 000 – 12 000,-

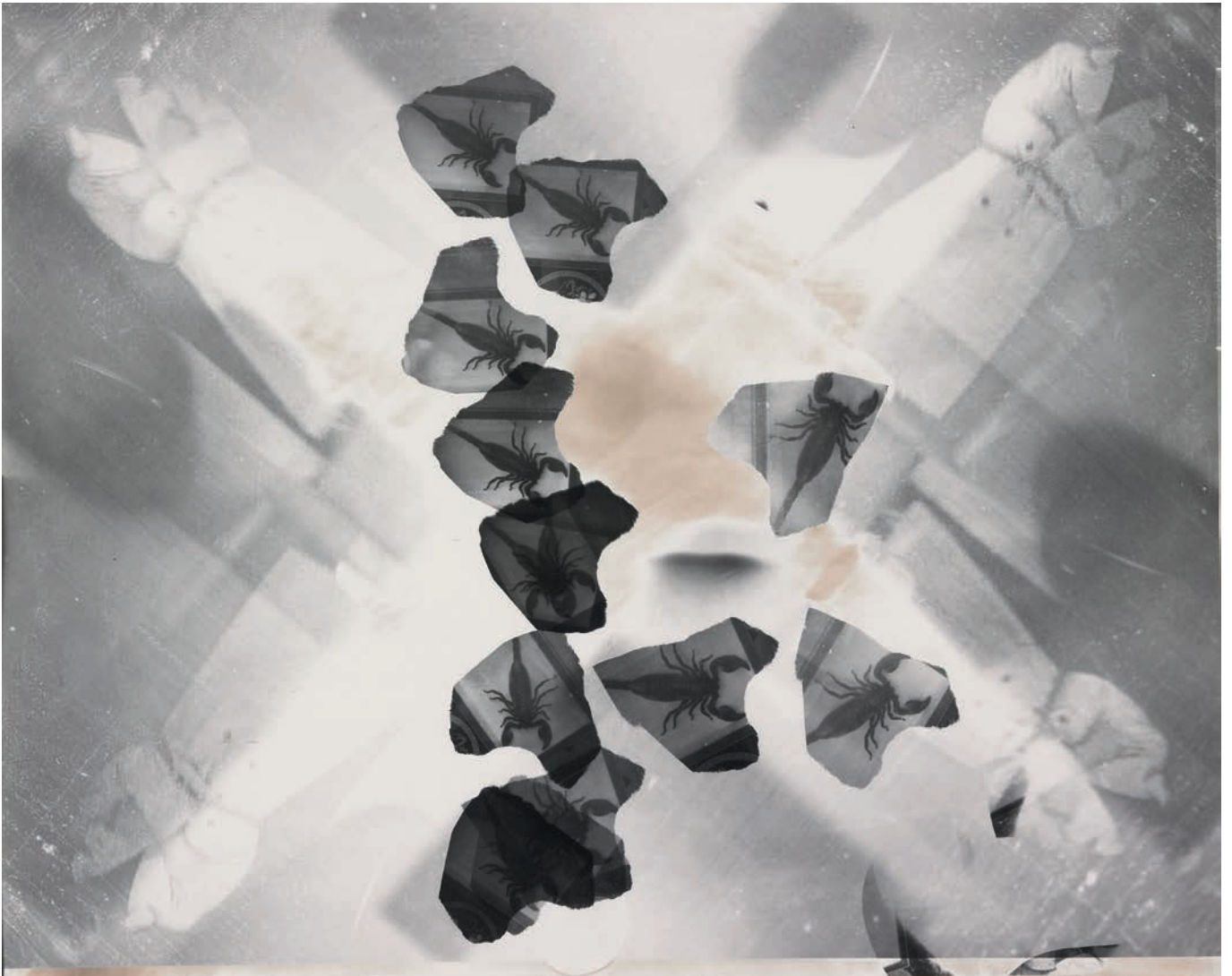
SIGMAR POLKE 1941
*1140 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PARIS)
1971



Gelatinesilberabzug farbig und mit Deckweiß
bearbeitet 29,7 x 23,9 cm, in Passepartout.
Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1141 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug 23,9 x 29,7 cm, in
Passepartout. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,–

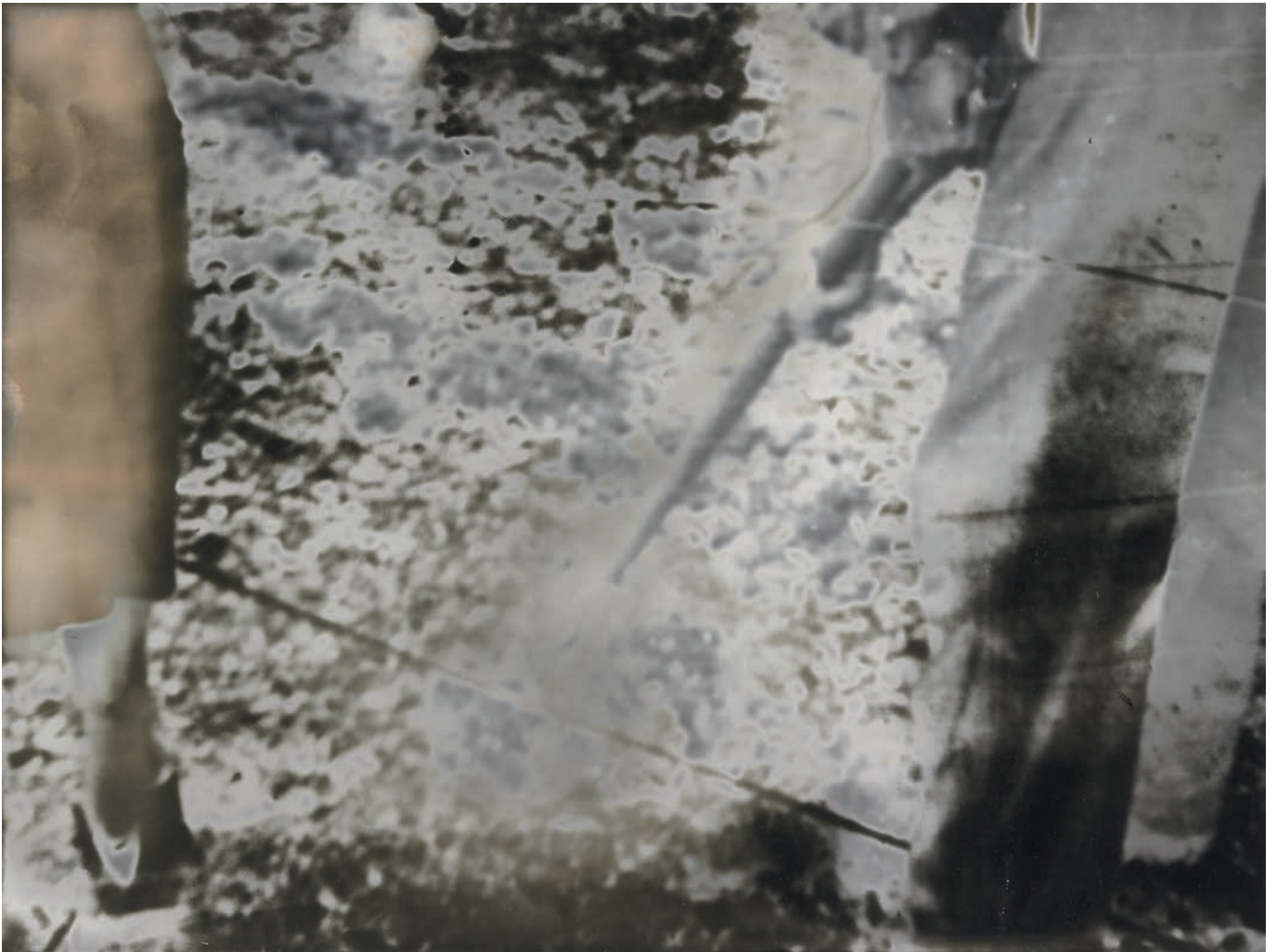
SIGMAR POLKE 1941
*1142 KASSEL
1977



Gelatinesilberabzug 20,9 x 29,4 cm, in
Passepartout. Rückseitig datiert 77, betitelt
Kassel sowie mit einer Widmung und dem
Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 12 000 – 15 000,–

SIGMAR POLKE 1941
*1143 OHNE TITEL



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier
17,9 x 23,9 cm, in Passepartout. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen. – Unten mittig geringfügiger Knick.

€ 10 000 – 12 000,–

HYUN-SOOK SONG 1952
*1144 OHNE TITEL
1991



Tempera auf Leinwand 183 x 125 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert *Hyun-Sook Song 1991*. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – In der Bildmitte mit zwei kleinen Kratzern.

€ 3 000,-

HYUN-SOOK SONG 1952
*1145 OHNE TITEL
1992



Tempera auf Leinwand 125 x 190 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert *Hyun-Sook Song Oktober 1992*. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Hyun-Sook Song wurde 1951 in einer ländlichen Gegend im Süden Koreas geboren. Nachdem sie 1969 in Kwangju die Universität abgeschlossen hatte, verließ sie ihre Heimat, kam 1972 nach Deutschland und studierte ab 1976 an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Sie ist Malerin und Filmemacherin.

€ 3 000,-

HYUN-SOOK SONG 1952
*1146 OHNE TITEL
1993

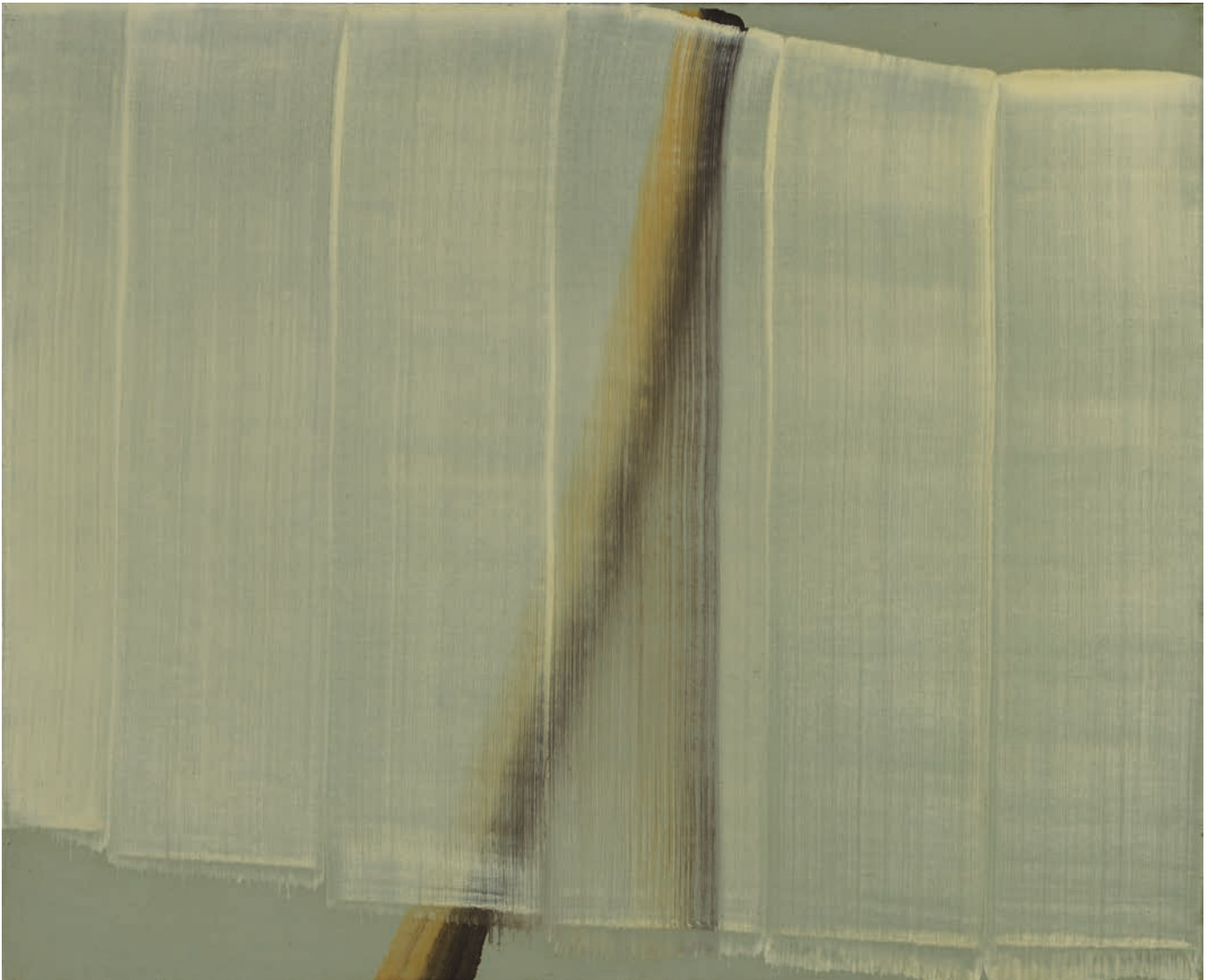


Tempera auf Leinwand 170 x 127 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert *Hyun-Sook Song 1993*. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

€ 3 000,-

HYUN-SOOK SONG 1952

*1147 6 PINSELSTRICHE ÜBER 1 PINSELSTRICH
2002



Tempera auf Leinwand 81 x 100 cm. Rückseitig auf der bearbeiteten Leinwand signiert, datiert und betitelt *6 Pinselstriche über 1 Pinselstrich* 14.12.2002 Hyun-Sook Song sowie mit einer signierten und 2003 datierten Widmung versehen. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Song betreibt Malerei als einen meditativen Akt. Die Motive ihrer Arbeiten illustrieren die Sehnsucht nach ihrer Heimat und verbinden dabei Abstraktion und Gegenständlichkeit. Dünn und durchsichtig setzt sie Tempera-Farbe mit einem borstigen koreanischen Leimpinsel auf einen Hintergrund mit scheinbar grenzenloser Tiefe - dadurch scheinen ihre Gemälde kraftvoll und zart zugleich.

€ 2 000,-

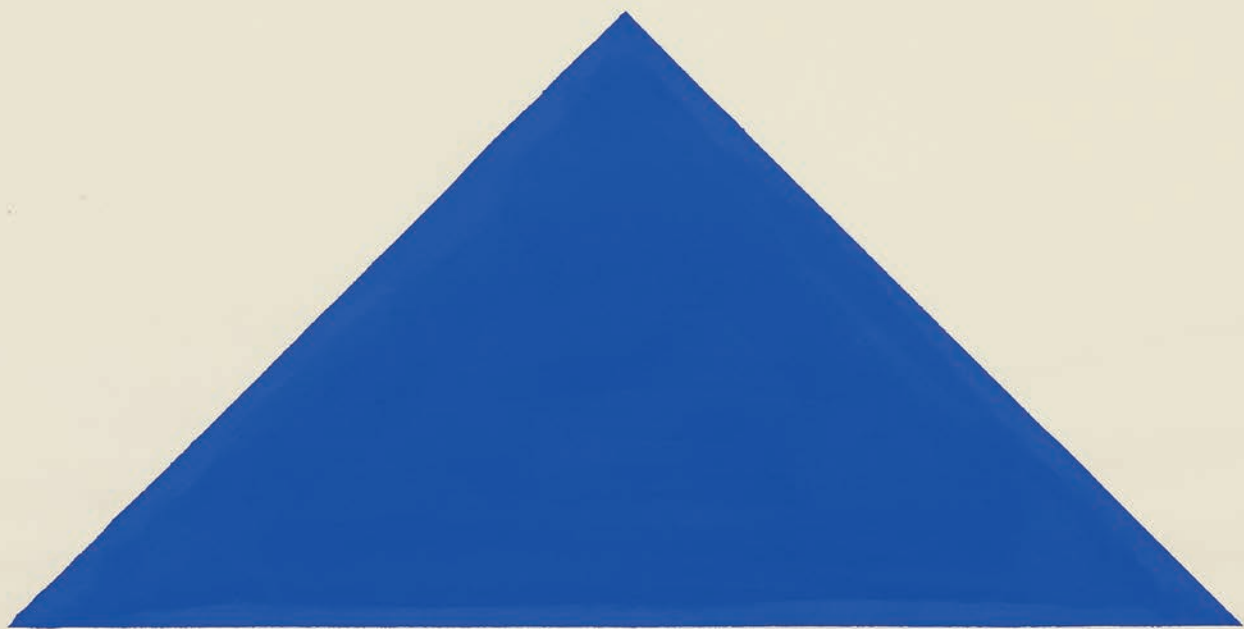
BLINKY PALERMO 1943 – 1977
*1148 **BLAUES DREIECK**
1969

Plakattempera auf chamoisfarbenem Karton
48,5 x 53,8 cm. Unten rechts signiert und da-
tiert *Palermo 69* sowie unten links numeriert.
Exemplar 6/50. – Mit geringfügigen ober-
flächlichen Bereibungen.

Zu diesem von Palermo durch die Schablone
auf Karton gemaltem Original gehörend: eine
Dreiecksschablone aus schwerem dunkel-
grünen Karton 49,2 x 54 cm, ein Pinsel, eine
Tube mit blauer Farbe, sowie ein Textblatt
(„Malen Sie mit Hilfe der Schablone ein
blaues Dreieck über eine Tür. Verschenken
Sie dann das Original Blatt“). Lose in weißer
Kartonschachtel (mit Gebrauchsspuren)
50,8 x 64,5 cm mit ausgestanztem Deckel.
Exemplar 6/50. Edition René Block, Berlin.
Auf der Innenseite der Kartonschachtel mit
dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Jahn 3

€ 20 000 – 25 000,–



6/50

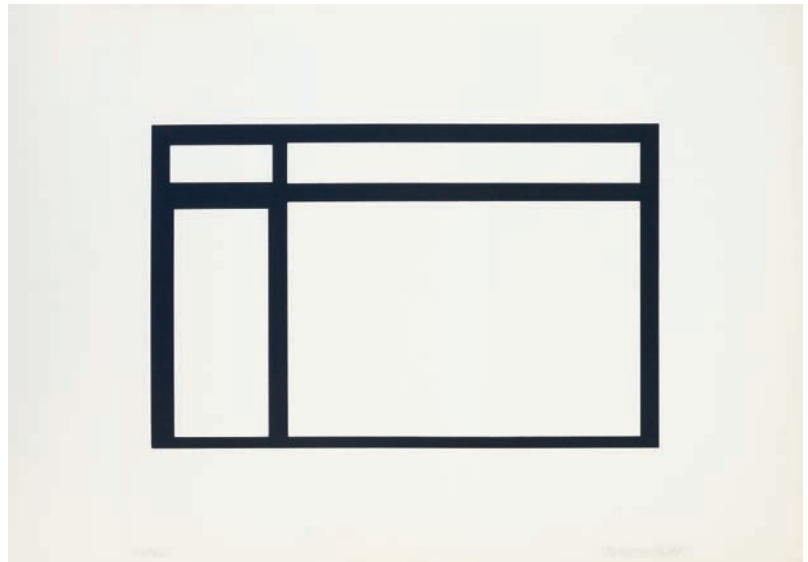
Parsons 67

***1149 FENSTER**
1970

Serigraphie in Schwarz auf Karton 61 x 86 cm, in Passepartout. Signiert, datiert und nummeriert sowie rückseitig bezeichnet. Exemplar 58/70. Edition Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der rechte Rand minimal gebräunt sowie der untere Rand stellenweise minimal bestossen.

Jahn 17

€ 2 000,–



***1150 DAS TREPPENHAUS**
1970

Farbserigraphie auf Karton 60 x 100 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 92/200. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Mit zwei kleinen rückseitig hinterlegten Einrisen sowie rückseitig am oberen Rand mit Resten von Papierklebestreifen.

Jahn 9

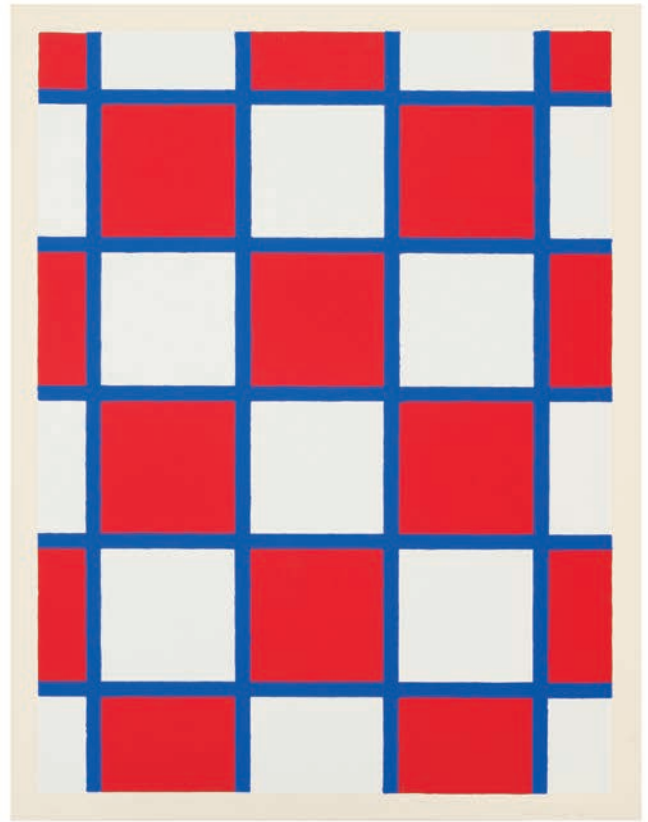
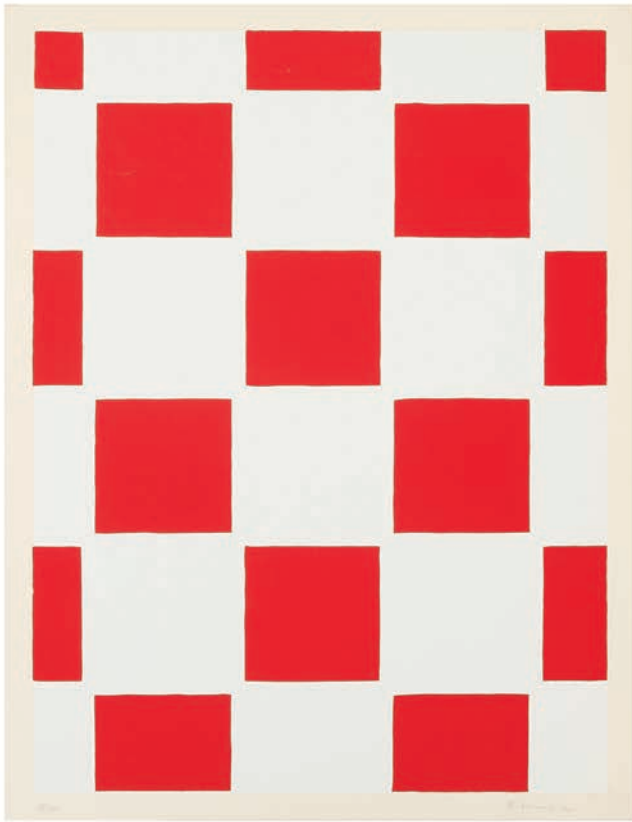
€ 3 000,–



BLINKY PALERMO 1943 – 1977

*1151 **FLIPPER**

1970



2-teilige Arbeit: Farbserigraphie auf leichtem Karton 85,8 x 66 cm. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Je Exemplar 1/90. Edition Heiner Friedrich, München. Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Beide Arbeiten die äußeren Ränder vereinzelt minimal knittig sowie mit wenigen Fingerspuren.

Sehr selten. Da ein Teil der Auflage auf den empfindlichen Oberflächen beschädigt worden war, hat Palermo 1972 diese Exemplare aussortiert und vernichtet. Laut Jahn sind vermutlich nur zwischen 50 und 60 Diptychen erhalten.

€ 3 000 – 4 000,–

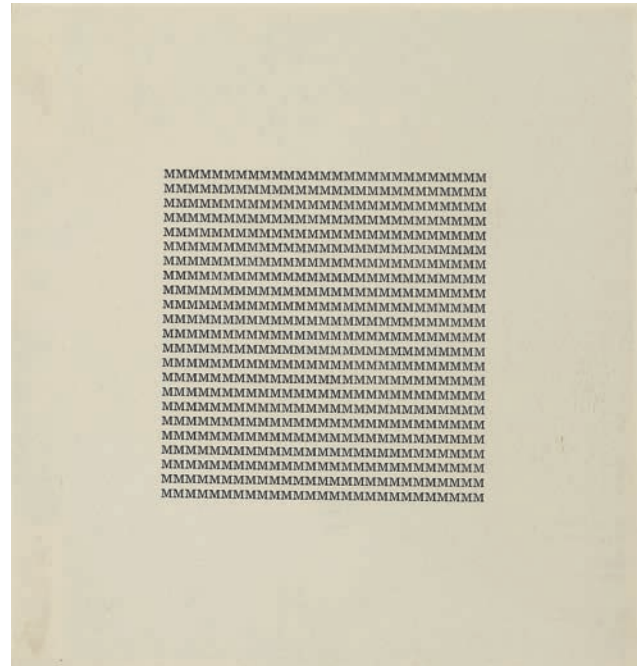
Jahn 8

PETER ROEHR 1944 – 1968
 *1152 OHNE TITEL (GR-8)
 1964

Hektographie auf Papier 10,9 x 10,8 cm (22,5 x 21 cm), in Passepartout. Rückseitig signiert *Peter Roehr* und beschriftet *Probe-exemplar* sowie mit dem Stempel „PETER ROEHR 1944 – 1968 Nachlass-Verzeichnis Nr.“ und handschriftlicher Angabe „GR-8“ versehen. Probeexemplar außerhalb der Auflage von 30 Exemplaren. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Rückseitig an zwei Stellen mit Kleberesten einer ehemaligen Montierung.

Ausstellung:
 vgl. Frankfurt/Main 2009/2010 (Städel-museum), Peter Roehr, Ausst.Kat. S.61 mit Farbabbb.

€ 2 000,–



PIERO MANZONI 1933 – 1963
 *1153 OHNE TITEL
 (AUS: LA LUNE EN RODAGE I)
 1959

Druck auf bräunlichem Velourpapier 22,3 x 17,3 cm. Unten rechts signiert und datiert *PIERO MANZONI '59*. Eines von 150 nicht nummerierten Exemplaren einer Gesamtauflage von 215 Exemplaren, als Beilage zum Buch „La Lune en rodage I“. Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Celant 283

€ 3 000 – 4 000,–





Rider 1966



Gerhard Richters »Anti-Grafik« in der Sammlung Vogel

I. Die Frage nach dem Original

Zu Gerhard Richters komplexem Œuvre der Editionen – das heißt zu den in Auflage produzierten Kunstwerken – gehören Druckgrafiken, Künstlerplakate, Foto-Editionen, Künstlerbücher, Multiples (Auflagenobjekte) und Malerei-Editionen. Die Frage, wie man sich kunsthistorisch insbesondere seinen druckgrafischen Arbeiten nähern kann, lässt sich auf vielfältige Weise beantworten. In dem vorliegenden Essay soll die besondere Aufmerksamkeit jedoch vor allem den spezifischen Produktionstechniken und den sich daraus ergebenden Bildwirkungen gelten.

Seit Mitte der sechziger Jahre setzt Gerhard Richter für seine Druckgrafiken ausschließlich fotomechanische Reproduktionstechniken ein: Offsetdruck, Siebdruck, Heliogravüre und Lichtdruck. Damit hat er – Andy Warhol vergleichbar – den Gegensatz von industrieller Technik und künstlerischer Handarbeit untergraben. Außerdem wurden auf diese Weise die traditionellen Vorstellungen von Autonomie, Authentizität und Originalität hinterfragt und der Produktionsprozess entmystifiziert. Denn eine betont subjektzentrierte Handschrift, wie man sie von der Kaltnadelradierung oder vom Holzschnitt kennt, wird hier verweigert, zumal Richters Druckgrafiken meist auf fotografischen Vorlagen basieren, die in den genannten Techniken reproduziert werden. Für den überragenden Zeichner und Radierer Max Klinger etwa, der in Deutschland am Ende des 19. Jahrhunderts der Wiedergeburt der autonomen Druckgrafik den Weg ebnete, war es noch ganz selbstverständlich, dass mit der Druckgrafik etwas zum Ausdruck gebracht werden sollte, »was mit anderen Mitteln nicht geschaffen werden wollte«¹. Dementsprechend haben Künstler wie zum Beispiel Toulouse-Lautrec, Munch, Kirchner und Picasso im grafischen Verfahren eigenständige formalästhetische Ausdrucksqualitäten gesucht, die eben nur in diesem Medium zu erreichen sind. Einen solchen tradierten Einsatz der künstlerischen Mittel lehnt Richter indessen kategorisch ab, weshalb er bei seinen Blättern selbst von »Anti-Grafik«² spricht.

Insofern konnten manchem Grafikpuristen in den sechziger Jahren Zweifel am Originalcharakter der Arbeiten kommen und die Verbindung von Druckgrafik und Fotografie als Bastardisierung erscheinen, als eine »Sünde wider den Geist der Graphik«³, wie es noch 1968 der Kunsthistoriker Wolf Stubbe formulierte. Fast alle druckgrafischen Handbücher der sechziger und frühen siebziger Jahre sprechen solchen Arbeiten, die auf fotomechanischen Reproduktionstechniken basieren, den Originalstatus ab. Das Misstrauen wurde vor allem durch die Grafikschwemme genährt, die sich um 1970 über den deutschen Kunstbetrieb ergoss, den Markt 1973 mittelfristig in eine Talsohle führte und ein Absinken des allgemeinen Qualitätsniveaus bewirkte.

Die Kontroversen um den Originalbegriff in der Grafik sind fast so alt wie das Medium selbst. Doch zu Anfang der sechziger Jahre setzte ein verstärktes Bemühen ein, eine genaue Definition des Begriffes »Originalgrafik« zu erarbeiten, um diese eindeutig vom unkünstlerischen Reproduktionsdruck unterscheiden zu können. Schon allein aus Gründen des Schutzes vor bewusster

1 Max Klinger, *Malerei und Zeichnung* (1891), 2. Auflage, Leipzig 1895, S. 34.

2 Gerhard Richter, in einem Gespräch mit dem Autor, Köln im Oktober 1991.

3 Wolf Stubbe, »Geschichte der zeichnerischen und druckgraphischen Techniken«, in: *Das große Buch der Graphik. Meisterwerke aus 24 berühmten Graphischen Kabinetten*, hrsg. von Hermann Boeckhoff und Fritz Winzer, Braunschweig 1968, S. 62.

Täuschung oder Übervorteilung der Kunstsammler und zur Objektivierung des materiellen Wertes erschien dies durchaus sinnvoll. Zahlreiche internationale Kommissionen, Fachgremien und Zollräte⁴ forderten bei der Bestimmung des urheberrechtlichen Terminus »Originalgrafik« sowohl die manuelle Herstellung der Druckform als auch die eigenhändige Bearbeitung derselben durch den Künstler, womit alle mechanischen oder fotomechanischen Verfahren ausgeschlossen und diskreditiert werden sollten. Walter Koschatzky, der die berühmte Sammlung der Albertina in Wien leitete, bezeichnete diesen aufgestellten Grundsatz jedoch als »Selbsttäuschung von Museumsleitern oder Kulturfunktionären« und als »unverantwortbare Bevormundung des Künstlers«⁵.

Hinzu kommt der Umstand, dass die kritisierte und ex cathedra formulierte Doktrin bereits zu ihrer Entstehungszeit überholt war. Die Künstler selbst haben den Ruf nach einer Reinheit der Medien und nach eigenhändiger »Schöpfung« untergraben und als romantisches Wunschbild entlarvt, indem sie sich der vorhandenen Vielfalt zeitgenössischer und progressiver Produktionstechniken bedienten und deren Möglichkeiten und Charakteristika bildnerisch nutzten. Sie folgten damit letztendlich dem Credo des Bauhaus-Künstlers László Moholy-Nagy, der bereits 1925 gefordert hatte, »an der eigenen Zeit mit zeitgemäßen Mitteln mitzuarbeiten«⁶. Darin manifestierte sich die Vorstellung, dass die technisch-industrielle Realität der Moderne auch technischer Bildmedien bedürfe, um ihren zeitgemäßen Ausdruck zu finden. Bemerkenswerterweise stellte schließlich 1985 der Bundesverband des Deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels e.V. fest: »Die bisherigen Versuche, Einigung über eine wissenschaftlich exakte und zugleich für den Kunsthandel praktikable Definition des ›Original-Kunstwerks‹ zu finden, sind erfolglos geblieben.«⁷ Denn ein statischer Originalbegriff, der nicht die Möglichkeit seines Widerrufs beziehungsweise seiner Modifizierung einschließt, musste sich zwangsläufig als unbrauchbar erweisen.

Bereits 1973 bemerkte der Verleger und Kunstsammler Lothar Schirmer: »Wenn aber die Möglichkeit ausscheidet, durch technische Aussagen eindeutig zu klären, was originale Grafik sei und was im Gegensatz dazu als Reproduktionsgrafik zu gelten habe, dann kann überhaupt nur die Einbeziehung und Wertung der jeweiligen künstlerischen Intentionen eine solche Klärung herbeiführen.«⁸ Der legendäre Grafikspezialist und -sammler Carl Vogel brachte diesen Gedanken auf eine kurze, prägnante Formel: Der Künstler »selbst ist an seinem Blatt zu messen, nicht das Blatt an anderer Leute Regeln«⁹. In dieser Hinsicht steht außer Zweifel, dass Gerhard Richters Ver-

4 So z. B. der Brüsseler Zollrat, der Print Council of America, die Internationale Vereinigung der bildenden Künste (IAA-AIAP), das Comité de la Gravure Française und die britische Association of Painters, Sculptors and Engravers.

5 Walter Koschatzky, *Die Kunst der Photographie. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Salzburg und Wien 1984, S. 21 und 25.

6 László Moholy-Nagy, *Malerei. Fotografie. Film* (Bauhausbuch Nr. 8), erste Ausgabe, München 1925, S. 6.

7 Bundesverband des Deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels e.V., zitiert nach Wilhelm Bleicher und Jörg D. Stiebner, *Handbuch der modernen Druckgraphik*, München 1986, S. 154.

8 Lothar Schirmer, »Gedruckte Kunst oder Kunstdruck? Graphik an der Grenze zwischen Original und Reproduktion«, in: *Kunstjahrbuch*, hrsg. von Jürgen Harten u. a., Nr. 3 Hannover 1973, S. 107.

9 Carl Vogel, »Über einen zeitgenössischen Begriff von Originalgrafik«, in: *Graphik im 20. Jahrhundert. 50 Jahre Griffelkunst*, hrsg. von Lieselotte Kruglewsky-Anders, Hamburg 1977, S. 31.

wendung von fotomechanischen Reproduktionstechniken seinen Intentionen bei der Herstellung von Originalgrafiken entspricht. Kein anderer deutscher Künstler hat so konsequent die künstlerische Anwendbarkeit industrieller Drucktechniken erprobt, welche heute mittlerweile von jüngeren Kollegen ganz selbstverständlich und dank digitaler Techniken auf vielfältigste Weise zum Einsatz gebracht werden. Dabei wurde beispielsweise der Offsetdruck in den sechziger und siebziger Jahren in Europa nicht nur von Gerhard Richter, sondern auch von Sigmar Polke, Joseph Beuys, Dieter Roth, Marcel Broodthaers und Richard Hamilton angewendet. In Amerika sind in dieser Hinsicht etwa Jasper Johns, Andy Warhol und Roy Lichtenstein zu nennen.

II. Bilder aus dem Familienalbum

Die erste Druckgrafik Gerhard Richters kann als vorsichtige Annäherung an die für ihn damals noch neue Technik des Siebdrucks angesehen werden. Das äußerst seltene, nur in acht Exemplaren produzierte Blatt **Hund** von 1965 ist auf eine Weise entstanden, die für eine Druckgrafik äußerst ungewöhnlich ist. Nachdem der Künstler die dickflüssige Farbe mit der Rakel durch das Sieb, das als Druckform diente, auf das Papier gedrückt hatte, wurde entweder ein Flachpinsel oder vermutlich sogar die Rakel selbst direkt auf das Papier aufgesetzt und über die noch feuchte Druckfarbe gezogen. Das Motiv weist dadurch die für Richters Malerei oftmals typische Unschärfe auf, die er als spezifischen Darstellungsmodus seit 1962 einsetzt. Da diese motivische Verschwommenheit mechanisch, also auf tatsächlich pastos-malerische Weise erzeugt wurde, kann das Blatt nicht als reine Druckgrafik bezeichnet werden, sondern muss vielmehr zwischen Druckgrafik und Malerei verortet werden. Das Motiv selbst basiert auf einer alten Fotografie, die Richter in einem Familienalbum seiner damaligen Frau Ema gefunden hatte. Die Aufnahme zeigt den Schäferhund Wolfi, der wohl auf einer Terrasse liegt, während im Hintergrund Pflanzkübel zu erkennen sind. Solche Sujets aus eigenen oder auch fremden Fotoalben sind bezeichnend für Richters damaliges Interesse an banalen, alltäglichen Motiven, die er künstlerisch bearbeitete und in der Malerei und Druckgrafik bildwürdig werden ließ.

Bei seinem zweiten druckgrafischen Motiv **Familie** von 1966 erprobte Richter in 16 unterschiedlichen Exemplaren hingegen jene Möglichkeiten, die ihm allein die Technik des Siebdrucks selbst bieten konnte. Die Unschärfe wurde hier – wie auch bei dem im selben Jahr entstandenen Siebdruck **Flugzeug I** – nicht durch eine Verwischung erreicht wie bei der Grafik **Hund**, sondern durch ein Linienraster, das in verschiedenen Farben versetzt gedruckt wurde, sodass das Motiv doppelt beziehungsweise dreifach erscheint, vergleichbar einer fotografischen Mehrfachbelichtung. Wie bei der Unschärfe durch Vermalung wird hier ebenso eine Verschleierung oder partielle Auflösung der Form bewirkt, was einer Verfremdung gleichkommt.

Der Künstler hatte das Motiv in einem Fotoalbum seiner Frau Ema entdeckt. Es spielte für ihn keine Rolle, dass das Bild genaugenommen gar keine Familie zeigt: Von links nach rechts erscheinen Ema Eufinger als junges Mädchen, der Sohn der Pensionswirtin, bei der die Familie Ende der dreißiger Jahre in Oberstdorf Urlaub machte, Emas Vater Prof. Dr. Heinrich Eufinger und Emas Schwester Renate. Die Mutter fehlt, und der kleine Junge gehört eindeutig nicht zur Familie. Trotzdem erscheint dieses Motiv mit all seinen Eigenheiten wie ein typisches Familienporträt, weshalb ihm Richter den lapidaren und anonymen Titel *Familie* gab, womit das individuelle Motiv ins Beispielhafte gehoben wird. Denn der Künstler interessierte sich für die grundlegenden

Eigenheiten der bildnerischen Gattung des Familienporträts, die sich seit dem 19. Jahrhundert kaum verändert haben. Auf geradezu stereotype Weise werden solche Motive, die sich in jeder Familie finden lassen, von denselben Konventionen und kulturellen Codierungen bestimmt. Familienporträts entwerfen für die Dargestellten eine eigene Gruppenidentität, bestätigen den familiären Zusammenhalt, fordern Respekt und suggerieren ein harmonisches Miteinander. Die zutiefst formelhafte Bildrhetorik macht bewusst, dass jene Posen, wie sie die Dargestellten in ihrer Selbstinszenierung einnehmen, in erster Linie ein Spiegel der eigenen Wunschvorstellungen sind. Dem Betrachter solcher Motive in einem Fotoalbum wird dies kaum bewusst, doch im Kontext der Kunst verlieren die alltäglichen Bilder ihre Selbstverständlichkeit und können zu anschaulichen Objekten der Reflexion werden.

III. Das bildnerische Prinzip der Unschärfe

1966 produzierte Richter zwei Druckgrafiken, die den Eindruck der Unschärfe auf noch komplexere Weise entstehen lassen als bei dem Blatt *Familie* aus demselben Jahr. Der Offsetdruck **Elisabeth I** basiert auf einer Zeitungsabbildung der amtierenden englischen Königin. Die Art der Aneignung und Transformation eines solchen vorgefundenen Motivs verbindet Richters Kunst der sechziger Jahre mit der Pop Art Andy Warhols. Beide Künstler haben die Inhalte und Ästhetik von Bildern aus den Massenmedien in der Kunst bildwürdig werden lassen und somit nobilitiert. Allerdings hat sich Richter selten für die Stars und Mythen der Massenkultur begeistert; vielmehr standen für ihn die oft unbekannten, durchschnittlichen, zumeist kleinbürgerlichen Figuren des Alltags im Fokus. Bei Königin Elisabeth wählte er hingegen die wohl meistfotografierte Frau der Welt. Der Künstler nahm das Motiv aus einer Zeitung mit unscharf eingestelltem Kameraobjektiv auf und reproduzierte das Foto anschließend mit zwei versetzten Druckplatten im Offsetdruck, wodurch die Dargestellte leicht verdoppelt erscheint und die weichzeichnende Unschärfe noch verstärkt wird.

Bei der Variante **Elisabeth II** modifizierte Richter diese Auflösung der Form, indem er die Lithofilme vor der Belichtung der Druckplatte so überlagerte beziehungsweise verschob, dass das feine Raster des Offsetdrucks in sich ein gitterartiges Muster aufweist. Bei einer normalen Reproduktion gilt ein solches als Moiré bezeichnetes Raster als Fehler, als drucktechnisch unerwünschtes Malheur. Richter hingegen setzt das Moiré als bewusstes künstlerisches Mittel ein, um die Unschärfe abermals zu verstärken und gleichzeitig die normalerweise nicht sichtbaren Rasterpunkte als die das Bild konstituierenden Elemente hervorzuheben – eine Arbeitsweise, die zur gleichen Zeit Sigmar Polke auf andere Weise zu einem grundlegenden bildnerischen Produktionsprinzip gemacht hat.

1968 wandte sich Richter einer anderen und äußerst mächtigen Persönlichkeit der Zeitgeschichte zu: Der Lichtdruck **Mao** geht auf ein Porträt aus einer Zeitung zurück, das der Künstler mit einem defokussierten Kameraobjektiv fotografierte. Die auf diese Weise modifizierte Reproduktion zeigt Mao Tse-tung, den Revolutionsführer und damaligen Vorsitzenden der Kommunistischen Partei der Volksrepublik China. Das hier eingesetzte, enorm aufwendige Edeldruckverfahren des Lichtdrucks ermöglicht im Gegensatz zum Offsetdruck und Siebdruck die Wiedergabe von echten Halbtönen ohne Raster. Diese Technik eignet sich deshalb besonders gut für die Reproduktion von Fotografien mit ihren weichen Abstufungen der Tonwerte von hellem Grau bis zu tiefem Schwarz.

Mao Tse-tung war eine Ikone der »68er«-Bewegung, sein Porträt war – wie der Historiker Gerd Koenen treffend formulierte – die »Mona Lisa der Weltrevolution«¹⁰. Die verschiedenen offiziellen Porträts, wie etwa das von Richter verwendete oder die über 30 Quadratmeter große Darstellung am Platz des Himmlischen Friedens in Peking sowie das Bildnis in der sogenannten »Mao-Bibel«, dem »Roten Buch« mit den »Worten des Vorsitzenden Mao Tse-tung«¹¹, waren in den späten sechziger Jahren auch in Deutschland fester Bestandteil der politischen Ikonografie. Von der Kommune I bis zur RAF, von verschiedenen marxistisch-leninistischen Gruppierungen bis zu Künstlern wie Jörg Immendorff und Thomas Bayle begeisterten sich viele Zeitgenossen für Maos Ideen und verwendeten sein Porträt wie eine popkulturelle Ikone. Gerhard Richter hat mit seiner *Mao*-Grafik jedoch keineswegs die Absicht gehabt, den Vorsitzenden der KP Chinas zu einem mythischen Heilsbringer zu verklären. Der Künstler ist damals durchaus nicht unpolitisch gewesen, doch gesellschaftspolitische Utopien und ideologisches Denken waren seine Sache nicht. Denn Richter hatte 1961 das totalitäre System der DDR nicht verlassen, um wenige Jahre später dem Marxismus-Leninismus maoistischer Prägung zu huldigen.

Welche Rolle spielt in diesem Zusammenhang die eingesetzte Unschärfe der *Mao*-Grafik? Unschärfe ist für den Betrachter grundsätzlich eine Form der Ungenauigkeit des Informationsgehalts des Gesehenen, da dessen Konturen eine mehr oder weniger starke optische Auflösung im Auge oder in einem Bild erfahren haben. Die Unschärfe legt sich bei Richters Porträt wie ein Schleier über das Motiv und entzieht es somit unserem optischen und erkenntnis-mäßigen Zugriff. Damit relativiert der Künstler exemplarisch unsere bildnerischen Wahrnehmungs- und Erkenntnismöglichkeiten. Denn darstellbar ist für Richter – wie er es selbst nennt – nur der bloße »Schein der Realität«¹². 1972 erläuterte er in einem Interview: »Ich misstraue nicht der Realität, von der ich ja so gut wie gar nichts weiß, sondern dem Bild von Realität [...]. Ich kann über Wirklichkeit nichts Deutlicheres sagen als mein Verhältnis zu Wirklichkeit, und das hat dann was zu tun mit Unschärfe, Unsicherheit, Flüchtigkeit, Teilweisigkeit oder was immer.«¹³ Die Unschärfe kann demnach allgemein als Paradigma eines fundamentalen Erkenntniszweifels aufgefasst werden. Die extreme Auflösung der Form in der *Mao*-Grafik legt jedoch nahe, dass es dem Künstler um ein über seinen allgemeinen Zweifel weit hinausgehendes Misstrauen gegenüber dem ideologischen Geltungsanspruch dieses Führers geht. Die **Unbestimmtheit** seiner Erscheinung widerspricht demonstrativ der **Bestimmtheit**, mit der etwa in Maos »Rotem Buch« die völlige Unterwerfung unter dessen Ideen und Handlungsanweisungen dogmatisch gefordert wird. Die Unschärfe in Richters Lichtdruck kann somit als Ausdruck der ideologiekritischen Haltung des Künstlers gegenüber dem Diktator aufgefasst werden.

10 Gerd Koenen, zitiert nach einem Interview von Laura Diehl, »Mao als Mona-Lisa der Weltrevolution. Erinnerungen an den westdeutschen Maoismus«, in: *Kulturrevolution als Vorbild? Maoismen im deutschsprachigen Raum*, hrsg. von Sebastian Gehrig, Barbara Mittler und Felix Wemheuer, Frankfurt am Main 2008, S. 35.

11 Mao Tse-tung, *Worte des Vorsitzenden Mao Tse-tung*, Peking 1967 (deutsche Erstausgabe).

12 Gerhard Richter, zitiert nach Robert Storr, »Gespräch mit Gerhard Richter«, in: *Gerhard Richter. Malerei*, hrsg. von Robert Storr, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York u. a., New York und Ostfildern-Ruit 2002, S. 297 (deutsche Ausgabe des amerikanischen Ausst.-Kat. *Gerhard Richter. Forty Years of Painting*).

13 Gerhard Richter, zitiert nach Rolf Schön, »Interview«, in: Ausst.-Kat. *Gerhard Richter*. 36. Biennale in Venedig. Deutscher Pavillon, Venedig, Essen 1972, S. 24.

IV. Die Raffinesse optischer Täuschungen

Gerhard Richters erwähnter erkenntnistheoretischer Skeptizismus führte besonders im Medium der Druckgrafik zu weiteren, höchst eigenwilligen Bildkonstruktionen. Gemeint sind jene Arbeiten, die für das bildnerische Paradigma der optischen Täuschung stehen. Sie machen geradezu demonstrativ die Beschränktheit und Unvollkommenheit der Wahrnehmungs- und Erkenntnismöglichkeiten bewusst, da sie als Technik der Illusionierung von vornherein auf Täuschung und Irritation angelegt sind. Nach den Worten des Künstlers sind Bilder »um so besser, je schöner, klüger, irrsinniger und extremer, je anschaulicher und unverständlicher sie im Gleichnis die [...] unbegreifliche Wirklichkeit schildern.«¹⁴

1969 produzierte Richter den farbigen Offsetdruck **Auto**, der eine schräg von oben aufgenommene Straße zeigt, auf der ein offener Jeep fährt. Das Motiv ist leicht verschwommen und somit nur undeutlich zu erkennen, wobei der Wagen seltsam modellhaft wirkt und über der Straße zu schweben scheint. Der Künstler fotografierte für dieses Blatt mit unscharf eingestelltem Kameraobjektiv durch eine Fensterscheibe, auf die er vorher ein kleines Spielzeugauto montiert hatte. Für den fotografischen Blick scheint das Auto somit auf der vor dem Fenster befindlichen Straße zu fahren. Die für den Jeep erzeugte irrealer Umgebung verhilft ihm zu illusionärer Größe. Der Wagen behält als visuelle Erscheinung jedoch trotzdem seinen modellhaften und irritierend schwebenden Charakter, wobei er seine wahre Identität als Spielzeug im Bild nicht preisgibt.

Einen aufwendigeren und noch raffinierteren Augentrug realisierte Richter mit seiner druckgrafischen Reihe der **Neun Objekte**, die ebenfalls 1969 entstand. Nachdem er neun selbst gebastelte, dreidimensionale Holzkonstruktionen fotografiert hatte, ließ er die Aufnahmen professionell so retuschieren, dass die Elemente der Konstruktionen nun räumlich unmögliche, paradoxe Verbindungen einzugehen schienen. Anschließend lichtete er die bearbeiteten Bilder erneut ab und druckte die Fotografien dann im Offsetverfahren. Das besonders Skurrile dieser Motive liegt in der Normalität und Vertrautheit der Umgebung, in der die Holzkonstruktionen erscheinen. Richter hat sie nicht vor einem neutralen Hintergrund aufgenommen, sondern präsentiert die Gebilde auf dem Kaffeetisch, im Campingstuhl und auf dem Fußboden seines Wohnzimmers. Dieser betont harmlose, geradezu kleinbürgerliche Dokumentarismus – gepaart mit dem fotografischen Charakter der Offsetdrucke – lässt den Betrachter immer wieder erstaunt an den unbegreiflichen, weil scheinbar authentischen, aber dreidimensional doch unmöglichen Konstruktionen zweifeln.

V. Die Komplexität der Rasterstrukturen

Eine ganz andere Form der Irritation oder Überforderung des Rezipienten bietet die sechsteilige Serie der **Farbfelder. 6 Anordnungen von 1260 Farben**, die 1974 entstand. Diese Offsetdrucke basieren nicht auf Fotografien, sondern zeigen völlig abstrakte, also visuell autonome, selbstbezügliche Bildkonstruktionen, denen ein serielles Ordnungsprinzip zugrunde liegt: Jeweils 1260 kleine, in Form und Größe identische Rechtecke ergeben eine vielfarbige

¹⁴ Gerhard Richter, ohne Titel, in: *documenta 7*, Ausst.-Kat. Museum Fridericianum u. a., Band I, Kassel 1982, S. 85.

Rasterstruktur ohne jeden subjektiven Ausdruckswert. Die einzelnen Formen sind orthogonal ausgerichtet und über die gesamte Blattfläche verteilt, so dass sich eine All-over-Struktur ergibt. Die Kunsthistorikerin Rosalind Krauss bezeichnete die bildnerische Struktur des Rasters allgemein als ein »Emblem der Moderne«¹⁵, da es sich um eine spezifische Bildform des 20. Jahrhunderts handelt.

Bei der strengen Gitterstruktur, wie sie die sechs *Farbfelder*-Blätter aufweisen, erscheint der Begriff der Komposition unangebracht. Denn dieser Terminus korrespondiert mit der relationalen Ästhetik eines Bildgefüges, das aus meist ungleichen und spannungsvoll ausbalancierten Elementen aufgebaut ist. Die einzelnen Felder stehen dabei in einem hierarchischen Verhältnis zueinander. Bei der nicht relationalen Ästhetik der *Farbfelder* wird hingegen diese kompositorische Unterordnung der Elemente vermieden zugunsten eines egalitären Verhältnisses der Felder. Denn jene sind prinzipiell nicht nur absolut gleichförmig, sondern auch gleichwertig. Dieses Ordnungsgefüge kann somit geradezu als Paradebeispiel einer hierarchielosen und antiautoritären Sprache der Kunst bezeichnet werden.

Die Verteilung der einzelnen Farbtöne basiert bemerkenswerterweise auf einem strengen Konzept, das Richter vor dem Druck minutiös festgelegt hatte. In der Sammlung Vogel findet sich als einzigartiges historisches Dokument der mathematische Plan dieser Farbverteilung. Auf einen großen Karton zeichnete der Künstler die Rasterstruktur mit ihren 1260 Farbkästchen, wobei jedem Rechteck eine dreistellige Zahl zugeordnet wurde. Um ein Beispiel zu nennen: Die Zahl 258 gibt die Farbmischung an, die in diesem Fall aus zwei Teilen Rot, fünf Teilen Blau und acht Teilen Gelb besteht und im Druck ein helles Olivgrün ergibt. Die Zahlen selbst und die daraus resultierenden Farbtöne wurden für alle Rechtecke einzeln vom Künstler ausgelost. Die Zahlenreihen wurden dann für die fünf weiteren Offsetdrucke beibehalten, allerdings vertauschte der Drucker die jeweiligen Farbanteile, sodass sich ganz andere Farbmischungen ergaben. Die für jedes einzelne Blatt gültige Farbkombination, die die Grundlage für die zahlenmäßige Aufschlüsselung bildete, wurde von Richter auf jedem Exemplar unten links vermerkt: »Gelb–Rot–Blau« oder »Rot–Blau–Gelb« usw.

Wenn die Verteilung der Farben vom Künstler ausgelost wurde, also auf dem Zufallsprinzip basiert, erzeugt dies ein bewusst organisiertes Chaos im Sinne eines Zustands höchster Unordnung. Dadurch wird die farbliche Erscheinung als Manifestation einer sprachlich nicht einholbaren Fülle erlebt, womit wiederum auf besonders deutliche Weise die Unabschließbarkeit der ästhetischen Erfahrung hervorgehoben wird. Gleichzeitig visualisieren die Farbfelder jedoch in ihrer Form ein Höchstmaß an Ordnung, denn das streng rechtwinklige Raster gibt dem farblichen Chaos ein hohes Gleichmaß zurück. Wenn der Zufall als strategisches Mittel der Bilderzeugung eingesetzt wird, ist der Künstler von der Notwendigkeit einer traditionellen Komposition befreit und kann etwas mehr oder weniger Unvorhersehbares entstehen lassen, das seinen eigenen Erwartungshorizont übersteigt.

15 Rosalind E. Krauss, »Grids, You Say«, in: *Grids. Format and Image in 20th Century Art*, Ausst.-Kat. The Pace Gallery, New York und The Akron Institute, Akron/Ohio, New York 1978, o. S.

VI. Die List mit der Signatur

Gerhard Richter malte 1982/83 nach selbst angefertigten Fotografien 25 Ölbilder, die als Motiv ein bis drei brennende Kerzen zeigen. 1988 fotografierte er eines dieser Gemälde und reproduzierte die Aufnahme in einem farbigen Offsetdruck: **Kerze I**. Das großformatige Blatt erzeugt fast reflexartig den Gedanken an die Kerze als altmeisterliches Vanitas-Symbol, das moralisierend an die Vergänglichkeit und Endlichkeit alles Irdischen erinnern soll. Doch in Stilleben etwa des 17. Jahrhunderts ist das Motiv immer in einen mehr oder weniger komplexen ikonografischen Zusammenhang eingebettet, der durch andere Gegenstände und Attribute sinnbildlich erzeugt wird. Richter hingegen vermeidet jede Symbolik und konzentriert sich ausschließlich auf das zwar äußerst stimmungsvolle, aber semantisch entleerte Kerzenmotiv. Dadurch umgeht er die Gefahr einer barocken und somit anachronistischen Bildsprache und kann die Bildgattung des Stillebens in einer inhaltlich reduzierten Form reflektieren und weiterführen.

Bei dieser Druckgrafik fällt besonders die Signatur auf, mit der Richter das Blatt versehen hat. Eine Signatur ist ein eigenhändiger, namentlicher Urheberschaftsnachweis auf einer künstlerischen Arbeit. Für Sammler und Kunsthändler kommt dieser besonderen Unterschrift eine geradezu auratische, ja magische Bedeutung zu¹⁶. Eine nicht signierte Arbeit lässt sich oft schlecht, mitunter gar nicht verkaufen; denn das Fehlen des kleinen, aber wertbildenden Signums mindert den Reiz des Artifizialen erheblich. Dies hängt mit dem Mythos der Originalität zusammen, der im Künstler den genialen Schöpfer, den alleinigen Ursprung und auch die beglaubigende Instanz seines Werkes sehen will. Doch im Laufe des 20. Jahrhunderts haben verschiedene Künstler jenen romantischen Idealismus immer wieder hinterfragt. So haben etwa Marcel Duchamp, Andy Warhol, Elaine Sturtevant, Joseph Beuys, Hans-Peter Feldmann und Marcel Broodthaers auf verschiedenste Weise die klischeehaften und mythischen Vorstellungen vom persönlichen Schöpferum durchschaut, kritisiert und auf raffinierte Weise hintertrieben. Auch Gerhard Richter hat mit seiner Edition die Erwartungshaltung des Publikums infrage gestellt, indem er den Anspruch auf die Signatur in einer übertriebenen Form erfüllt hat.

Er signierte die Exemplare der *Kerze I* mit einer äußerst großflächigen Signatur, die er in schwarzer Pastellkreide quer über das bildnerische Motiv schrieb. Der Künstler hat seinen Namen also nicht in kleiner Schrift rechts oder links unten an den Blattrand gesetzt – wie es bei einer Grafik eigentlich üblich ist –, sondern ihn zu einem überdimensionalen und damit bildkonstituierenden Element gemacht. Die scheinbare Affirmation kippt in ihr Gegenteil. Somit begegnet Richter dem Wunsch des Kunstbetriebs nach dem Fetisch der authentischen Signatur mit einer listigen Ironisierung.

Hubertus Butin

¹⁶ Hubertus Butin, »Die Crux mit der Signatur«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 2, 3. Januar 2009, S. 39.

GERHARD RICHTER 1932
*1154 **HUND**
1965

Siebdruck in bläulichem Schwarz
37,5 x 30,5 cm auf weißer Siebdruckfarbe auf
Karton 65 x 50 cm, in Passepartout. Unter-
halb der Darstellung signiert und datiert
18.12.65 Richter. Eines von nur 8 Exemplaren
+ 2 Probedrucken. Edition Verlag Hofhaus-
presse, Düsseldorf-Hubbelrath. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen. – Im Passepartout-Ausschnitt
leicht gebräunt.

Butin 1 „Die noch feuchte Siebdruckfarbe
wurde vom Künstler mit einem breiten Flach-
pinsel verwischt, so dass das Blatt Eigen-
schaften sowohl einer Druckgraphik als auch
eines Gemäldes aufweist.“

€ 20 000 – 30 000,–



18.12.15

R. H. H.

GERHARD RICHTER 1932

*1155 **FAMILIE**

1966

Serigraphie in Grün, Rot und Blaugrau im Linienraster versetzt gedruckt auf leichtem Karton 22 x 32,3 cm (41 x 50 cm), in Passepartout. Unterhalb der Darstellung rechts signiert und datiert *Richter 1966* sowie unten links numeriert und beschriftet *Druckprobe 9/16*. Edition Verlag Hofhauspresse, Düsseldorf- Hubbelrath. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der äußere Rand stellenweise leicht knittig.

Im vollen Rand stellenweise druckbedingte Farbspuren.

Butin 2

€ 15 000 – 20 000,–



Back porch 9/96

Richard 1966



GERHARD RICHTER 1932

*1156 **FAMILIE**

1966

Serigraphie in Blaugrau, Rot und Grün im Linienraster versetzt gedruckt auf leichtem Karton 21,4 x 32,3 cm (41 x 50 cm), in Passepartout. Unterhalb der Darstellung rechts signiert und datiert *Richter 1966* sowie unten links numeriert und beschriftet *Druckprobe 12/16*. Edition Verlag Hofhauspresse, Düsseldorf- Hubbelrath. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der äußere Rand stellenweise leicht knittig.

Im vollen Rand stellenweise druckbedingte Farbspuren.

Butin 2

€ 15 000 – 20 000,–

Handwritten text, possibly a signature or date, located above the photograph.



Indiposha 12/16

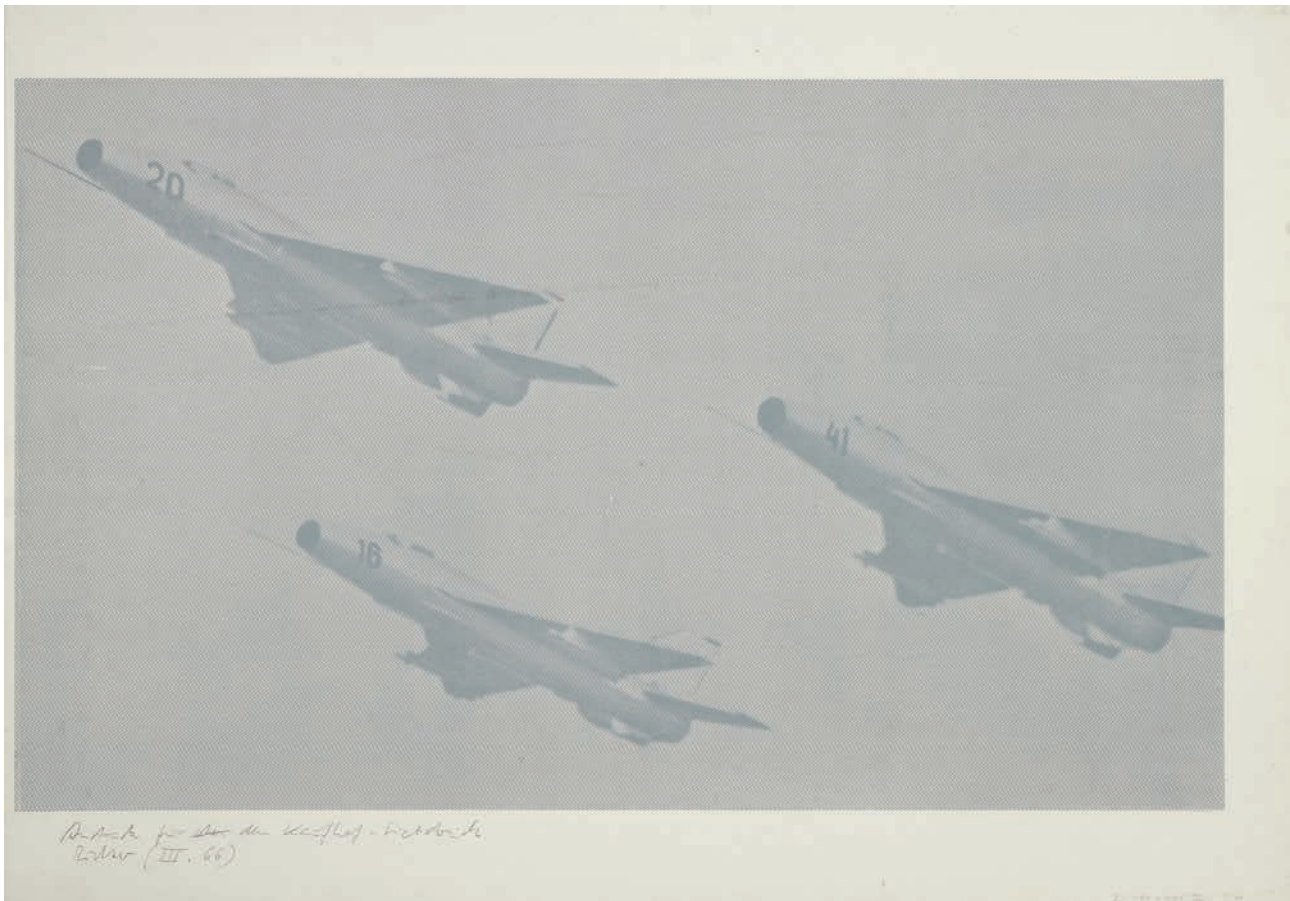
Indaw 1966



GERHARD RICHTER 1932

*1157 **FLUGZEUG I**

1966



Serigraphie in einem Grauton im Linienraster versetzt gedruckt auf Karton 48,5 x 80 cm (60 x 85 cm), in Passepartout. Unten links signiert und datiert *Richter (III. 66)* sowie beschriftet *Andruck für den [durchgestrichen] den Kaufhof-Siebdruck*. Unten rechts mit Maßangaben bezeichnet. Einer von 2 unnummerierten Probedrucken in einem Grauton. Edition Kaufhof und Galerie Rottloff, Karls-

ruhe. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – In der Bildmitte und am linken Rand jeweils mit einer kleinen Kratzspur sowie rückseitig an den unteren Ecken mit Kleberesten einer ehemaligen Montierung.

Butin 5

€ 5 000 – 7 000,–

GERHARD RICHTER 1932
*1158 **SCHIFF**
1972



Farbige Offsetlithographie auf Karton
40,3 x 57,7 cm (50 x 65 cm), in Passepartout.
Signiert und datiert sowie beschriftet *a.p.*
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage
von 250 Exemplaren. Edition Kultusministe-
rium Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (mit
rückseitigem Stempel). Rückseitig mit dem

Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. –
Der weiße Rand stellenweise mit minimalen
Stockflecken.

Butin 47

€ 3 000,–

GERHARD RICHTER 1932
*1159 ELISABETH I
1966



Offsetlithographie in Blaugrau versetzt
gedruckt auf Karton 70 x 59,5 cm, in Passe-
partout. Signiert und datiert sowie rückseitig
betitelt und numeriert. Exemplar 21/50.
Edition Galerie h, Hannover. Rückseitig mit

dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Butin 7

€ 7 000 – 9 000,–

GERHARD RICHTER 1932
*1160 **ELISABETH II**
1966



Offsetlithographie in Blaugrau versetzt
gedruckt mit verschwommenem Moiré auf
Karton 70 x 59,5 cm, in Passepartout. Sig-
niert und datiert sowie rückseitig betitelt und
numeriert. Exemplar 12/50. Edition Galerie
h, Hannover. Rückseitig mit dem Stempel

„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – In der
Bildmitte mit einer minimalen Knickspur.

Butin 8

€ 7 000 – 9 000,–

GERHARD RICHTER 1932
 *1161 KANARISCHE LANDSCHAFTEN I
 1971



6 farbige Heliogravüren auf chamoisfarbenem Velin-Karton je 39,5 x 50 cm, einzeln in Passepartout. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar h.c. 7/10. Eines von insgesamt 110 Exemplaren. Mit bedrucktem Kartonschlag (mit leichten Gebrauchsspuren) 53 x 42,5 cm. Edition Galerie Heiner Fried-

rich, München. Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Butin 39 a-f

€ 4 000 – 5 000,-

GERHARD RICHTER 1932
 *1162 KANARISCHE LANDSCHAFTEN II
 1971



6 Heliogravüren auf chamoisfarbenem Velin-Karton je 39,5 x 50 cm, einzeln in Passepartout. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar I/X. Eines von insgesamt 60 Exemplaren. Mit bedrucktem Kartonschlag (mit leichten Gebrauchsspuren) 53 x 42,5 cm. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl

Vogel Hamburg“ versehen. – Eine Arbeit am unteren Rand leicht knittig.

Butin 40 a-f

€ 4 000 – 5 000,–

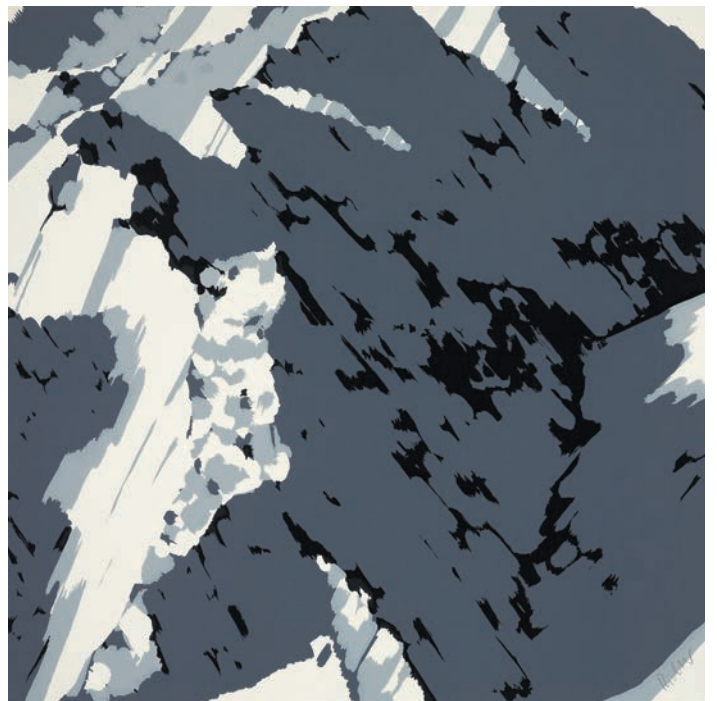
GERHARD RICHTER 1932

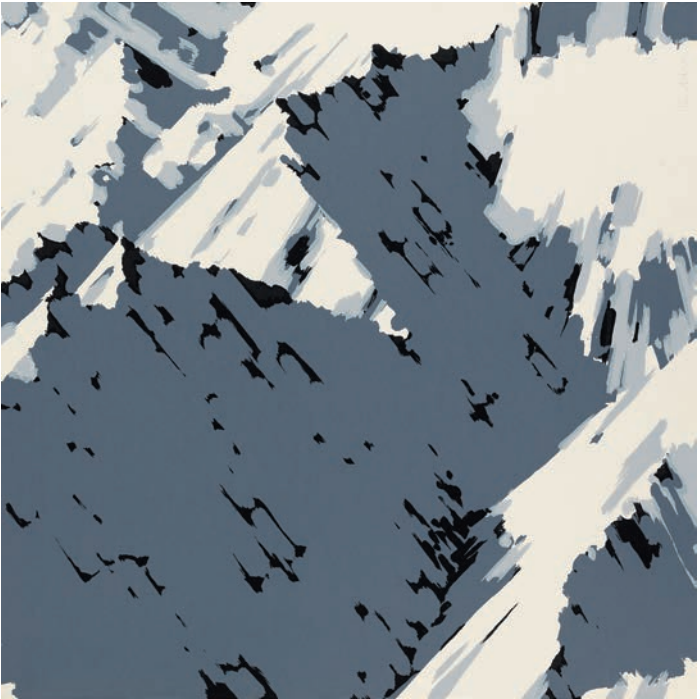
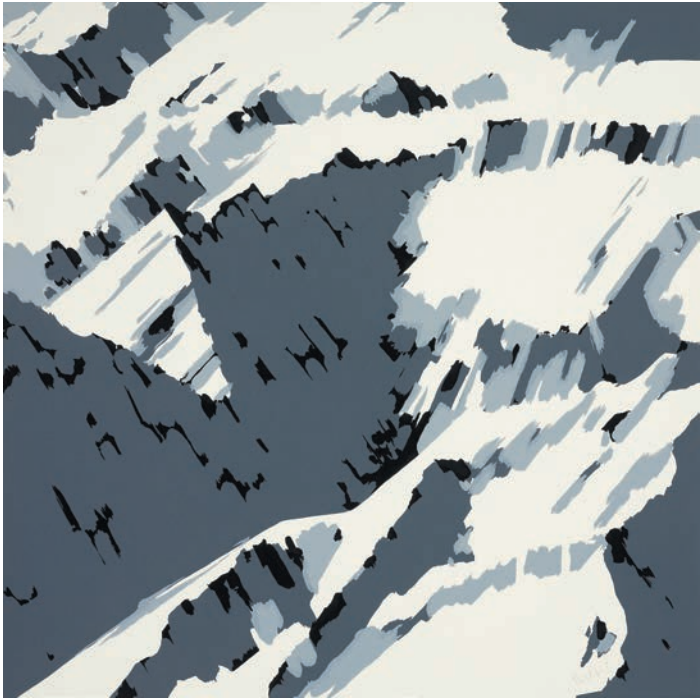
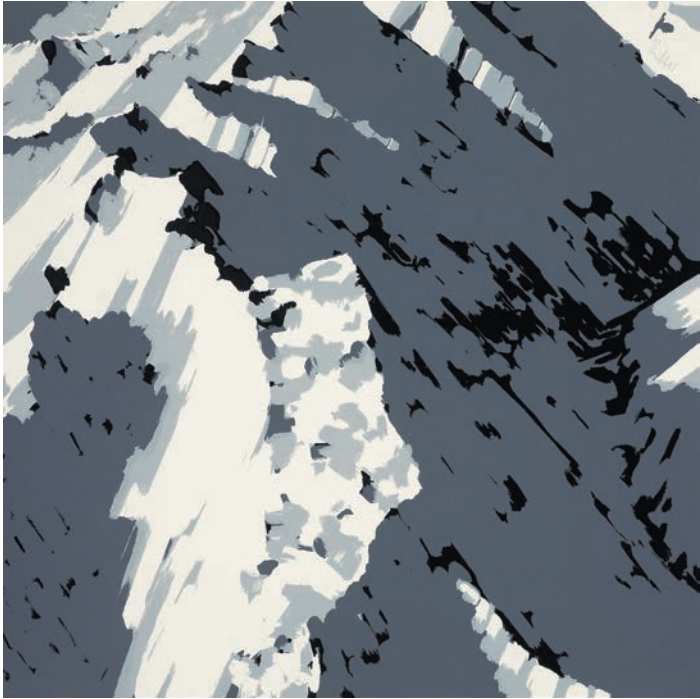
*1163 SCHWEIZER ALPEN I (MOTIV A1, A2, B1, B2, B3)
1969

5 Farbserigraphien in Schwarz und zwei
Blaugrautönen auf Karton je 69,4 x 69,4 cm,
einzeln in Passepartout. Jeweils signiert so-
wie rückseitig mit Editionsstempel versehen.
Eines von 300 unnummerierten Exemplaren.
Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.
Jeweils rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen. – Alle Arbeiten
stellenweise leicht stockfleckig.

Butin 20

€ 10 000 – 12 000,–





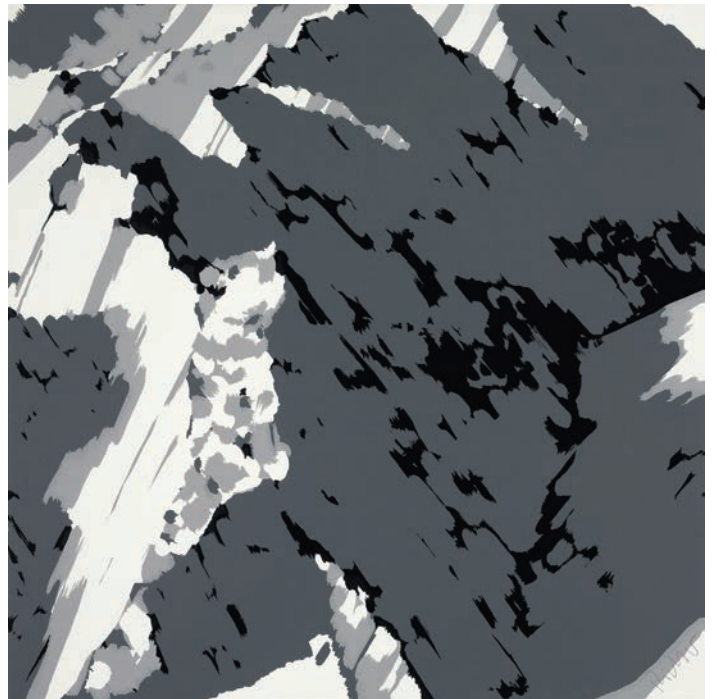
GERHARD RICHTER 1932

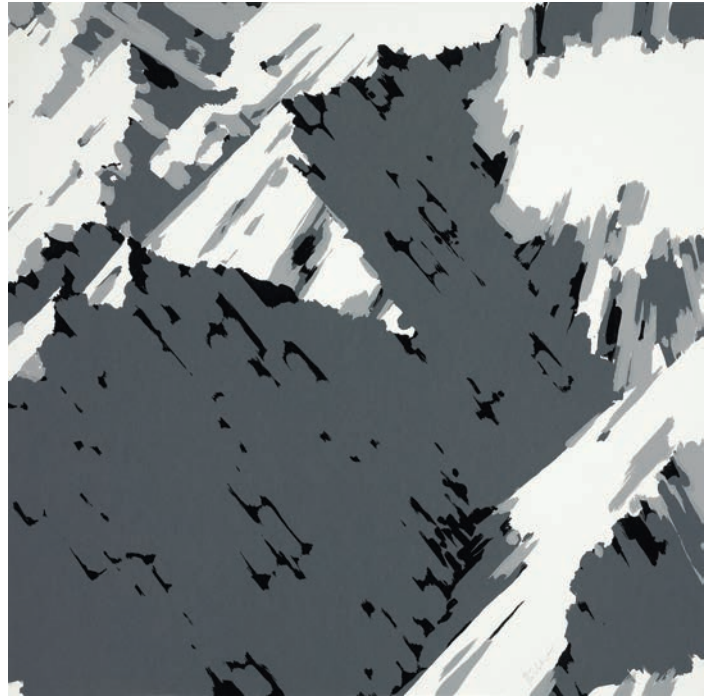
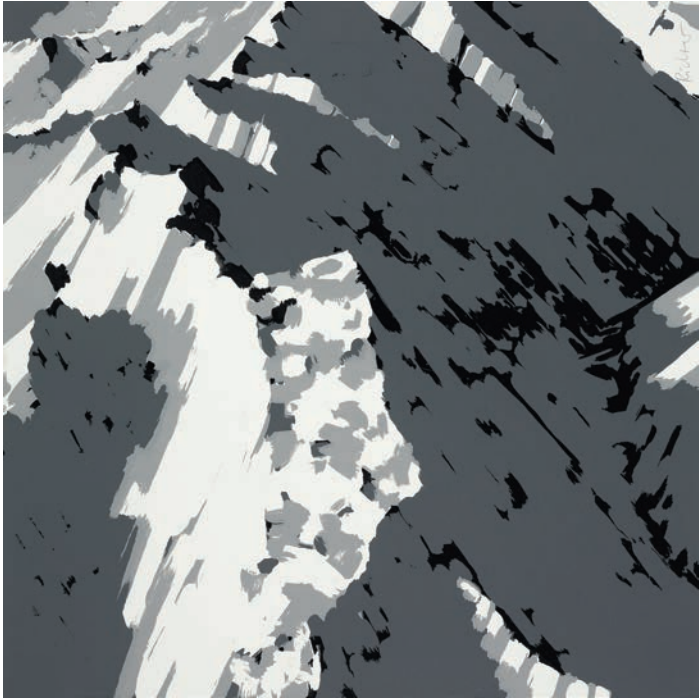
*1164 **SCHWEIZER ALPEN II (MOTIV A1, A2, B1, B2, B3)**
1969

5 Farbserigraphien in Schwarz und zwei
Grautönen auf Karton je 69,4 x 69,4 cm,
einzeln in Passepartout. Jeweils signiert
sowie rückseitig numeriert und mit Editions-
stempel versehen. Exemplar 11/50. Edition
Galerie Heiner Friedrich, München. Jeweils
rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Alle Arbeiten stellen-
weise leicht stockfleckig.

Butin 21

€ 10 000 – 12 000,–





GERHARD RICHTER 1932

***1165 STADT**
1968

Serigraphie in Schwarz und Grau im Linienraster versetzt gedruckt 15,1 x 11,1 cm (30,5 x 26,6 cm), in Passepartout. Signiert und datiert. Eines von 200 unnummerierten Exemplaren. Edition Art & Music GmbH, Bahnhof Rolandseck. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der volle Rand stellenweise leicht knittig.

Butin 19

€ 2 000,–



***1166 AUTO**
1969

Farbige Offsetlithographie auf Karton 25,4 x 34,7 cm (36,5 x 45,8 cm), in Passepartout. Signiert, datiert und beschriftet h.c. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 120 Exemplaren. Edition Galerie Lübke, Frankfurt/Main. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der rechte Rand oben mit einem winzigen Einriss.

Butin 25

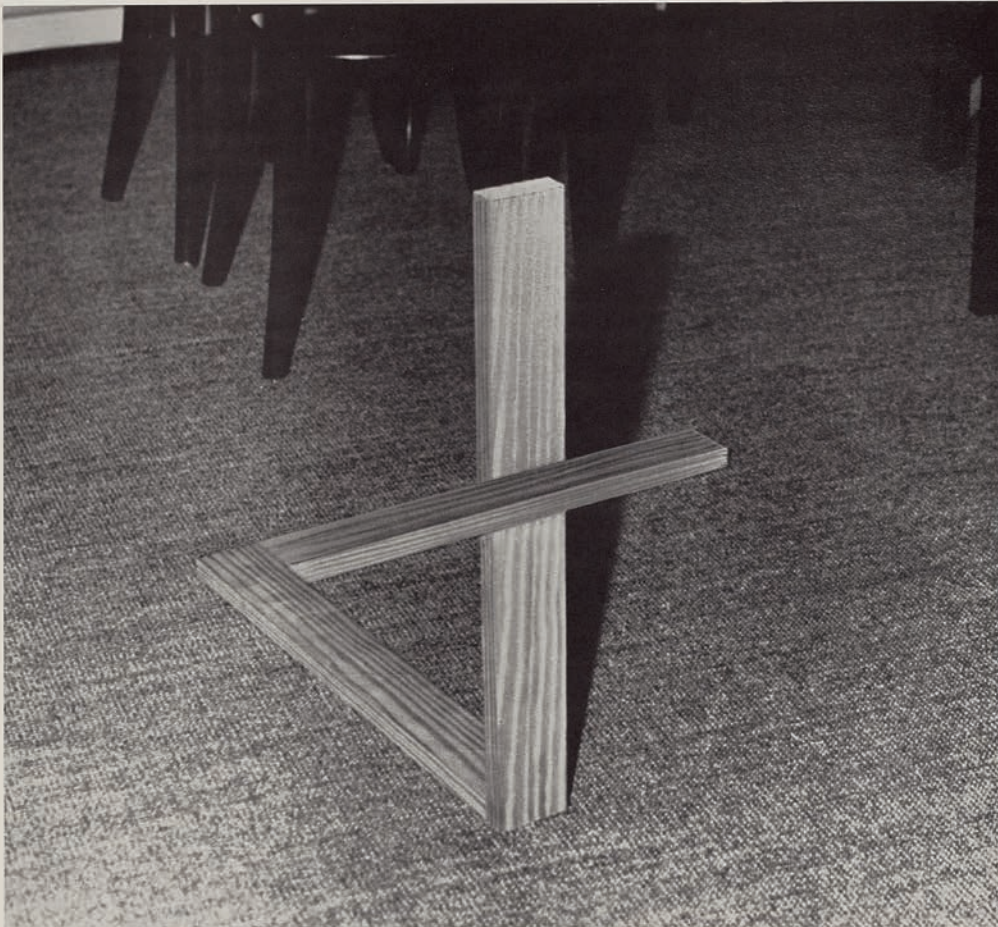
€ 2 000,–



GERHARD RICHTER 1932

*1167 **NEUN OBJEKTE**

1969



100/80 Gerhard Richter 87

9 Offsetlithographien auf Karton je 45 x 45 cm, jeweils in Passepartout. Jeweils signiert, datiert und numeriert. Exemplar 10/80. Mit bedrucktem Kartonumschlag (mit leichten Stockflecken) 46 x 46 cm. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. Jeweils

rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Jeweils im Passepartout-Ausschnitt leicht gebräunt.

Butin 26

€ 5 000 – 6 000,–

GERHARD RICHTER 1932
*1168 9 VON 180 FARBEN
1971



Farbserigraphie auf Karton 60 x 86 cm, in Passepartout. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 60/90. Edition Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im unteren Bereich an einer Stelle mit einer kleinen Knickspur und die äußeren Ränder stellenweise leicht angeschmutzt.

Butin 44

€ 3 000,–

GERHARD RICHTER 1932

*1169 OHNE TITEL (FARBFELDER 1260 FARBEN IN 6 ANORDNUNGEN)

103	935	106	867	334	515	170	007	033	580	85V	127	099	994	836	305	513	120	977	10V	144	135	90V	778	144	170	475	023	025	709	
59V	012	612	981	361	243	852	140	773	016	048	177	003	10V	147	508	078	540	316	891	512	700	87V	804	119	074	538	059	83V	950	
018	441	712	510	17V	553	273	107	082	079	10V	090	514	024	036	453	104	437	570	170	730	413	31V	714	134	474	18V	007	083	012	
37V	190	631	472	470	149	519	173	246	232	73V	201	010	583	241	062	041	134	435	110	021	405	48V	687	078	144	089	877	619	193	
066	213	879	341	141	605	688	719	412	850	829	736	81V	845	471	299	081	377	725	530	806	785	602	710	715	038	089	194	873	121	
129	234	702	599	777	357	315	339	767	604	26V	189	454	320	178	877	534	112	162	872	66V	038	142	105	143	116	364	075	878	044	
207	190	154	764	856	172	680	624	177	461	882	153	241	104	34V	265	173	732	749	279	362	205	702	346	257	12V	586	579	816	034	
327	938	735	579	778	367	104	049	801	263	974	286	844	222	677	620	402	337	484	54V	375	671	740	575	360	180	085	355	606	073	
005	582	821	443	177	616	452	248	541	11V	193	195	780	722	32V	958	70V	643	184	563	042	194	094	466	671	680	528	878	871	547	
773	019	072	38V	441	168	323	203	558	008	788	226	018	990	07V	463	022	274	176	573	760	705	074	457	970	706	992	465	638	378	
224	085	310	013	18V	872	222	789	239	883	165	449	301	030	152	44V	879	185	466	025	18V	108	701	518	800	050	480	401	100	61V	
317	149	646	044	375	673	521	182	218	366	436	465	347	389	496	628	797	634	291	078	716	172	100	081	202	122	502	081	045	070	
052	488	28V	43V	564	637	850	262	554	937	775	176	185	878	505	10V	459	020	335	527	87V	880	366	101	150	171	787	637	054	046	
271	408	577	134	270	178	183	02V	132	070	235	182	196	567	744	24V	470	750	123	720	603	274	185	534	165	216	098	276	355	888	
626	160	877	923	774	731	253	475	479	481	071	76V	666	292	446	836	161	489	076	388	332	197	149	198	061	149	787	946	176	432	
884	419	828	171	875	674	242	873	287	206	664	064	538	711	234	601	195	107	374	103	45V	789	781	877	276	182	581	157	373	886	
428	126	893	344	198	874	095	969	629	920	835	303	555	337	442	999	764	791	060	603	803	681	172	156	063	831	843	122	750	67V	
478	369	710	145	379	828	278	574	536	137	416	971	71V	101	400	180	26V	658	762	517	165	283	070	64V	874	179	248	815	78V	989	
343	382	164	483	106	700	703	174	686	889	647	275	473	774	086	308	285	13V	687	948	187	149	182	054	172	342	272	695	763	743	
504	622	646	153	673	588	118	36V	230	623	544	771	145	996	491	692	388	529	708	751	175	325	947	138	84V	349	368	586	643	180V	14V
344	01V	254	382	81V	583	440	142	573	810	513	176	182	747	342	696	888	649	433	118	526	409	717	124	185	176	755	784	175	13V	
761	159	415	188	12V	491	93V	132	689	028	849	051	684	289	265	068	870	002	178	033	589	678	173	428	398	773	835	562	475	272	
660	670	47V	133	539	187	404	354	774	863	073	633	006	108	38V	113	484	517	188	110	864	247	162	503	771	346	29V	457	607	838	
27V	146	860	167	185	121	121	773	077	467	840	333	82V	709	317	196	307	468	252	993	414	764	626	782	931	888	596	841	619	505	
779	130	406	835	572	189	806	805	141	633	663	300	44V	170	772	487	57V	163	72V	187	348	877	220	471	217	080	427	682	177V	391	
367	34V	711	857	719	312	728	209	826	011	423	954	642	830	521	894	748	642	859	979	179	679	518	329	233	351	522	707	72V	380	
227	760	106	823	084	745	377	400	197	009	197	799	23V	885	176	942	888	32V	147	786	946	47V	285	746	159	244	445	244	192	17V	
027	793	915	216	370	834	043	625	802	776	745	081	589	478	901	850	543	648	496	842	102	175	108	871	349	368	596	647	088	860	026
690	908	407	181	95V	872	172	274	229	124	876	600	423	575	174	370	661	962	368	113	657	270	193	296	820	635	480	499	667	723	
190	122	545	608	118	577	288	199	433	621	983	940	653	174	724	714	672	668	05V	176	765	699	532	136	475	079	217	77V	831		
378	187	143	785	507	773	64V	560	772	447	131	870	941	542	581	36V	509	498	848	065	448	297	15V	641	154	13V	890	520	816	767	
047	573	198	69V	127	376	941	321	109	765	770	468	195	257	557	576	107	925	610	74V	179	196	225	189	634	186	120	474	525		
886	769	430	076	329	879	269	776	771	777	397	448	832	52V	172	606	822	107	324	139	777	733	597	079	175	514	385	502	174	656	
171	807	642	833	654	128	895	688	274	056	037	004	372	745	07V	57V	376	879	571	185	215	957	177	152	73V	172	16V	127	466	644	
071	172	638	865	623	278	617	650	824	876	767	671	100	553	749	976	965	596	158	716	935	373	345	028	824	875	550	61V	179	803	
03V	17V	069	757	278	278	604	477	776	743	478	460	794	178	178	275	427	437	336	103	422	426	594	549	137	542	854	245	742	783	
212	827	290	800	228	777	556	778	796	170	493	570	579	37V	479	827	518	855	387	056	180	574	623	153	120	433	148	883	871	381	
978	211	289	284	734	584	159	571	377	785	324	468	822	306	704	553	388	087	593	494	147	737	674	993	384	138	896	334	871	727	
784	328	176	420	823	470	260	569	123	83V	776	670	873	47V	385	504	482	578	846	125	892	682	997	208	613	930	978	135	65V	237	
735	031	109	282	738	77V	839	348	880	62V	15V	812	677	665	379	194	777	757	177	177	130	665	161	175	379	473	469	113	111		
057	50V	837	322	047	238	651	210	124	168	27V	340	827	501	30V	976	783	944	792	786	814	344	271	392	841	590	77V	76V	792	595	
305	183	370	344	97V	108	834	256	902	31V	185	631	578	518	770	128	114	540	492	350	723	077	84V	933	766	51V	615	171	240	872	

Filzschreiber und Bleistift auf zwei aneinander montierten Kartons 65,5 x 80 cm. Unten rechts signiert und datiert 19.Mai 74 G. Richter sowie rückseitig bezeichnet. „Farbfelder 1260 Farben in 6 Anordnungen“. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Das Blatt gleichmäßig gebräunt, stellenweise leicht stockfleckig sowie an den Rändern vereinzelt mit geringfügigem Papierabrieb. – Hochinteressante Vorarbeit zu der bekannten Graphik, die beiliegt.

Dazu: Farbfelder 6 Anordnungen von 1260 Farben. 1974.

Farbserigraphie auf Karton 64,5 x 79,5 cm. Beschriftet Gelb-Blau-Rot. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Die äußersten Ränder minimal gebräunt.

Butin 51

€ 5 000,-



GERHARD RICHTER 1932

*1170 KERZE I

1988



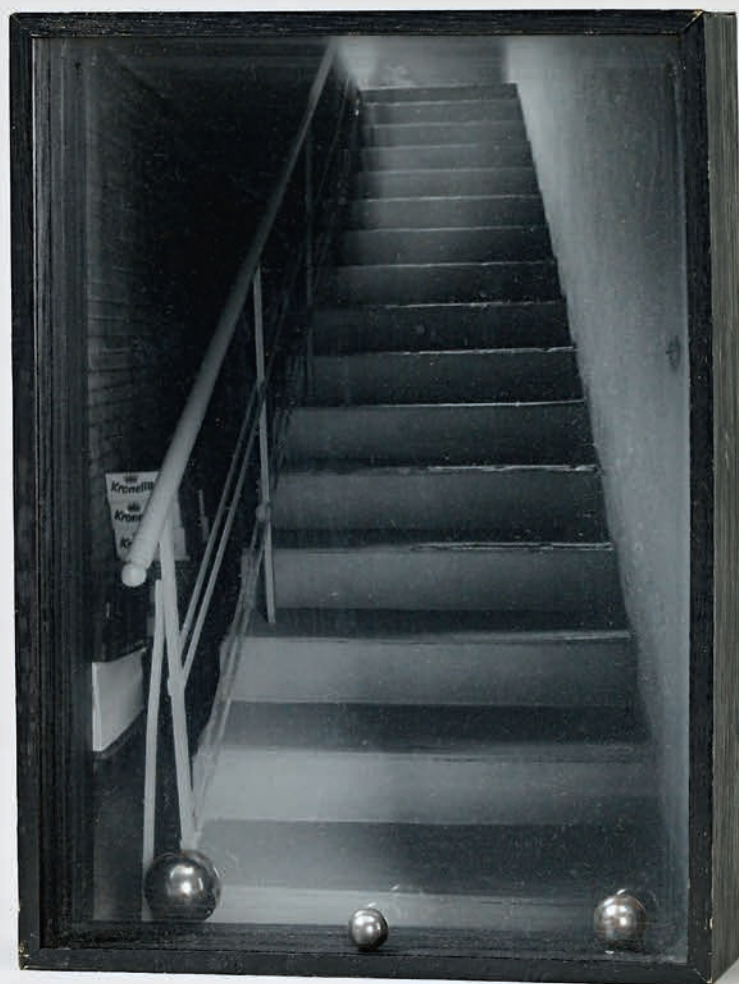
Farbige Offsetlithographie auf glattem Papier 89,3 x 94,5 cm, unter Glas gerahmt. Signiert. Einer von 250 Drucken. Edition Verein zur Förderung moderner Kunst e.V., Goslar. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. - Das Blatt insgesamt geringfügig wellig und in den Ecken

die rückseitige Montierung leicht nach vorne durchdrückend.

Butin 64

€ 6 000 – 7 000,-

GERHARD RICHTER 1932
*1171 KUGELOBJEKT I
1970



Schwarz-weiß Photographie hinter 3 Glas-
scheiben mit 3 dazwischen liegenden Stahl-
kugeln in verschiedener Größe in schwarz
gefasstem Holzkasten 18 x 13 x 5,5 cm.
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert.

Exemplar 17/30. Edition Galerie René Block,
Berlin. – Mit leichten Altersspuren.

Butin 28

€ 5 000 – 6 000,–

GERHARD RICHTER 1932

*1172 MAO
1968



Lichtdruck auf glattem Papier 84 x 59,3 cm,
in Passepartout. Eines von 478 Exemplaren.
Edition Galerie h, Hannover (mit rückseitigem
Stempel). Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Butin 13

€ 3 000 – 4 000,–

GERHARD RICHTER 1932

*1173 **AUGENKLINIK**

1966

Offsetlithographie auf Papier 84 x 59,3 cm, in Passepartout. Eines von 350 Exemplaren. Edition City Galerie (Bruno Bischofberger), Zürich. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Butin 4

Laut Butin existieren nur noch äußerst wenige Exemplare, da die meisten Arbeiten zerstört wurden.

€ 3 000 – 4 000,–



**GERHARD RICHTER UND
ISA GENZKEN** 1932 und 1948

*1174 **TRI -STAR**

1981

Schallplatte Ø 17,5 cm. Von Isa Genzken mit einer Aufnahme von 1979 des Motorengeräuschs von einem Tri-Star Flugzeug, die Rückseite mit grauem Nitrolack von Gerhard Richter übermalt. Von Richter auf der Bemalung signiert und datiert *Okt 81*, auf dem Plattenetikett numeriert. Exemplar 9/75. In weißer Karton-Hülle. Herausgegeben von Isa Genzken und Gerhard Richter, Düsseldorf. Auf der Hülle rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Butin 57

€ 2 000,–



RICHARD HAMILTON 1922

*1175 I'M DREAMING OF A WHITE CHRISTMAS
1967

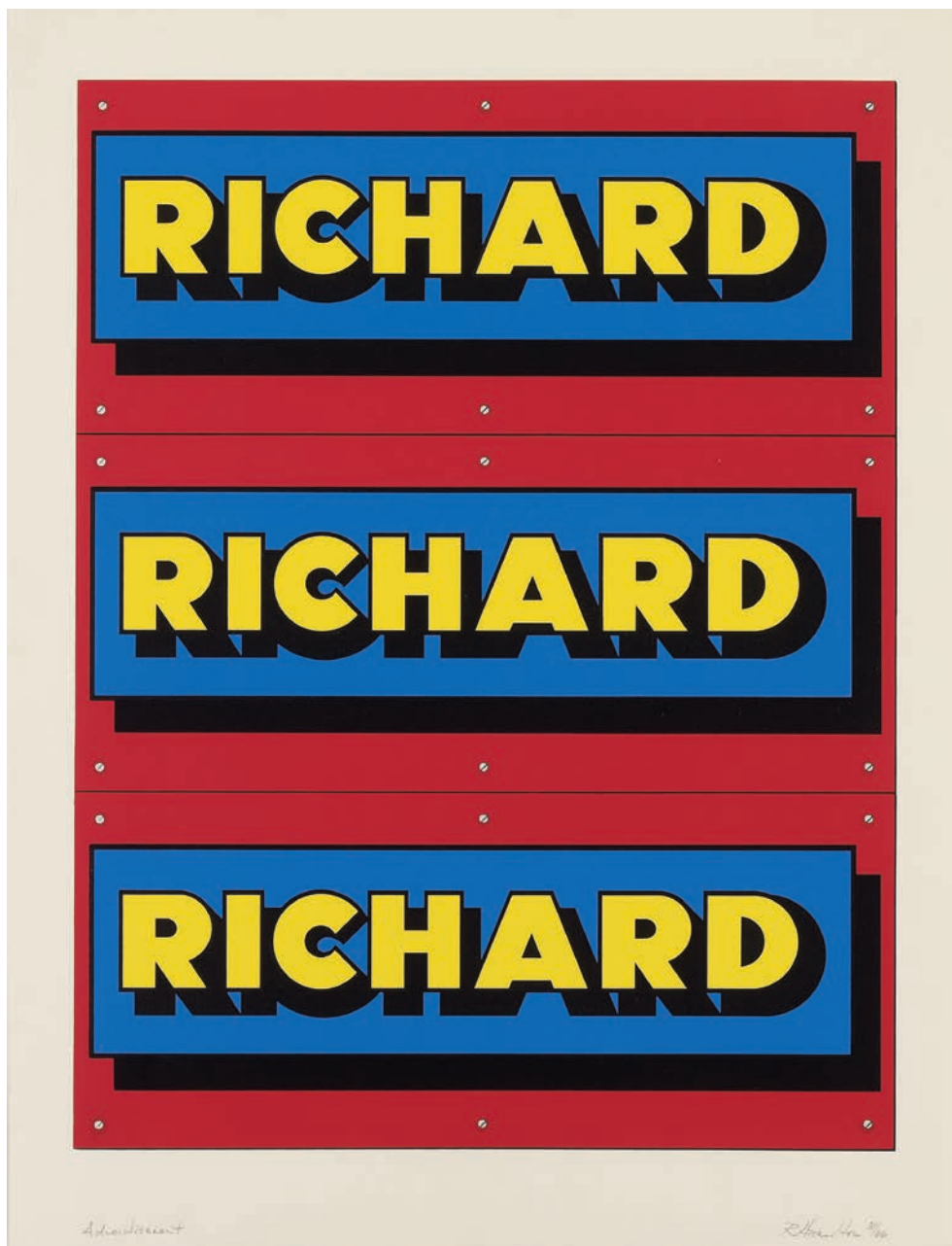
Farbserigraphie auf chamoisfarbenem
Karton 51,5 x 75,8 cm (76,5 x 104 cm). Sig-
niert und numeriert. Exemplar 65/75. Edition
Richard Hamilton. Rückseitig mit dem Stem-
pel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der
volle Rand leicht knitterig sowie in der Dar-
stellung eine papierbedingte Quetschfalte.

Waddington Graphics 63

€ 15 000 – 20 000,–



RICHARD HAMILTON 1922
*1176 **ADVERTISEMENT (RICHARD)**
1975



Farbserigraphie auf Karton 55 x 42 cm
(64 x 48,5 cm), in Passepartout. Signiert,
betitelt und numeriert. Exemplar 31/36. Edi-
tion Galeria Cadaques, Cadaques (Spanien).
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel

Hamburg“ versehen. – Der linke Rand
stellenweise leicht knittig.

Waddington Graphics 97

€ 3 000 – 4 000,–

RICHARD HAMILTON 1922

*1177 I'M DREAMING OF A BLACK CHRISTMAS
1971



Farbserigraphie und Lichtdruck teils mit
Gouache überarbeitet auf Karton 51 x 76 cm
(75 x 100 cm). Signiert und numeriert.
Exemplar 13/150. Edition Petersburg Press,
London. Rückseitig mit dem Stempel „Slg.

Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Der volle
Rand leicht knittig und leicht angeschmutzt.

Waddington Graphics 80

€ 10 000 – 12 000,–

RICHARD HAMILTON 1922

*1178 **TOASTER**

1967



Toaster

New, practical, outstanding, this print was made possible by a number of fresh ideas. The proof of the excellence of the toaster that inspired this work of art has been supplied by the results of severe endurance tests recently performed. The appliance was kept working for a total of 1458.3 hours (not counting brief periods for cooling). This was the time taken to toast 50 000 slices of bread. That is a pile of bread well over a quarter of a mile high. Just how outstanding the design is can be proved by the fact that it has been

included among the most attractive objects for everyday use exhibited at the New York Museum of Modern Art – the only automatic toaster in the world to achieve this honour. White bread, black bread or even rye bread? Ask your friends and neighbours and they will tell you that toast is a first-class delicacy. It tastes good and has never been the cause of anyone losing their driving licence. It keeps you fit and your body needs it.

Printed on Saunders plain mould special printing s/o demi 80.5 lb/500 (complete with Marlerfilm and Marlerflex ink and applied metallized silver polyester) in an edition of 75. Dimensions 25" wide, 35" high, image area 23" square

Farbige Offsetlithographie und Farbseriographie collagiert mit metallbeschichtetem Polyester auf Karton 89 x 63,5 cm, in Passepartout. Signiert und nummeriert. Exemplar 75/75. Edition Richard Hamilton. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im Passepartout-Ausschnitt

minimal gebräunt sowie die Metallbeschichtung mit geringfügigen oberflächlichen Bereibungen.

Waddington Graphics 62

€ 6 000 – 8 000,–

RICHARD HAMILTON 1922
*1179 **ADONIS IN Y FRONTS**
1963



Farbserigraphie auf chamoisfarbenem
Karton 66,5 x 85 cm. Signiert, datiert und
numeriert. Exemplar 10/40. Edition Richard
Hamilton. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. –

Stellenweise knittig, teils mit Farbab-
platzungen.

Waddington Graphics 52

€ 8 000,–

RICHARD HAMILTON 1922

***1180 GUGGENHEIM MUSEUM (BLACK)**
1970

Kunststoffrelief 60 x 60 x 10 cm. Rückseitig mit signierten und nummerierten Editionsangaben versehen. Exemplar 60/750. Edition X Art Collection, Zürich. Eines von 250 Exemplaren des schwarzen Multiples. In Original-Styroporbox. – Mit leichten Altersspuren.

€ 3 000 – 4 000,–



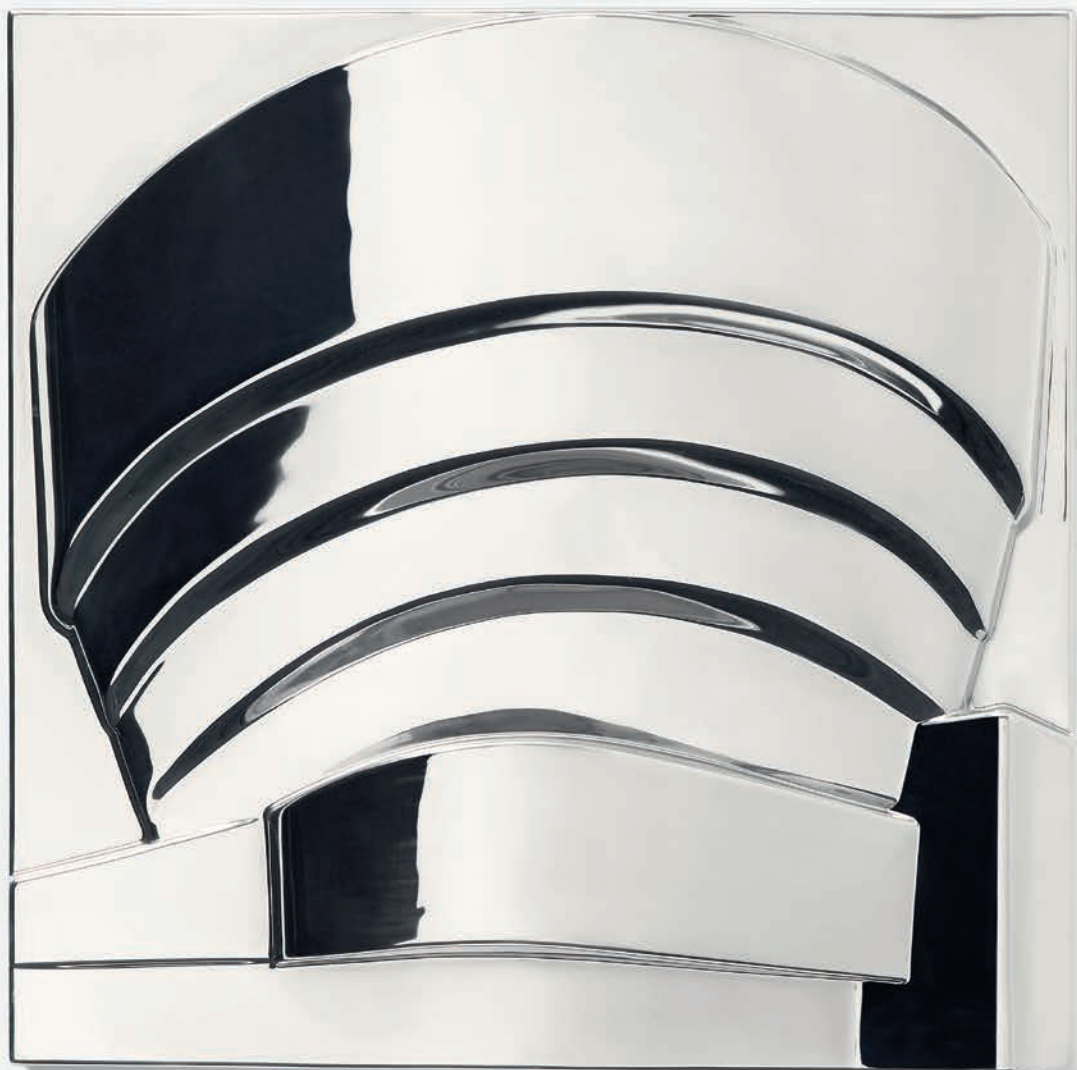
***1181 GUGGENHEIM MUSEUM (WHITE)**
1970

Kunststoffrelief 60 x 60 x 10 cm. Rückseitig mit signierten und nummerierten Editionsangaben versehen. Exemplar 86/750. Edition X Art Collection, Zürich. Eines von 250 Exemplaren des weißen Multiples. In Original-Styroporbox. – Mit leichten Altersspuren.

€ 3 000 – 4 000,–



RICHARD HAMILTON 1922
*1182 GUGGENHEIM MUSEUM (CHROME)



Kunststoffrelief 60 x 60 x 10 cm. Rückseitig mit signierten und nummerierten Editionsangaben versehen. Exemplar 38/750. Edition X Art Collection, Zürich. Eines von 250 Exemplaren des chromfarbenen Multiples. In Original-Styroporbox. – Mit leichten Altersspuren.

€ 3 000 – 4 000,–

RICHARD HAMILTON 1922

***1183 BATHERS (B)**
1969

Dye-Transfer-Print auf Dye-Transfer Papier
39 x 54,1 cm auf Karton 49 x 64 cm. Auf dem
Karton signiert, betitelt und beschriftet. Ex-
emplar Trial proof 1/9. Probedruck außerhalb
der Auflage von 75 Exemplaren. Edition Ri-
chard Hamilton. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – In der
Bildmitte mit einem leichten Kratzer, der
Karton stellenweise mit Papierabrieb sowie
stellenweise leicht knittrig.

Waddington Graphics 72

€ 3 000,–



***1184 BATHERS (B)**
1969

Dye-Transfer-Print auf Dye-Transfer Papier
51 x 60,7 cm. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im
Bildrand mit Farbrückständen, im oberen
rechten Bildbereich kleiner Fleck sowie die
Kanten leicht gewellt.

vgl. Waddington Graphics 72

€ 2 000,–



RICHARD HAMILTON 1922

***1185 BATHERS (B)**
1969

Dye-Transfer-Print auf Dye-Transfer Papier
51 x 60,7 cm. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im
Bildrand mit Farbrückständen sowie die
untere rechte Ecke mit kleinem Knick.

vgl. Waddington Graphics 72

€ 2 000,–



***1186 I'M DREAMING OF A WHITE
CHRISTMAS**
1969

Dye-Transfer-Print auf Dye-Transfer Papier
51 x 60,7 cm. Rückseitig mit dem Stempel
„Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Im
Bildrand mit Farbrückständen sowie die
Kanten leicht gewellt.

vgl. Waddington Graphics 71

€ 2 000,–



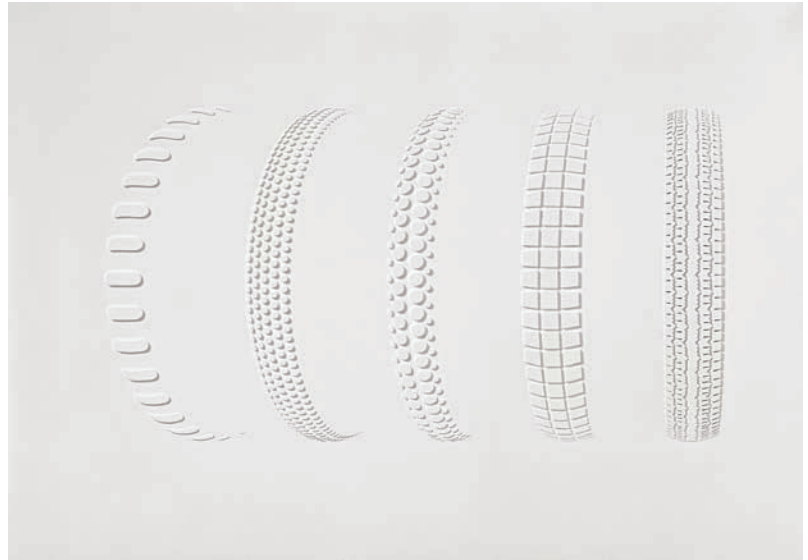
RICHARD HAMILTON 1922

***1187 FIVE TYRES REMOULDED**
1971

Weisses Silikonrelief und 7 Serigraphien auf Polyester-Folie je 60 x 85 cm. Das Silikonrelief rückseitig signiert und nummeriert sowie eine Serigraphie signiert und nummeriert. Exemplar 110/150. Edition Professional Prints, Zug und EYE Editions, Ohio. Das Relief in Original-Kassette mit eingelegtem Textblatt (die Kassette mit Gebrauchsspuren). Auf der Innenseite der Kassette mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen.

Waddington Graphics 77

€ 3 000,-

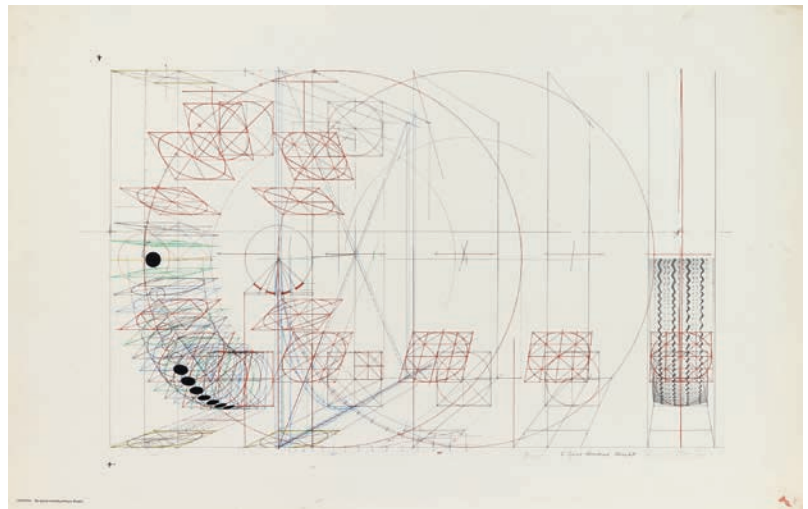


***1188 FIVE TYRES ABANDONED**
1964

Farbserigraphie auf Karton 58,5 x 91,5 cm, in Passepartout. Signiert und beschriftet *Proof*. Exemplar außerhalb der Auflage von 40 Exemplaren. Edition Institute of Contemporary Arts, London. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“ versehen. – Stellenweise leicht knittrig sowie am oberen Rand mit einem kleinen Einriss.

Waddington Graphics 54

€ 2 000,-



ANDY WARHOL 1928 – 1987

***1189 FIESTA PIG**
1979

Farbserigraphie auf Arches-Velin
54,5 x 77,5 cm, in Passepartout. Signiert
und numeriert. Exemplar 64/200. Edition
Axel Springer Verlag, Hamburg. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen. – Stellenweise mit oberflächlichen
Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II. 184

€ 3 000 – 4 000,–



***1190 AFTER THE PARTY**
1979

Farbserigraphie auf Arches-Velin
54,4 x 77,8 cm, in Passepartout. Signiert
und numeriert. Exemplar 30/1000. Edition
Grosset and Dunlap, New York. Rückseitig
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.183

€ 3 000 – 4 000,–



ANDY WARHOL 1928 – 1987
*1191 **MARILYN MONROE (MARILYN)**
1967

Farbserigraphie auf Karton 91,4 x 91,4 cm.
Rückseitig signiert und stempelnumeriert.
Exemplar 54/250. Erschienen in: 10 Farb-
serigraphien. Edition Factory Additions, New
York. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl
Vogel Hamburg“ versehen. – Unten links mit
leichtem Kratzer, rückseitig mit Kleberesten
einer ehemaligen Montierung.

Feldman/Schellmann/Defendi II.31

€ 30 000,–



ANDY WARHOL 1928 – 1987
*1192 **ELECTRIC CHAIR**
1971



Farbserigraphie auf Karton 90,2 x 121,5 cm.
Rückseitig signiert, datiert und stempel-
numeriert. Exemplar 117/250. Erschienen
in: 10 Farbserigraphien, Edition Bruno
Bischofberger, Zürich (mit Editionsstempel).
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – Stellenweise mit mini-
malen oberflächlichen Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.76

€ 4 000

ANDY WARHOL 1928 – 1987
*1193 **ELECTRIC CHAIR**
1971



Farbserigraphie auf Karton 90,2 x 121,5 cm.
Rückseitig signiert, datiert und stempel-
numeriert. Exemplar 117/250. Erschienen
in: 10 Farbserigraphien, Edition Bruno
Bischofberger, Zürich (mit Editionsstempel).
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen.- Stellenweise mit mini-
malen oberflächlichen Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.75

€ 4 000

ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1194 FLOWERS

1964



Farbige Offsetlithographie auf Papier
58,4 x 58,4 cm. Signiert und datiert. Eines
von 300 signierten und datierten Exempla-
ren. Edition Leo Castelli Gallery, New York.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel

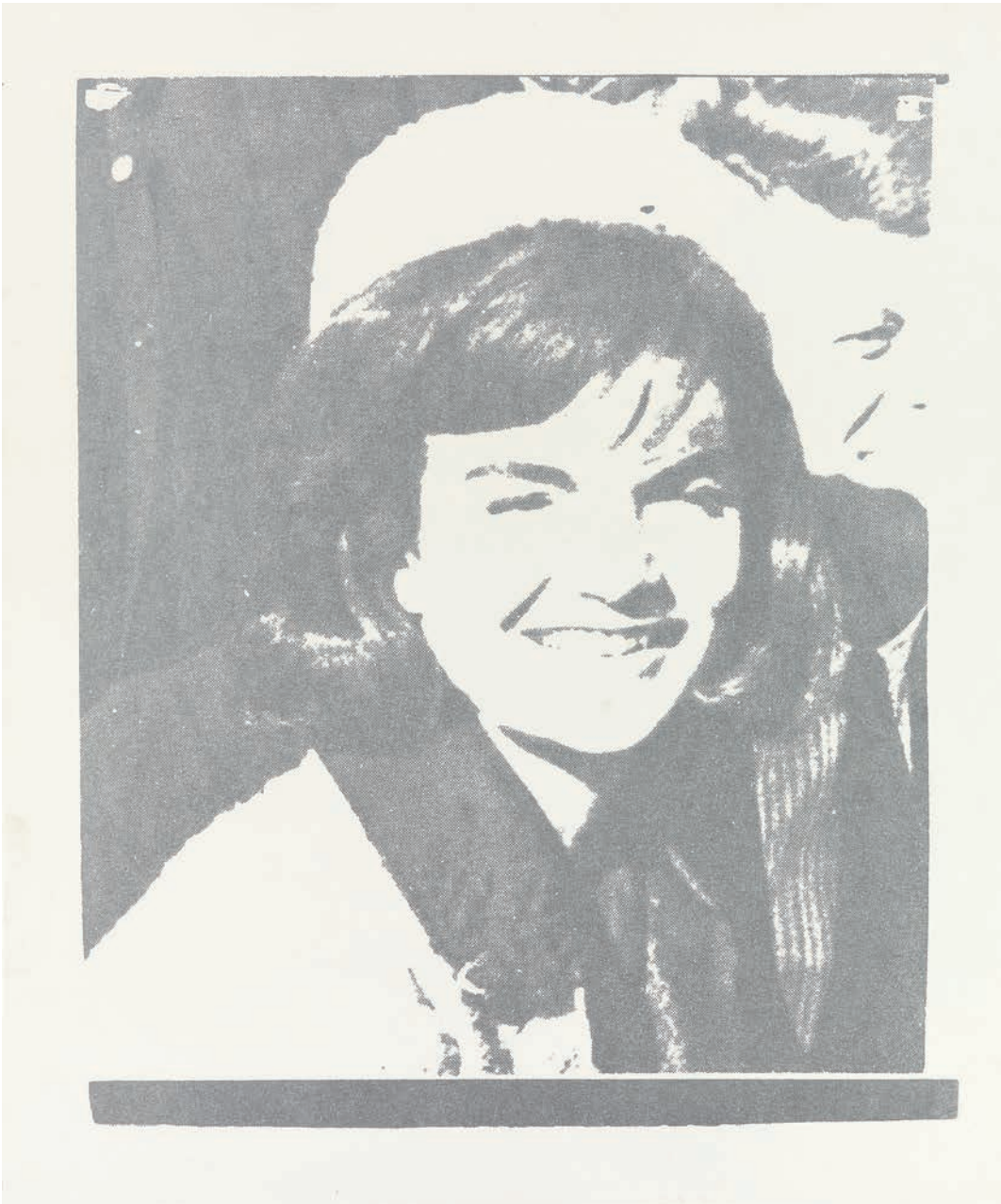
Hamburg“ versehen. – Am oberen rechten
Rand an einer Stelle minimal knitterig.

Feldman/Schellmann/Defendi II.6

€ 6 000 – 8 000,–

ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1195 **JACQUELINE KENNEDY I (JACKIE I)**
1966



Serigraphie in Grau auf Karton 61 x 50,5 cm.
Rückseitig mit der Stempelsignatur versehen
und numeriert. Exemplar 61/200. Erschienen
in: 11 Pop Artists I, Original Editions, New
York. Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl

Vogel Hamburg“ versehen. - In der Bildmitte
und am linken Rand mit kleinen Retuschen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.13

€ 7 000 – 9 000,-

ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1196 JACQUELINE KENNEDY II (JACKIE II)
1966



Farbserigraphie auf Karton 61 x 76,2 cm,
in Passepartout. Rückseitig mit der Stem-
pelsignatur versehen und beschriftet A.P.
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von
insgesamt 250 Exemplaren. Erschienen in:
11 Pop Artist II, Original Editions, New York.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel

Hamburg“ versehen. – Stellenweise mit ober-
flächlichen Bereibungen sowie am oberen
Rand die Siebdruckfarbe etwas dunkler.

Feldman/Schellmann/Defendi II.14

€ 8 000 – 10 000,–

ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1197 JACQUELINE KENNEDY III (JACKIE III)
1966



Farbserigraphie auf Karton 101,5 x 76,2 cm,
in Passepartout. Rückseitig mit der Stempel-
signatur versehen und nummeriert. Exemplar
44/200. Erschienen in: 11 Pop Artists III,
Original Editions, New York. Rückseitig mit
dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“

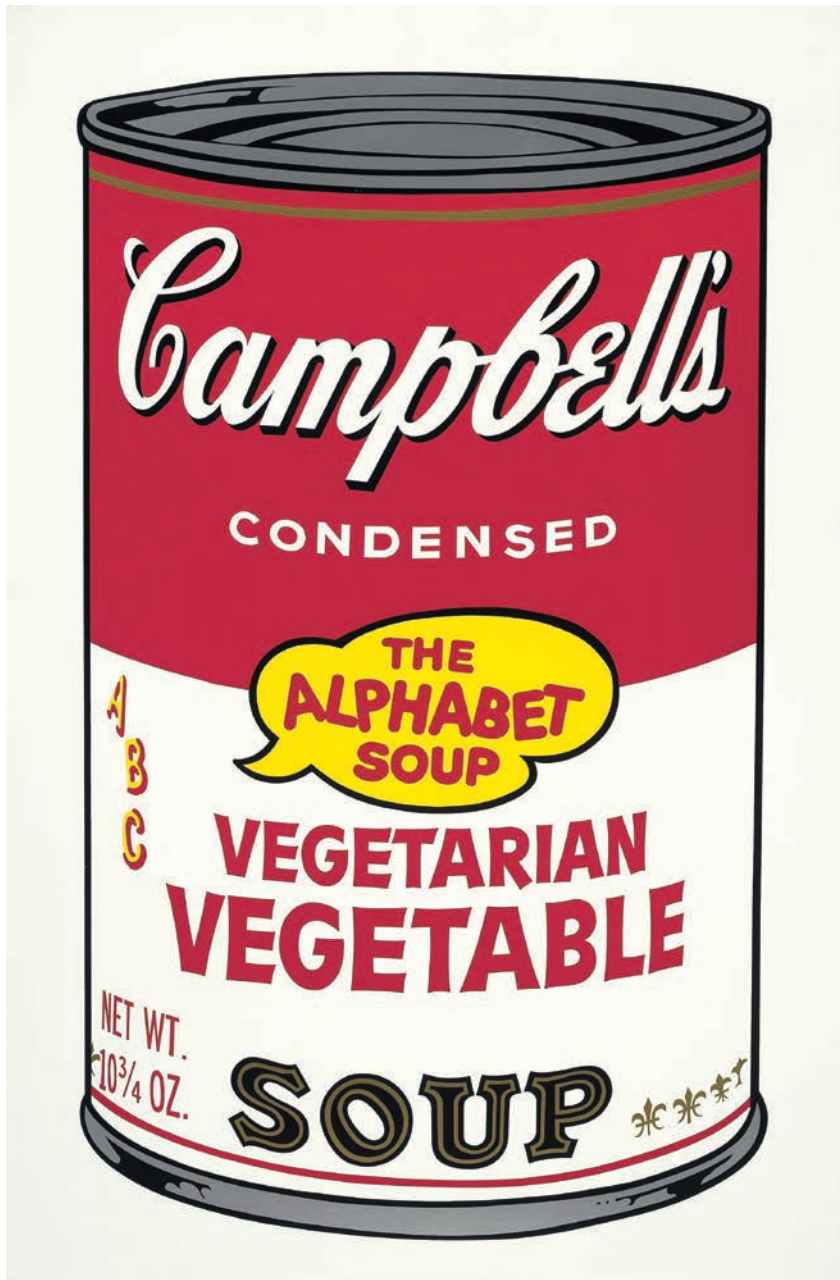
versehen. – Stellenweise mit oberflächlichen
Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.15

€ 8 000 – 10 000,–

ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1198 CAMPBELL'S SOUP II
1969



Farbserigraphie auf leichtem Karton
88,9 x 58,4 cm, in Passepartout. Rückseitig
signiert und stempelnummeriert. Exemplar
6/250. Erschienen in: 10 Farbserigraphi-
en, Edition Factory Additions, New York.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel

Hamburg“ versehen. – Stellenweise mit ober-
flächlichen Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.56

€ 6 000 – 8 000,–

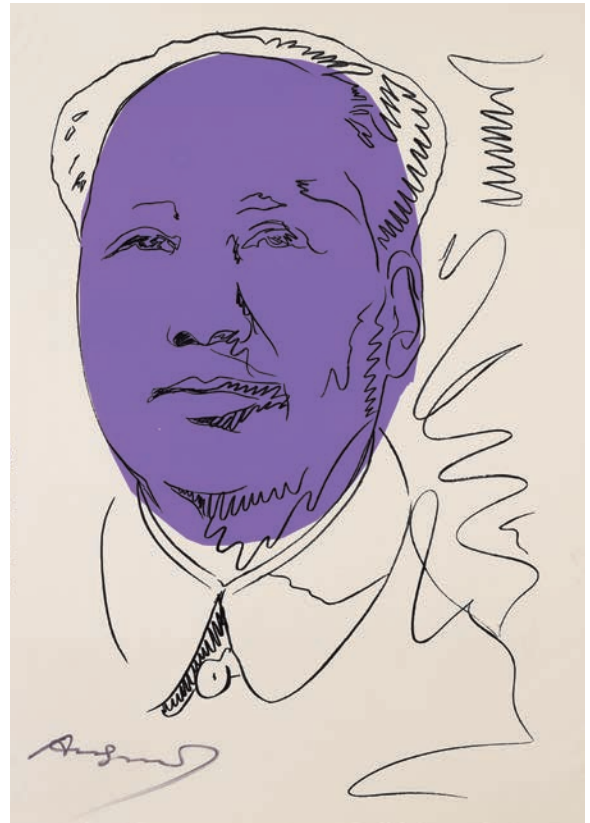
ANDY WARHOL 1928 – 1987

*1199 **MAO**
1974

Farbserigraphie auf Tapetenpapier
102 x 75,5 cm. Unten links signiert Andy.
Exemplar einer unlimitierten Auflage, davon
etwa 100 signiert. Erschienen anlässlich
der Warhol-Ausstellung im Musée Galliera,
Paris. Edition Factory Additions, New York.
Rückseitig mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel
Hamburg“ versehen. – An den Ecken leicht
gewellt sowie stellenweise mit leichten
oberflächlichen Bereibungen.

Feldman/Schellmann/Defendi II.125 A

€ 2 000,-

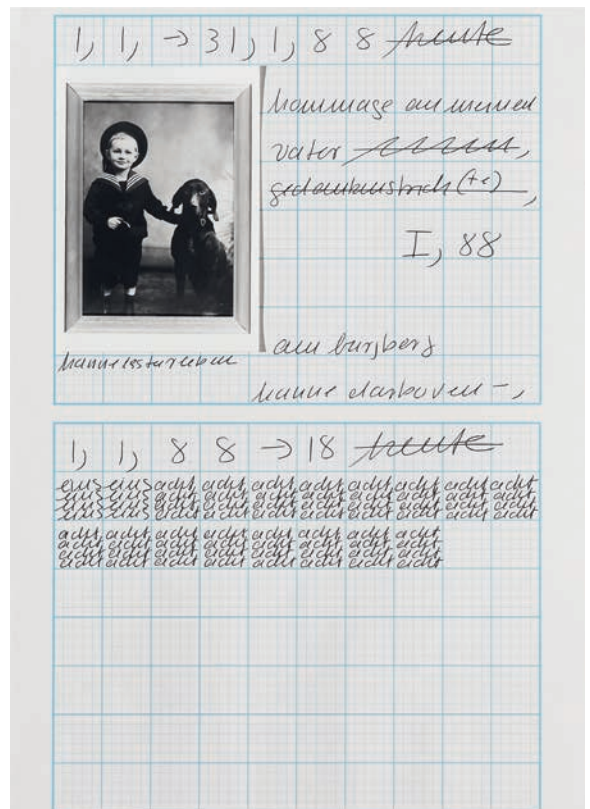


HANNE DARBOVEN 1941 – 2009

*1200 **HOMMAGE AN MEINEN VATER**
1989

96 farbige Offsetlithographien auf Karton
42 x 29,7 cm, 8 Blätter jeweils mit einer
schwarz-weiß Photographie collagiert,
einzeln unter Glas gerahmt. Mit Original-
Kassette. Auf der Kassette monogrammiert
und numeriert sowie auf der Innenseite
mit dem Stempel „Slg. Carl Vogel Hamburg“
versehen. Exemplar 39 einer Auflage von 50.
Edition Schellmann, München / New York.

€ 2 000,-



SAMMLUNG VOGEL TEIL II
THE VOGEL COLLECTION PART II



Dieter Roth. 6 Piccadillies. 1969- 1970.

Venator & Hanstein

1. Juni 2010 10.00 Uhr Lot 1201 – 1797

DER VERSAND

wird nach Zahlungseingang einem Kölner Spediteur zur sorgfältigen Erledigung übertragen. Besondere Wünsche, insbesondere Aufträge zur Transportversicherung, bitten wir, uns mitzuteilen. Telefon +49/(0)221/92 57 29 -19

SHIPMENT

If requested to dispatch any lot or lots on the buyer's behalf, Kunsthaus Lempertz will, upon receipt of full payment, hand over such lot or lots to a Cologne forwarding agent for careful execution of the shipment. Any special requests in particular such as concern transport insurance, should be notified to Kunsthaus Lempertz.

MEHRWERTSTEUER (VAT Nr.)

Umsatzsteuer-Identifikations-Nummer (VAT Nr.) der Firma Kunsthaus Lempertz, DE 122648058.
HRA 1263 Köln

1 € ≈ 1,35 US \$

EXPORT

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Bei Ausfuhr aus der EU ist das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 zu beachten. Bei Gemälden älter als 50 Jahre, ab einem Wert von 150 000 € und Aquarellen, Gouachen und Pastellen ab einem Wert von 30 000 € ist eine Genehmigung vom Kulturministerium erforderlich.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EC member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

ZUM KATALOG NOTES TO THE CATALOGUE

PHOTOGRAPHIE Saša Fuis Photographie, Köln
BILDBEARBEITUNG Andreas u. Mathias Pohlmann, Köln
DESIGN BOROS
DRUCK Grafische Werkstatt Druckerei Gebr. Kopp, Köln

SIGNATUREN SIGNATURES

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die „Signatur“ vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind.

Sig. Carl Vogel
Hamburg

Alle Objekte tragen den Stempel:

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand.

ERHALTUNGSZUSTAND CONDITION

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbabbildungen können vom Original abweichen. Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

KATALOGBEARBEITUNG

Zeitgenössische Kunst
Mechthild Potthoff Tel +49/(0)221/92 57 29-32
Benjamin Schumann Tel +49/(0)221/92 57 29-29
Amelie von Bülow Tel +49/(0)221/92 57 29-86
contemporary@lempertz.com
Assistenz: Lena Winter

Photographie
Maren Klinge Tel +49/(0)221/92 57 29-28
Christine Nielsen Tel +49/(0)221/92 57 29-28
photo@lempertz.com

Während der Besichtigungszeiten stehen die Katalogbearbeiter zur Beratung gerne zur Verfügung.

LAGEPLAN UND ANFAHRTSSKIZZE

zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.de, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Adresse; Anlieferung Kronengasse 1; wir empfehlen das Aral Parkhaus, Cäcilien Str. 44

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Das Kunsthaus Lempertz (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinigen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von zwei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission, wenn der Gegenstand in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Im übrigen ist eine Haftung wegen Mängeln ausgeschlossen.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; im übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Gebote in Anwesenheit: Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Der Gegenstand ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b – d BGB) finden keine Anwendung. Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. Gebote über das Internet: Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom

Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages bzw. entsprechender Information unter den angegebenen Kontaktdaten bei Schriftgeboten von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. **Alle Katalogpositionen sind mit * gekennzeichnet. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben. Auf diesen Zuschlagspreis + Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% für Bilder, Originalgraphik, Plastik und Sammlungsstücke sowie von 19% für Photographie hinzugerechnet (Regelbesteuerung).** Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und - bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. - auch an Unternehmen in EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald Lempertz der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Für Originalkunstwerke und Photographien, die nach dem 1. Januar 1900 entstanden sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrHG anfallenden Folgerechts eine Umlage für das Folgerecht von **1,9 %** erhoben. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% auf den Bruttopreis je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten p.a. berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator.

CONDITIONS OF SALE

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. German is the official language for the catalogue text. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of two years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. Liability of Lempertz for faults or defects is otherwise excluded.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; in other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with ticket number and item description. In the event of ambiguities, the listed ticket number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b – d of the Civil Code) do not apply. Telephonic bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction. The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of

the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise (§ 2 point 4 VerStVO). Bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by its bid until four weeks after the auction unless it immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. All lots are characterized by an *. A premium of 20% is added on the hammer price. On to the hammer price and premium the statutory VAT of 7% for paintings, original prints, sculptures and collection pieces and 19% for photography will be added (Regelbesteuerung = regular scheme). Invoices may be issued for buyers who are entitled to a Pre-Tax Deduction for art and decorative art for all lots according to the existing »Regelbesteuerung« (normal regime). These buyers must identify themselves when receiving their bidding paddle. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art and photographs created after January 1, 1900, 1,9 % is rated for the droit de suite charge.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 % of the gross price per month or part month. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages for non-performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received or, in the case of payment by cheque, unconditional confirmation of the credit is received from the bank. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, CISG are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer.

CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHERES

1. Kunsthaus Lempertz (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de deux ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie. Pour le reste, la responsabilité de Lempertz pour cause de vices est exclue.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudgé et le re-

mettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Tous les lots du catalogue sont marqués par une *. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 20% s'ajout au prix d'adjudication. A ce prix facturé net (prix d'adjudication + agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour la photographie (imposition régulière). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour les œuvres d'art originales réalisées après le 1er janvier 1900, il sera perçu une contribution de 1,9% en tant que rémunération au titre du droit de suite. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicateurs externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois nouvellement entamé. En cas de paiement en devises étrangères, une éventuelle perte de change et d'éventuels frais d'encaissement sont à la charge de l'adjudicataire. Ceci s'applique mutatis mutandis aux chèques qui ne peuvent être reconnus comme exécution qu'après leur inscription au crédit définitive et sans réserve par la banque. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts pour non exécution. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral, en cas de paiement par chèque seulement en cas d'inscription définitive et sans réserve du chèque au crédit de notre compte. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inaltérée.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté.

LEMPERTZ
gegründet 1845

1. Juni 2010
June 1, 2010

[illegible]

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 2,000,-.

Name *Name*

Adresse Adress

Telefon Telephone

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bei Rückfragen: Linda Kieven
Tel +49/221/925729-19
shipping@lempertz.com

- ☐ Post (versichert)
- ☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung
- ☐ Abholung persönlich

(nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Bilder unter Glas können nicht mit der Post versandt werden.

Versand an:

Name

Strasse

Stadt

Land

Telefon/Fax/E-mail

Datum und Unterschrift:

SHIPPING INSTRUCTIONS

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

For information: Linda Kieven
Phone +49/221/925729-19
shipping@lempertz.com

- ☐ Post
- ☐ Courier Service
- ☐ Shippers/Carriers ☐ with insurance
☐ without insurance
- ☐ I will arrange collection

(after full payment)

Pictures framed under glass cannot be sent by mail.

Lots to be packed and shipped to:

Name

Street

City

Country

Telephone/Fax/email

Date and signature:

FILIALEN BRANCHES

Berlin

Karl-Sax Feddersen
Christine Görlipp M.A.
Irmgard Canty M.A.
Poststraße 22 (Mitte)
D-10178 Berlin
Tel 030/27 87 60 80
Fax 030/27 87 60 86
berlin@lempertz.com

Brüssel

Nicolas Paszukiewicz
Dr. Hélène Mund
Sébastien Hauwaert
Lempertz AG
Wolstraat 1, rue aux Laines
Bruxelles/Brussel
Tel 0032/2/5 14 05 86
Fax 0032/2/5 11 48 24
brussel@lempertz.com

München

Mag. Alice C. Hanstein
Helen Dalhuisen M.A.
Emmarentia Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
Tel 089/98 10 77 67
Fax 089/21 01 96 95
muenchen@lempertz.com

REPRÄSENTANTEN REPRESENTATIVES

Frankfurt/Main

Dr. Petra von Trott zu Solz
Tel 069/15 05 48 01
Fax 069/15 05 48 03

New York

Drs. Dieuwke Eijer
Tel 001/917/4 46 75 20

Schweiz

Nicola Gräfin zu Stolberg
Tel 0041/44/4 22 19 11
Fax 0041/44/4 22 19 10

São Paulo

Martin Wurzmann
Tel 0055/11/38 16 58 92
Fax 0055/11/38 14 49 86



ART LOSS REGISTER

Das Kunsthaus Lempertz ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 2.500 haben, wurden von der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. Lempertz orientiert sich an den Grundsätzen der Washingtoner Konferenz.

Kunsthaus Lempertz is a partner of Art Loss register. All objects in this catalogue which are clearly identifiable and have an estimated value of at least € 2.500 were individually compared with the database contents of the Register before the auction. Lempertz adheres to the principles of the Washington Conference.



AXEL HÜTTE. *Bussaco, Portugal* (Detail). 1999. C-Print. Auktion Zeitgenössische Kunst und Photographie, 2. Juni, LEMPERTZ Köln



ETTORE SOTTASS. *Regal „Liana“*. Auktion Design, 5. Juni, LEMPERTZ Berlin



LEMPERTZ

gegründet 1845